

الکویت کے نئے مقامات فزیری

زمرہ دیگسون فرہٹ

ادار الحکومت الفزیری

الكويت كانت منزلي

زهره ديكسون فريث

الكويت كانت منزلي

دار الكاتب العربي



صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح أمير دولة الكويت

انخيلج العربى
١٥١٥ - ١٩١٤

لعدة سنوات خلت كانت تنقلات البدو الرحل لا تكاد تنقطع ولا تعرف الاستقرار ابداً . تنتقل متحيرة من أماكنها تحير الرمال في الصحاري . وكثيراً ما كانت الظروف الاقتصادية والاجتماعية الطارئة ، تضطر قبيلة ما لأن تحزم أمتعتها وتشد الرحيل ، بحثاً عن مكان جديد تجد فيه الماء والكلأ .

وقبل حوالي مئتين وخمسين سنة ، اتفق لاحدى تلك القبائل أن هاجرت من قطر متخذة من شاطئ الخليج العربي طريقاً لسيورها . ومهما كانت الظروف التي دفعت تلك القبيلة إلى الهجرة ، فقد قادها المسير الى رأس ذلك الخليج حيث ينعطف الشاطئ داخل اليابسة ليشكل جوناً واسماً بذاته . وهنا عثرت القبيلة على مياه وافرة للشرب ، فحطت رحالها وانتهى مطافها .

ومكثوا أصبحت تلك القبيلة مع الأيام ، تتخذ من هذه البقعة مكاناً تقضي فيه فصل الصيف ، بينما كانت تنتقل الى الداخل في فصل الربيع ، بحثاً عن المراعي والكلأ . ومع مرور الأيام هجر زعماء القبيلة الخيام وشيدوا لهم بيوتاً على الشاطئ وسكنوا فيها ، ثم أخذت هذه البيئة تنمو ، والقرية تتسع إلى أن غدت مدينة عرفت فيما بعد بمدينة الكويت .

هذا ، ولا نعرف الا القليل عن تاريخ الكويت القديم ، ذلك لأن معظم مصادره ومعلوماته المتوفرة تكن في تقاليد الشعب نفسه ، وفي المشاهدات والانطباعات التي كتب عنها الرحالة الاوروبيون في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . ولكن من الثابت أن المدينة كانت مأهولة منذ سنة ١٧١٠ تقريباً .

وقد سكنها اول من سكنها أفراد قبيلة بني عطب ، وهي قبيلة ترجع أصولها الى قبيلة العماريين ، وقعتبر بدورها فرعاً من قبيلة عنزة . وكان آل الصباح زعماء تلك القبيلة .

وبادى ذي بدء ، استوطن آل الصباح وآل خليفة في قطر بعد نزوحهم عن أراضي نجد . ومنها هاجروا الى الكويت . ولكن آل خليفة عادوا الى قطر بعد فترة قصيرة ، ومن ثم انتقلوا الى البحرين تاركين آل الصباح شيوخاً على الكويت التي كانت تنمو وتوسع باستمرار .

وقد تكون الكويت قبل وصول شيوخ آل الصباح وابناء عشيرتهم اليها ، موطناً لجماعات قليلة من صيادي الأسماك ، ولكن من الواضح ان جميع اولئك السكان اعترفوا بسلطة شيوخ آل الصباح على الكويت حالما وصلوا إليها واستقروا فيها .

يقول الرحالة الهولندي ، كارستن نيبور ، الذي أبحر الى الخليج سنة ١٧٦٤ أن الكويت كانت تابعة يومذاك لمنطقة الاحساء . ثم يصفها بقوله : إن الكويت أو القرين كما يسميها الفرس والاوروبيون ، مدينة تقع على البحر ، وتبعد عن زنجبار أو البصرة القديمة مسيرة ثلاثة أيام . وكانت أهلها يعيشون على صيد الأسماك واللؤلؤ ، فكانوا يستخدمون لهذه الغاية حوالي ثمانمائة مركب . وكانوا في المواسم الجميلة يهجرونها ويذهبون اما الى الصيد أو لركوب البحر في مغامرة تجارية بحيث كانت المدينة تبدو وكأنها خالية من السكان .

وكان شعب الكويت متمسكاً باستقلاله منذ ذلك الحين ، وما يفتأ يقاوم مطامع حاكم الاحساء ، وكان هذا لا يني يهاجم المدينة الصغيرة ، الأمر الذي كان يضطر شعب الكويت على التراجع الى جزيرة فيلكة والتحصن فيها . وتقع هذه الجزيرة في مدخل خليج الكويت ، مما يجعلها الملاذ الأمين الذي يأوي اليه الأهالي أيام الحن والاختار .

والكويت اليوم دولة عربية مستقلة ذات سيادة ، وان كانت مرتبطة

بمعاهدة مع بريطانيا ، فنذ أوائل القرن الحاضر كانت بريطانيا تتمتع بنفوذ قوي في هذه البقعة الاستراتيجية الهامة . كما أنها ظلت لمدة خمسين سنة خلت تتمتع ببعض الحقوق والامتيازات . وعينت فيها مقيماً سياسياً لرعاية مصالحها .

أما تاريخ الحقبة التي جرى خلالها توقيع تلك المعاهدة ما بين بريطانيا والكويت في سنة ١٨٩٩ ، فإنه يعتبر بحق تاريخ حقبة تميّزت بتوسيع مصالح بريطانيا التجارية والسياسية في منطقة الخليج . ولذا فإن من الأهمية بمكان تحليل تلك الأحداث التي برزت فيها بريطانيا كقوة سيطرت على منطقة الخليج خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

لقد وجهت بريطانيا اهتمامها الى منطقة الخليج شأنها شأن البرتغاليين والهولنديين من قبل ، تحدوها الرغبة في انماء وتعزيز سبل تجارتها مع الشرق . والحقيقة ، إن البرتغال كانت اول دولة أوروبية حصلت على نقطة ارتكاز لنفوذها في منطقة الخليج ، وذلك إثر توقيع المعاهدة التي مكنت البرتغال من انشاء قاعدة لها في هرمز بيران .

وتذكرنا القلاع البرتغالية التي ما تزال آثارها منتشرة هنا وهناك على طول شاطئ الخليج ، بسياسة البوكوك البرتغالي الذي كان يرمي من وراء هذه السياسة ، سياسة تشييد القلاع والحصون ، الى تأسيس محطات للتجارة ، وذلك يقيناً منه بأن مثل هذا العمل قد يرغم الحكام المحليين على الاعتراف بسيادة البرتغال عليهم .

وقد ظلت البرتغال تتمتع بسلطة لا ينازعها عليها منازع في الخليج مدة تزيد على القرن . وساعدها في بسط سيطرتها لإحجام الشركة الهندية الشرقية عن ارسال سفنها التجارية الى منطقة الخليج في معرض سعيها لايجاد اسواق جديدة لمنتجاتها حتى سنة ١٦١٦ . وكان يساعدها فيما عرّمي اليه ذلك التشجيع الذي لاقته في فارس لتصريف منتجاتها الصوفية ، مما حدا بها لمضاعفة نشاطها في تلك المنطقة .

وفي سنة ١٦١٩ منح الشاه عباس دولة البرتغال امتيازاً يخولها ان تحتكر تجارة الحرير في طول الخليج وعرضه . ومما يتردد على اللسان ان بريطانيا لم تصبح من القوة بحيث يمكنها إدخال الرهبة في نفوس البرتغاليين ، وتهديد زعامتهم إلا سنة ١٦٢٢ . وفي هذه السنة تمكن الانكليز من احتلال منطقة هرمز تؤازرهم فرقة من الجنود الايرانيين . ومنذ ذلك الحين بدأ نجم البرتغاليين بالافول ، ونفوذهم بالتقلص .

إلا انه بقي هناك من ينازع بريطانيا زعامتها على التجارة في الخليج . فقد كان هناك الهولنديون الذين بدأوا ينظرون بطمع الى الثروات الطائلة التي تمكن البرتغاليون من الحصول عليها ، نتيجة متاجرتهم بالتوابل والبهارات قبل افول نجمهم هناك . ومرعان ما تفوقوا على الشركة الشرقية ، وأصبحوا سنة ١٦٣٩ القوة البحرية الوحيدة التي تسيطر على الخليج .

ولم يوفق الانكليز في استعادة سيطرتهم على منطقة الخليج والتغلب على الهولنديين إلا بعدما استطاعوا ان يدمروا المصنع الوحيد الذي كانوا يملكونه في جزيرة خرج ، بمؤازرة الجنود الايرانيين ، فضلاً عن الانتصارات التي سجلتها البحرية البريطانية في المياه الاوروبية ضد القوات البحرية الهولندية .

ومع ذلك ، ظلت البواخر التجارية البريطانية تكابد مشقات جمة في منطقة الخليج ، نتيجة أعمال القرصنة التي كانت منتشرة على نطاق واسع قرب شواطئ عمان . والواقع ان القرصنة العرب قدموا البرهان الدامغ على انهم يشكلون تهديداً خطيراً ، ويقفون حاجزاً منيعاً بوجه التوسع والطموح الذي كانت الشركة الشرقية تعمل بنشاط ودأب لتوطيده في منطقة الخليج .

وقد أعطانا المؤلف ج . س . باكينغهام في كتابه « رحلات في سورية والمتوسط وفارس » والذي نشره سنة ١٨٣٠ ، بعض الصور المثيرة عن واحد من أعظم رؤساء القرصنة وهو رحمة بن جابر ، فقال ان ذلك الزعيم ظل

يشيع الرعب في قلوب البحارة والمسافرين في الخليج مدة أربت على عشرين سنة كاملة . والمعروف ان رحمة هذا كان مواطناً كويتيأ ، ولكنه كان يتخذ من قلعة الدمام الواقعة على شاطئ الاحساء مركز الانطلاق في غزواته ضد السفن التي كانت تعبر الخليج بغض النظر عن هويتها . ثم يتطرق المؤلف في كتابه ، الى الحديث عن العادات الشخصية التي كان يتعلى بها زعيم القراصنة فيقول :

« لقد كان ذلك الزعيم القراصان يؤثر البساطة في معيشته ولباسه وعاداته . وأنتى أراد أن يتوجه كان يرفض أن يرتدي لباساً يميزه عن سواه من مرافقيه . وعلى الغالب كان يغالي في بساطته بحيث لم يكن يرتدي سوى قميص لا يخلعه عنه ويستبدله بغيره إلا بعد أن يتمزق عن آخره . »

وقد توفي رحمة بن جابر سنة ١٨١٨ ، وذلك إثر حملة جردها ضد شيوخ البحرين ، وأدرك خلالها انه سينهزم فبادر الى نسف سفينته ، به ويجمع من كانوا يشتركون معه في المعركة ، مؤثراً الموت على أن يقع اسيراً في قبضة أعدائه .

في تلك الاثناء شكلت الشركة الشرقية فرقا خاصة من الجيش تدعها قوة بحرية ، بغية الحفاظ على مصالحها التجارية . ثم وجدت أن عليها أن تجري محادثات سياسية مع شيوخ المنطقة . كما أنشأت لها في الخليج بعض الموانئ لإيواء مدرعاتها الحربية ، لا سيما وقد أخذت مصالحها حينذاك تنمو وتوسع في المنطقة .

ولما وجدت ان اعمال القرصنة ما زالت قائمة قررت اتخاذ بعض الاجراءات المشددة ضد القراصنة ، وذلك في سبيل الحفاظ على مصالحها . ومن تلك الاجراءات أنها جردت ثلاث حملات عسكرية ضد القراصنة انطلقت من بومباي على التوالي في سني ١٨٠٦ و ١٨٠٩ و ١٨١٩ . وما لبثت حتى ظهرت على القراصنة وتغلبت عليهم نهائياً .

وفي كانون الثاني من سنة ١٨٢٠ وقعت الشركة معاهدات للسلام مع مشايخ دبي ورأس الخيمة والبحرين وأبي ظبي .

غير ان تجارة الرقيق ظلت سائدة في المنطقة على الرغم من معاهدة تحريمه التي أبرمت سنة ١٨٢٠ ، لتعنت تجار الرقيق بعدم التعخلي عن هذه التجارة الراجحة . وكذلك فشلت جميع المعاهدات والاتفاقات التالية في وضع حد لتلك التجارة . ولم تكن هذه التجارة لتتوقف لولا تدخل الاسطول البريطاني والأوامر التي أصدرها قواده بمصادرة كل سفينة كانت تقل على ظهرها قوافل من العبيد .

ومما لا ريب فيه ان بريطانيا استطاعت ان تثبت أقدامها في منطقة الخليج ، وتمسك فيه بزمام الأمور في مستهل القرن التاسع عشر ، معتمدة على قوتها البحرية ، واتخاذها الهند قاعدة لاعمالها . ولولم يكن كذلك لما استطاعت أن تتغلب على القراصنة ، وتمكن من تحريم تجارة الرقيق . وأهم من ذلك ، تلك الاعمال الحربية الواسعة التي قامت بها بريطانيا في مياه الخليج وجعلتها تشعر بأهمية وضع خرائط دقيقة عن تلك المنطقة .

صحيح أنه قد جرت في السابق ، أي في سنة ١٧٢٢ ، أعمال هندسية لتحديد مواقع الخليج وتفصيلها ، تلك الأعمال التي استمرت حتى سنة ١٧٨٥ ، ووصلت خلالها السفن الهندسية في أعمالها الى شط العرب قرب البصرة ، الا ان تلك الأعمال قد توقفت بسبب النشاط الذي كان القراصنة يقومون به ، ثم استؤنفت تلك الأعمال إثر توقيع معاهدة السلم في سنة ١٨٢٠ . في تلك السنة كان الكابتن مورغان والكابتن غي على رأس أعمال الهندسة التي دامت تسع سنوات . وتمكنا خلال هذه المدة من جمع كافة المعلومات والتفاصيل التي ما زالت نقطة الارتكاز التي تقوم عليها خرائط الخليج حتى يومنا هذا .

ومنذ الوقت الذي حلت فيه بريطانيا محل الهولنديين في منطقة الخليج ، ظلت جاهدة لتعزيز مؤسساتها السياسية كي تشمل المناطق المجاورة . ذلك

لأنها كانت تنظر إلى موانئ الخليج كمحطات استطلاعية للهند . كما حرصت
بعزم على تثبيت دعائم نفوذها بحيث لا يستطيع أحد أن يزعه في
المستقبل صوناً لمستقبل ممتلكاتها في الهند . ثم بادرت إلى إنشاء قنصلية لها
في البصرة سنة ١٧٦٤ . كما أنها عينت موظفاً رسمياً في منطقة بوشير ليحلّ
محلّ الموظف الذي كان تابعاً للشركة الشرقية ، وهكذا تطورت
العلاقات ما بين بريطانيا ومنطقة الخليج من توجيهات يقوم بها رجال
التجارة والاعمال ، الى توجيهات يقوم بها رجال الدولة والسياسة .

غير أن مثل هذا العمل ما كان ليروق لبعض الدول التي ألقت نفسها
في موقف من يتفرّج على بريطانيا وهي تحصل لنفسها على امتيازات
تجارية وسياسية واسعة النطاق في الخليج . ففي أواخر القرن الثامن عشر
بدأت روسيا تمارس ضغطها على المنطقة من الشمال . إلا أن هذا العمل الذي
باشرت به روسيا القيصرية في شمال إيران بغية توسيع نشاطها ونفوذها التجاري
والسياسي ، نبّه بريطانيا على حقيقة الخطر الذي يهدد سيطرتها المتنامية
على الخليج .

ومع ذلك فإن روسيا لم تكف عن ممارسة ضغطها ، بل على العكس
أخذت تضاعف نشاطها في المناطق الواقعة الى الشمال من الخليج طوال القرن
التاسع عشر . ثم طفقت في أواخر ذلك القرن تقوم هبّاتاً بمناورات سياسية
تهدف من ورائها إلى الحصول على امتياز يخولها حق بناء محطة لتموين بواخرها
في المنطقة . كما أنها أخذت تعمل على دعم بعض المشاريع التي كانت تدور
المباحثات بشأنها ، ولا سيما مشروع إنشاء خط حديدي يربط ما بين الكويت
والبحر الأبيض المتوسط .

من هنا كانت رغبة بريطانيا متركزة في السعي الدؤوب للحصول على
امتيازات أثبت وأرسخ يمنحها إياها شيوخ الخليج . وبالفعل توصلت
سنة ١٨٥٣ إلى إبرام معاهدة سلم دائمة في المنطقة بينها وبين مشايخ ساحل
عُمان ، والقيت معاهدة سنة ١٨٢٠ . ومع ذلك ظلت بريطانيا تتوق

الى وضع تلك المناطق العربية تحت حمايتها وشدها إليها بمحالفات أو وثق وأثبت .

ويبدو أن بريطانيا قد حققت لنفسها النجاح في هذا السبيل عندما قيدت الدول الواقعة على ساحل عمان نفسها بمعاهدة جديدة وقعت في آذار سنة ١٨٩٢ وتمتدت تلك الدول بموجبها :

أولاً : الامتناع عن توقيع أية معاهدة مع غير الدولة البريطانية .
ثانياً : ألاّ تسمح لأي ممثل لدولة أجنبية بالدخول الى أراضيها إلا بموافقة الحكومة البريطانية .

ثالثاً : ألا تقوم بأي تبديل في المنطقة إلا بعد الحصول على موافقة الحكومة البريطانية .

وبعد أسبوع واحد من التوقيع على تلك المعاهدة - أي في ١٣ آذار (مارس) سنة ١٨٩٢ - وقعت بريطانيا معاهدة مماثلة بينها وبين البحرين . في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر تمكنت تركيا من بسط نفوذها على الأراضي الواقعة شمال شاطئ الخليج ، تلك الأراضي التي تقع اليوم ضمن نطاق العراق . ولكن المعروف عن تركيا أنها ساعدت بريطانيا في تحقيق سياستها التوسعية في الخليج بدلاً من أن تعمل على عرقلتها . ذلك لأن بريطانيا كانت في ذلك الحين تحظى باحترام خاص لدى الباب العالي . كما توفرت لبريطانيا بعض الفرص المشجعة لتوسيع رقعة نفوذها في الأراضي العربية التي كانت خاضعة لحكم الاتراك . والحقيقة أن بريطانيا كانت تعتبر بلاد ما بين النهرين مجالاً حيويًا لتجارقتها في الخليج ، كما جاء على لسان اللورد كرزون سنة ١٨٩٢ عندما صرح قائلاً :

« إن بغداد تقع في نطاق القائمة التي تضم موافق الخليج ! »

وعلى الرغم من ان بريطانيا ظلت تتمتع باحترام الزعماء العرب ، فقد طرأ بعض التحول على سياسة تركيا تجاهها في أواخر القرن التاسع عشر . ومن ثم بدأت السلطات التركية تنظر إلى ألمانيا نظرة مفعمة بالود والصداقة .

وتبعاً لذلك أخذت ألمانيا تعطي ببعض النفوذ في المنطقة ، وذلك بدافع النشاط التجاري الذي كانت تمارسه في تركيا وفي البلاد العربية الواقعة تحت حكمها وسيطرتها . كما أن مؤسسة ونكههاوس الألمانية بدأت تثبت أقدامها في الخليج ، وتشدد يوماً بعد يوم حدة منافستها للشركات البريطانية التي كانت تعمل هناك .

وفي سنة ١٨٩٩ حصلت ألمانيا من السلطان عبد الحميد على امتياز بناء خط لسكة الحديد يمتد من القسطنطينية الى الخليج ، مما كان سيجعل الكويت بحكم موقعها الجغرافي الهام المحطة الأخيرة لهذا الخط . ولم تكن بريطانيا بادية ذي بدء لتكثر كثيراً بالنشاط الألماني التجاري الآخذ في التزايد في تركيا ، لأنها كانت منشغلة عنه بمراقبة النشاط الذي يبديه الروس ، ولكن بالنظر الى أهمية ذلك الخط من الوجهة الاستراتيجية ، فضلاً عن التوسع المفاجيء الذي طرأ على الصناعات الألمانية واستيلائها على بعض الاسواق التي كانت بريطانيا تعتبرها اسواقاً تقليدية لها ، فانها تنبهت لهذا التحدي الصارخ واخذت تعد العدة لمجابهته . ولم تكن الكويت يومذاك قد دخلت في أية معاهدة مع بريطانيا ، لأنها كانت تنظر اليها من زاوية تختلف عن الزاوية التي تنظر منها الى المشيخات الأخرى التي أبرمت معها معاهدات سنة ١٨٩٢ ، إلا ان بريطانيا لم تكن تتوقع يومئذ أن تصبح الكويت محطة لتزويد السفن الروسية بالفحم الحجري ، أو أن تغدو نهاية لخط سكة الحديد الذي كانت ألمانيا ستمده وينتهي اليها . من هنا وجدت بريطانيا ان مثل تلك الاعتبارات تبرر تغيير وجهة نظرها السابقة الى هذا البلد ، وهكذا سمحت لعقد معاهدة بينها وبين حاكم الكويت وقد أبرمت بالفعل هذه المعاهدة في ٢٣ كانون الثاني (يناير) سنة ١٨٩٩ .

وفي معاهدات لاحقة مع بريطانيا تعهد شيخ الكويت في شباط (فبراير) سنة ١٩٠٤ بالآلا يسمح لاحد بإدارة مكاتب البريد في بلاده باستثناء الإدارة التي يسمح بها نائب الملك الذي كان يقيم في الهند . كما تعهد كذلك بعدم اعطاء أية امتيازات لصيد الاسفنج أو اللؤلؤ بدون موافقة بريطانيا . وفي تشرين الأول (اكتوبر) من سنة

١٩١٣ تمهد بالأيمنح أية امتيازات للتنقيب عن النفط في أراضيهِ بدون موافقة بريطانيا .

في سنة ١٩٠٣ قام اللورد كرزون بزيارة الكويت اثناء جولة زار فيها منطقة الخليج . وكان يرمي من وراء زيارته هذه في الدرجة الاولى الى القاء خطاب في مشايخ المنطقة بعد ان يتجمعوا لاستقباله ساعة وصوله الى الشارقة في ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر) . والجدير بالذكر هنا ان سياسة اللورد كرزون نحو المنطقة ، كانت سياسة ودية مشفوعة بالحماية التي قبلت بريطانيا بتقديمها لحكام المنطقة مقابل السماح لها ببسط نفوذها المطلق على جميع الشؤون التجارية والسياسية . وانطلاقاً من هذه الزاوية قال اللورد كرزون في خطابه امام حكام الخليج العربي :

« لقد انقذناكم من خطر الانقراض على أيدي جيرانكم ، وفتحنا مياه الخليج امام جميع سفن العالم للابحار فيه بحرية وسلام ، وليس هدفنا أن نفتصب بلادكم ، ولا ان نقضي على استقلالكم ، ولكننا بالعكس قد حافظنا عليه ، واعلموا بأن السلام سيبقى مخيماً على هذه الربوع ، وسبقي لكم استقلالكم ، كما سيظل النفوذ البريطاني قائماً دون أن ينازعه أي منازع » .

وفي حزيران (يونيه) من سنة ١٩٠٤ تم الاتفاق على تعيين أول مقيم بريطاني في الكويت .

في هذه الاثناء لم يطرأ أي جديد على مشروع المانيا لمدة خط سكة الحديد من البحر المتوسط الى الكويت . في حين ارتفعت أصوات المعارضة من بريطانيا نفسها ضد مساهمة بريطانيا في تمويل مشروع كهذا . ثم اثير هذا المشروع ثانية في سنة ١٩٠٤ . واقترح اللورد هالدين على القيصر ويلهيلم الثاني اعطاء بريطانيا الحق في انشاء وادارة القسم الذي سيمتد من بغداد الى الخليج كشرط اساسي لتعاون بريطانيا مع المانيا في تنفيذ المشروع ، كما أبدى اللورد المذكور استعداد بلاده لاعطاء المانيا حرية التجارة في شمالي العراق مقابل ان تعطى امتيازات مماثلة في جنوبه . ثم قامت مباحثات بين تركيا وبريطانيا حول هذا

المشروع في سنة ١٩٠٩ ولكن اتفاقاً ما لم يوقع إلا في سنة ١٩١٣ بعد ان وجدت بريطانيا نفسها مرغمة على التنازل عن الكثير من مطالبها الاساسية . وعندئذ اعترفت تركيا بمرکز بريطانيا الخاص في منطقة الخليج وشرعية المعاهدات التي عقدتها مع البحرين والكويت ، بحيث تم الاعتراف بالكويت كدولة مستقلة ذات سيادة تتمتع بريطانيا فيها بمرکز خاص . ومن جملة الشروط التي تم الاتفاق بشأنها أن تكون نهاية خط سكة الحديد في البصرة ، على الا يصار الى مدّه أبعد من تلك المنطقة بدون موافقة الدولة البريطانية .

ولكن لم يتم التوقيع على المعاهدة الاخيرة بسبب اندلاع دار الحرب العالمية الاولى . غير ان العلاقات البريطانية والكويتية ظلت قائمة منذ ذلك الحين حتى يومنا هذا وفقاً لبنود المعاهدة المقودة بينها ^١ .

(١) الفيت معاهدة سنة ١٨٩٩ وملاحقها في ١٩ حزيران (يونيه) سنة ١٩٦١ ، وبذلك استكملت دولة الكويت جميع معالم السيادة والاستقلال اللذين لم تتخل عنها حتى في الظروف التاريخية التي اخطرتها الى عقد المعاهدة المذكورة لتدرا عنها مطامع الدولة العثمانية التي كان يفرضها ان ينفذها السياسي الذي امتد الى معظم البلاد العربية ، عند حدود هذه الدولة الصغيرة فلا يستطيع النفاذ اليها - المترجم .

الشيخ مبارك وابن سعود

يمكن القول ان تاريخ الكويت الحديث بدأ منذ سنة ١٨٩٠ ، وذلك مع بداية حكم الشيخ مبارك الصباح . ذلك لان الكويت برزت في ظل حكمه الرشيد في اواخر القرن التاسع عشر كدولة ثابتة موطّدة الاركان ، ومستقرة عن جيرانها الذين كانوا يفوقونها قوة وسلطاناً .

إن الأحداث التي دفعت الشيخ مباركاً الى سدة الحكم تعطينا لمحة عن شخصية هذا الحاكم العظيم الذي ما زالت ذكراه ماثلة في الأذهان ، ولا يذكرها الكويتيون كافة إلا مقرونة بالتبجيل والاحترام .

فقبل تربع الشيخ مبارك دست الحكم ، كانت شؤون الكويت الداخلية تتعثر بأذيال الفوضى والاضطراب نتيجة للعوامل السياسية الحاطة التي كانت يتبعها سلفه الشيخ محمد الصباح ، فضلاً عن عدم كفاءة هذا الأخير في مثل هذه الشؤون . ولذا وجدت القبائل في ظله الفرصة مؤاتية للاندفاع في غاراتها وغزواتها التقليدية وشن الحروب الطاحنة ، يشجعها على ذلك ما يعرف عنها من تبرم بالسلطة وعدم التزامها بحدود المسؤولية . ولقد تجاهلت هذه القبائل تجاهلاً كلياً سلطة الشيخ ، مما أدى الى التطويح بخرقة القانون ، وانتشار شرعة الغاب في طول البلاد وعرضها . كما قامت قبيلتنا شمر وضافر آنذاك بشن الغارات على الكويت من اراضي نجد . وفي الشمال كانت تركيا تعتدي على حدود جارتها ، الدولة الصغيرة المسالمة .

وكان الشيخ محمد الصباح يتلقى المشورة من يوسف بن عبد الله آل ابراهيم ، ويتمرض للتأثيرات التي يفرضها عليه ، وهو غريب من البصرة ، جعلته اهواؤه وميوله المتحيزة للاتراك شخصاً غير مرغوب فيه بنظر الكويتيين الذين كانوا

يريدون البقاء مستقلين عن تركيا .

وكان من الطبيعي ان يثور الشيخ مبارك ، شقيق الحاكم الأصفر ، متمرداً على الضعف الذي كان يتردى فيه ، وسوء تصريفه شؤون الدولة الداخلية . وعبر عن استيائه من حكم أخيه بصورة مكشوفة ، وانتقد بمرارة سياسته التي افسحت المجال للسخرية من سلطة الشيخ ونشر البلبلة والفوضى في صفوف القبائل .

وقد أيقن يوسف بن ابرهيم ان الشيخ مبارك لا يمكن له العداء فحسب ، بل انه قادر على تقويض نفوذه الذي يبسطه على الشيخ محمد . لذا وضع كل ثقله في الميدان لاقتناع الشيخ محمد بارسال مبارك الى الصحراء ، وتكليفه بمهمة إعادة النظام واستتاب القانون بين جماعات البدو .

ويقال ان الشيخ محمداً ودّ أن يسند الى شقيقه الاصفر للقيام بمحاولة جريئة في الداخل ، بغية السيطرة على شؤون البلاد ، إلا انه وجد من هو افضل منه للقيام بهذه المهمة ، ولكن يبدو أن الشيخ محمداً تأثر من يوسف فأوكل الى الشيخ مبارك مهمة اخضاع القبائل في الصحراء وأمره بمغادرة المدينة . ولكنه لم يعط مبارك الأموال اللازمة لتنفيذ مثل ذلك العمل الذي أوكله اليه ، مما يدل على ان تعيينه في منصب أمير البادية لم يكن سوى خديعة اراد من وراءها ابعاده عن المدينة . وهكذا ما كاد يوسف يتخلص من الشيخ مبارك حتى تمكن من ان يضع نفسه في مركز الوزير الأكبر للدولة .

في هذه الأثناء وجد الشيخ مبارك نفسه منفيًا في الصحراء ، وزاد في ضائقته أنه كان يفتقر الى المال لانفاقه على أنصاره . فحاول ان يغرّر بشقيقه الحاكم عندما طلب اليه ان يمدّه بمبلغ عشرة آلاف روبية بحجة رغبته في الزواج وشراء بيت في المدينة . ولكن الشيخ محمد رفض طلبه ، فقرر ساعتئذ أن يقوم بعمل حاسم . ولم يجد امامه محيصاً في سبيل الاستيلاء على السلطة في الكويت من أن يقضي على الشيخ محمد وشقيقه الثاني جراح ، وعلى يوسف بن ابرهيم .

ومن الواضح أنه لم يكن في وسع مبارك أن يحشد عدداً كافياً من الرجال



الشيخ مبارك الصباح

للقيام بثورة ، لا سيما وان أي هجوم مكشوف يقوم به سيحبه بتدخل الجيوش التركية الموالية للحاكم والمرابطة في العراق . ولذا وجب عليه أن يخطط هجوماً تستطيع تنفيذه قلة من الرجال . وكان مقتنعاً بأن شعب الكويت عندما يجد نفسه تجاه الامر الواقع ، فلن يبدي أية مقاومة وسيسلم بما آلت اليه الأمور .

وهكذا توجه الشيخ مبارك الى الكويت في مساء السابع عشر من ايار (مايو) برفقة ولديه جابر وسالم مع سبعة رجال يثق بهم وقد اختارهم من قبيلتي المعجمان والرشيدة . فوصلوا الى بوابة المدينة عند منتصف الليل تقريباً ، فدخلوها تحت أستار الظلام ، وتوجهوا فوراً الى قصر الحاكم .

وكان الشيخ محمد ساعتئذ قائماً على سطح المنزل ، كم يفعل الكويتيون عادة عندما يكون الحر خانقاً داخل البيت . وقد دلف الشيخ مبارك خلسة الى حيث يرقد الحاكم ، واقترب من سريره . وعاجلة باطلاق النار عليه فأرداه قتيلاً بعد أن أيقظه من نومه . وكان رفاقه ينتظرون صدور هذه الاشارة منه ، فما كادوا يسمعون طلقات النار حتى تقدم جابر من غرفة جراح وقتله بسيفه ، بينما وقف الآخرون يصدون الحدم عن الهرب ونقل اخبار الحادث .

وأسرع مبارك بعدئذ الخطى للبحث عن يوسف بن ابرهيم لقتله حسب الخطة المرسومة ، تاركاً انصاره يحرسون جثة شقيقه . ولكنه لم يعثر على أي أثر للوزير الداهية الذي كان قد غادر الكويت بعد ان وصلته شائعات تقول بأن مباركاً ينوي العودة الى المدينة .

وبالرغم من الخيبة التي شعر بها مبارك لعدم تنفيذ مخططه بحذافيرة ، كان واثقاً من أنه أصبح الآن سيد الموقف غير المنازع . وبقي عليه أن يضمن مؤازرة بقية آل الصباح له ، حتى اذا حصل عليها ضمن تأييد الشعب .

وهكذا قضى مبارك البقية الباقية من الليل في قصر شقيقه ، وعند الفجر غسل وجهه وارتدى ملابسه ، وأدى الصلاة ، ثم ذهب الى القاعة الكبرى حيث كان الشيخ الراحل يعقد اجتماعاته الصباحية ، ولم يكن نبأ مقتل الشيخ محمد

قد تسرب الى الخارج بعد . ومع انبلاج الفجر كانت الزمرة القليلة من انصاره فقط تعرف أن الجالس على كرسي الحكم في القاعة هو الشيخ مبارك .

من البديهي ان أول من كان يصل الى قاعة المجلس في الصباح أعضاء أسرة آل صباح . وعندما دخلوها وجدوا الشيخ مبارك جالسا مكان الحاكم . وبالرغم من الخوف الذي انتابهم والذهول الذي استولى عليهم ، لم يحرأوا الى إظهار قلقهم ، وإنما أخذ كل واحد منهم مجلسه في القاعة ، وظلوا صامتين يترقبون بحذر ما ستكشف عنه الاحداث . ثم بدأ علي القوم يصلون تباعاً الى القاعة ليأخذ كل منهم مقعده فيها ، بينما كان مبارك يراقبهم بصمت . واخيراً وعندما امتلأت القاعة بالناس ، استل سيفه ووضعه على ركبتيه . ثم أعلن أمامهم ان الشيخ محمداً والشيخ جراحاً قد ماتا ، وأنه تسلم الحكم مكانها .

كان من الأسباب الرئيسية التي أهابت بالشيخ مبارك للاستيلاء على مقاليد السلطة كرهه الشديد للحاكم السابق بسبب ضعفه أمام المطامع التركية . وما كاد يتسلم الحكم حتى أعلنها كلمة صريحة بأن الكويت ستبقى دولة مستقلة ، ولن قدن بالولاء لتركيا . ثم جنح نحو بريطانيا ينشد حمايتها لمواجهة التهديدات التي كانت تلوح بها تركيا لتمدد سلطانها على الكويت . وفي سنة ١٨٩٩ تم توقيع معاهدة ما بين بريطانيا والكويت اعترفت بموجبها بريطانيا باستقلال الكويت وحمايتها لها .

وفي اثر توطيد العلاقات ما بين الكويت وبريطانيا أخذت العلاقات للكويتية - التركية في التدهور والتردي ، مما اضطر تركيا الى ارسال مبعوث خاص الى الكويت على ظهر المركب « زحاف » وسلم المبعوث الشيخ مبارك مذكرة تطلب منه اما الموافقة على قبول فصيلة من الجنود الأتراك في الكويت او مغادرة البلاد الى القسطنطينية حيث يعتزل حياته السياسية هناك . غير أن مبارك رفض كلا الاقتراحين ، وانسحب المركب التركي من المياه الكويتية .

في هذه الاثناء كان يخشى ان يلجأ الأتراك ومن ورائهم الالمان ، الى تحريض

ابن الرشيد ، حاكم نجد المعروف بقوته وبأسه ، للهجوم على الكويت من قلب الصحراء ، ولذا اجبرت قطعات من الاسطول البريطاني لتقديم المساعدة ، وانزلت منها الى البرثة من الجنود عسكرت في الجهرة ، بينما رست ثلاثة طرادات قرب الشاطيء تأهباً للطوارئ ، ولكن الهجوم المقرر لم يقع ، ويعتقد بأن الاتراك قد صرفوا النظر عن تنفيذه .

وفي خريف سنة ١٩٠٢ وضع يوسف بن ابراهيم المستشار السابق الموالي لتركيا ، والذي سبق للشيخ مبارك ان ابدى استيائه من النفوذ الذي كان يفرضه على شقيقه ، مخططاً لاسترداد السلطة في الكويت . وقد اتضح ذلك عندما قامت اعداد كبيرة من عرب الشريعات بقيادة اثنين من ابناء الجراح ، بمغادرة دورة الواقعة على شط العرب ، على ظهر زوارق مسلحة ، بغية النزول على شاطيء الكويت وقلب حكم الشيخ مبارك .

ولكن ابناء الحملة وصلت في تلك الاثناء الى قائد الطراد الانكليزي «لابوينغ» فتوجه من فوره الى الكويت لتحذير الشيخ . إلا ان قائد الطراد وجد حال وصوله أن المدينة تقف على أهبة الاستعداد ، والاهالي يحملون السلاح للذود عن استقلالهم . وبعد يومين قصدي الطراد الانكليزي لتلك الزوارق في عرض البحر . واشترك معها في معركة حامية تمكن بعدها من الاستيلاء على زورقين يقلان على ظهرهما حوالي مائة وخمسين رجلاً مسلحاً .

وكانت هذه آخر محاولة قامت لحلع الشيخ مبارك عن دست الحكم . وفي اواخر القرن التاسع عشر انقسمت تلك الأراضي العربية المعروفة اليوم بالملكة السعودية على بعضها بدافع الحوادث المستحكمة بين الامر المتنافسة على الحكم ، والقبائل المتصارعة .

وكان الهاشميون يومئذ يحكمون الحجاز حيث تقع المدينتان المقدستان ، مكة والمدينة ، وذلك بحماية تركيا ، بينما يتقاسم مناطق نجد آل الرشيد وآل سعود . وكانت هاتان الامرتان تكتنان لبعضهما بعضاً منذ سنوات بعيدة عداء مريراً . وكانت نجد الشمالية امارة خاضعة لحكم ابن الرشيد ، ومدينة

حائل في القصيم بمثابة حصنه الرئيسي المنيع . بينما كانت نجد الجنوبية - والرياض هي المدينة الرئيسية فيها - امانة خاضعة لحكم ابن سعود . كذلك كانت العلاقات حسنة بين ابن الرشيد ، والشريف حسين ، الحاكم الهاشمي على الحجاز . بينما كان العداء مستحكماً بين هذا الاخير وآل سعود .

والمعروف أن آل سعود ، وآل الرشيد ، أمضوا أجيالاً طويلة وهم يتصارعون من اجل السيطرة على كافة بلاد نجد . فكان الواحد يفوز على خصمه ليحكم المنطقة فترة من الزمن ثم تسود عليه الدوائر لينهزم تاركاً الحكم لعدوه ، وهكذا دواليك . وفي اواخر القرن التاسع عشر بدأ نجم آل سعود في الأفول ، ثم اضطر زعيمهم عبد الرحمن بن سعود للهروب الى الكويت تاركاً ابن الرشيد حاكماً مطلقاً على جميع ارجاء نجد .

وعندما لجأ الأمير عبد الرحمن الى الكويت كان يرافقه ابنه عبد العزيز ابن سعود ، وهو ما يزال في التاسعة من عمره . وهكذا شب عبد العزيز وترعرع في قصر الشيخ مبارك في الكويت . ويقال ان عبد العزيز تعلم الكثير من الحذق السياسي - هذا الحذق الذي اكسبه شهرة واسعة في سنواته المقبلة - على يدي الشيخ مبارك .

وكان الكويتيون يؤازرون آل سعود في الصراع الدائر من اجل السيطرة على نجد ، مما ادى الى تدهور العلاقات بين ابن الرشيد والشيخ مبارك . كذلك ساعدت موالة ابن الرشيد للاتراك على ان يولي ساسة الكويت وجوهم شطر بريطانيا ، وارتباطهم معها بمعاهدة ، وبالتالي على اذكاء نار العداوة التي كانت قائمة ما بين آل الرشيد والشيخ مبارك .

وتبعاً لذلك عندما ساد الاعتقاد سنة ١٩٠١ بأن الاتراك سيضمون جيوشهم الى قوى ابن الرشيد للهجوم على الكويت ، وضع الشيخ مبارك خطة لتجريد حملة تتجه غرباً في زحفها لمقابلة قوات الرشيد ، في حين يتجه عبد العزيز بأذن من الشيخ مبارك بناء لطلب الاول ، جنوباً على رأس فريق من قواته وذلك لموازنة القوات الكويتية الرئيسية .

غير ان الاحداث التي تتالت اظهرت بوضوح ان الغرض الرئيسي من طلب الشاب المتحمس عبد العزيز قيادة تلك المفزة كان غير الغرض المتوخى ظاهرياً من قيادة حملة الى الرياض . فالأمير السعودي الشاب الذي كانت نفسه مفعمة بالطموح والجرأة ، كان ينوى تنفيذ الخطوة الأولى من مخططة الرامي لاستعادة اعتباره ، وقهر ابن الرشيد ، وبالتالي استرجاع ممتلكات آل سعود .

والحقيقة التي لا مراء فيها ان قصة تمكن عبد العزيز على رأس قوته الصغيرة من الاستيلاء على الرياض وذبح حاكمها ابن الرشيد ، تعد من اعظم القصص الدراماتيكية في تاريخ الجزيرة العربية . وكانت الاعمال التي قام بها في الرابع عشر من كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٠٢ من الشهرة بحيث ترددت اصداؤها في جميع انحاء الجزيرة .

اما بالنسبة الى الكويت والذين كانوا لا يزالون يذكرون قصة اغتيال الشيخ محمد الصباح ، فانهم رأوا في الأعمال التي قام بها عبد العزيز شياً صارخاً لتلك الأعمال التي قام بها الشيخ مبارك للاستيلاء على السلطة في الكويت قبل سنوات خلت .

وفي السنوات التالية كان الامير عبد العزيز يسجل الانتصار تلو الآخر على ابن الرشيد ، بدعمه في ذلك الشيخ مبارك ، وقبائل المنتفك في العراق . وبعد ان ركز سيطرته على نجد حوّل وجهه جنوباً شطر الاحساء فاستولى على منطقة الخفوف في سنة ١٩٠٣ فازعاً عنها يد الاتراك .

وبذلك اصبح من الواضح ان الامير عبد العزيز ، بواقع انتصاراته المتكررة ، اصبح سيد الجزيرة العربية غير المنازع . فادركت بريطانيا ان من الفائدة لها بمكان ان تسعى لتوطيد اواصر الصداقة بينها وبينه . وانطلاقاً من هذا المبدأ في انشاء العلاقات الودية عقد في اواخر سنة ١٩١٣ اجتماع بين ابن سعود والمقيمين السياسيين في الكويت والبحرين .

وكان ابن سعود يرغب كذلك في الوصول الى اتفاق مع تركيا . وفي محاولة منه للتسوية الخلافات التي كانت قائمة بينه وبين الاتراك ، فقد اجتمع

بعض المندوبين الأتراك بالقرب من الكويت سنة ١٩١٤ . ولكن التسوية التي توصل اليها الطرفان أصبحت عديمة الجدوى لاندلاع نار الحرب العالمية الاولى في السنة نفسها .

وفي مستهل الحرب العالمية الاولى تعقدت الظروف كثيراً في الجزيرة العربية ، لأن الشريف حسين حاكم مكة غدا حليفاً لبريطانيا ، بينما حافظ على صداقته التقليدية تجاه ابن الرشيد الموالي لتركيا . ولكن ابن سعود ، رغماً عن كونه العدو اللدود للشريف حسين ، فقد ظل يشاركه عواطفه نحو الحلفاء واهدافهم .

وعندما غدا واضحاً سنة ١٩١٤ ان الالمان كانوا يعملون مساهمة في وسعهم لابعاد تركيا عن بريطانيا العظمى ، ولائحة العرب ضد الحلفاء ، قامت بريطانيا بالسعي لدى ابن سعود بواسطة الشيخ مبارك . وافهامه بأنها تعتمد على مساعدته كثيراً لحفظ السلام في الجزيرة العربية .

وفي السنة نفسها أمر السير بيرسي كوكس الكابتن و . ه . شكسبير المقيم البريطاني في الكويت - والذي سبق له أن قابل سلطان نجد ، وقام بأسفار سابقة الى معظم انحاء الجزيرة العربية - أن يقوم برحلة الى داخل الجزيرة للاتصال بالامير ابن سعود ، وذلك للحصول على ضمانات ودية منه لمصالح الحلفاء . وفي رسالة بعث بها شكسبير في الرابع من كانون الثاني (يناير) سنة ١٩١٥ قال فيها إن عواطف الامير كانت ودية كلياً تجاه الحلفاء ، وأنه يرغب في الدخول بمعاهدة مع بريطانيا ، تلك المعاهدة التي قد تمكنه من اعلان موقفه بصراحة بالوقوف الى جانب الحلفاء .

ولم تكف تضي بضعة أيام على رسالة شكسبير حتى اشتركت قوات ابن سعود في معركة ضد قوات ابن الرشيد . فما كان من الكابتن شكسبير إلا أن ساعد السعوديين في معركتهم ضد ابن الرشيد . وبصفته ضابطاً في المدفعية فقد أشرف على إطلاق القنابل من مدفع للبدان غنمته القوات السعودية ووضعه قيد الاستعمال في المعركة . وأخيراً اضطرت القوات السعودية الى

الانسحاب ، إلا ان شكسبير أصرّ على أن يبقى وراء مدفعه حتى قضى عليه رجال ابن الرشيد المندفعون الى أمام بسيوفهم . غير ان اسم الكابتن شكسبير ما يزال راسخاً في الازهان ، ويلقى التكريم من السعوديين والكويتيين على السواء . فالكويتيون يكرمونه لما اداه من خدمات كمقيم سياسي في الكويت ، والسعوديون يكرمونه لموته في سبيل الهدف الذي كانوا يحاربون من أجله .

والواقع ان مركز ابن سعود قد ضعف اثر معركة جرّاب ، وفي السنة التالية ، ارغم ابن سعود على تركيز كافة جهوده واهتمامه لقمع ثورة قامت بها قبيلة بني عجمان . وكان الشيخ مبارك يشدّ أزره ويساعده في نضاله لاختاد تلك الثورة . وعندما أوشك ابن سعود على الهزيمة في حربه مع قبيلة عجمان ، ووجد ان جيوشه مطوقة في الخفوف ، أنفذ الشيخ مبارك ابنه سليم وحفيده أحمد - الذي أصبح فيما بعد حاكماً على الكويت - على رأس جيش لفكّ الحصار المضروب حول جيوش ابن سعود . فكان ذلك تعبيراً عملياً لما يكنه الحليف الخليفه من مودة صادقة .

ومما هو قمين بالذكر ان جيش الكويت قد نجح في فكّ الحصار ، وضرب محتشدات رجال عجمان قرب القطيف . ولكن بعد هذا الانتصار الذي احرزه الكويتيون ، وافق قوّاد جيشهم رغم معارضة ابن سعود ، ان يمنحوا رجال عجمان المنهزمين حق اللجوء في بلادهم .

وقد ظلّت أوثق الروابط الأخوية قائمة ما بين الكويت ونجد ، والسبب الرئيسي في ذلك يعود إلى الصداقة الشخصية العميقة ما بين مبارك الصباح وابن سعود . غير ان التسامح الذي أبداه قواد جيش الكويت نحو الثوار أفضى الى العداء المرير ما بين الامير عبد العزيز وشيخ الكويت فترة طويلة مما يقلب وجه الصداقة والتعاون اللذين كانا قائمين بينهما من قبل .

والواقع ان الشيخ مبارك لو بقي على قيد الحياة لكان للنجاح الذي احرزه جيشه بفكّ الحصار عن جيش ابن سعود اثراً أعمق ، ولما حدث ما يعكّر

صفو العلاقات بينه وبين ابن سعود ، وذلك لأنه بينما كان جيش الكويت على وشك أن يطأ أرض بلاده ، وصلت الأنباء معلنة نعي الشيخ مبارك ، وان جابراً ابنه الأكبر ، قد خلفه في الحكم على الكويت . لقد حدث ذلك في تشرين الثاني (نوفمبر) من سنة ١٩١٥ ، وبعد سنتين تقريباً ، أي في شباط (فبراير) سنة ١٩١٧ ، توفي الشيخ جابر ، وخلفه أخوه سالم .

ومما يذكر أن سالماً هو الذي قاد جيش الكويت ، والذي وعد قبيلة العجمان بمنحها حق اللجوء الى الكويت سنة ١٩١٥ ، الأمر الذي أغاظ ابن سعود وكان من نتائجه تمكيد جو العلاقات بين البلدين الأخوين .

وفي سنة ١٩١٨ خيل الى بريطانيا ان الامدادات كانت تصل الى الاتراك في دمشق عن طريق الكويت ، فبادرت الى ضرب حصار بحري حولها . وبنتيجة ذلك ، ولاعتقاد الشيخ سالم بأن الحصار كان يوحى ابن سعود ، اتسعت شقة الخلاف أكثر فأكثر ما بين الحاكمين حتى انفصمت عرى العلاقات بين البلدين في سنة ١٩٢٠ ، عندما فرض ابن سعود الحصار على التجارة بين مملكته وحكومة الكويت ، موجهاً بذلك ضربة قاضية لاقتصاد الدولة الفتية ، لأن التجارة مع المناطق الداخلية كانت احد العوامل الرئيسية لازدهار الكويت .

وكان حصيلة ذلك ان ظلت الكويت لمدة عشرين سنة تواجه الحصار الذي فرضته عليها السعودية مما يشكل تهديداً صارخاً لاقتصادياتها ، وصحيح ان بعض التجار السعوديين كانوا يقومون بمحاولات لشراء البضائع من الكويت وتهريبها الى الداخل . ولكن هذه المحاولات كانت تبوء بالفشل بسبب العقوبات الصارمة التي كان ابن سعود ينزلها بأولئك الذين يقبض عليهم بجرم مخالفة إرادته .

ولم يفك ذلك الحصار الا سنة ١٩٤٠ إثر مفاوضات طويلة بين شيخ الكويت والمقيم السياسي فيها من جهة ، وابن سعود من جهة اخرى .

ويسعدني أن أذكر أن والدي الكولونيل ديكسون هو الذي مهد الطريق لإعادة العلاقات الودية بين الكويت والمملكة العربية السعودية ، ولعب دوراً رئيسياً في تحقيق هذا الهدف خلال السنوات التي كان فيها مقيماً سياسياً في الكويت من سنة ١٩٢٩ حتى سنة ١٩٣٦ . وكان خير معوان له في مهمته هذه صداقته الشخصية لابن سعود ، بحيث أمكنه أن يفعل الشيء الكثير لوضع الترتيبات النهائية لرفع قيود ذلك الحصار .

كذلك أثارت قضية الحدود بين الكويت ونجد خلال الفترة التي تصدعت فيها العلاقات بين الكويت والسعودية في ظل حكم الشيخ سالم . وفي نيسان (ابريل) سنة ١٩٢٠ انزلت قوة سعودية الحساائر بالقبائل الكويتية في معركة جرت في حمدة قرب جرية داخل حدود نجد . وفي تشرين الأول (اكتوبر) من السنة نفسها ألحق الكويتيون الهزيمة بقوات نجد التي حاولت التوغّل الى الجهرة .

وفي كانون الثاني (يناير) قام شيخ الحمرة بإرسال ابنه مع الشيخ أحمد الجابر الصباح لزيارة ابن سعود في محاولة للوصول الى عقد اتفاقية للهدنة . وقد قابلا الملك عبد العزيز آل سعود في خفص شمالي مدينة الرياض ، وذلك في الثاني من آذار (مارس) سنة ١٩٣١ . وبعد يومين وصلت الأنباء تحمل نعي الشيخ سالم في الثالث والعشرين من شباط (فبراير) . عندئذ صرح الملك ابن سعود بأنه ليس هناك من خلاف بينه وبين الكويت ، وألا حاجة لتخطيط حدود رسمية بين الدولتين . ثم دعا الشيخ أحمد الجابر الصباح للاسراع بالعودة حالاً الى الكويت لأنه انتخب خلفاً للشيخ سالم ، بعد أن حمله قنياه وعوده لايجاد أطيّب العلاقات بين البلدين في المستقبل .

ومع ذلك فقد روي بأن من الضرورة الوصول الى اتفاق رسمي ونهائي بالنسبة إلى موضوع الحدود بين الكويت والسعودية . وفي كانون الأول (ديسمبر) من سنة ١٩٢٢ عقد مؤتمر في حفير بين الملك عبد العزيز والسير بيرسي كوكس



الشيخ سالم الصباح

والمقيم البريطاني في الكويت ممثلاً عن الشيخ . وقد اسفر هذا المؤتمر عن التوقيع على معاهدة عقير ، تلك المعاهدة التي حددت مواقع الحدود بين الكويت ونجد ، مع إيجاد منطقة محايدة بين حدود الكويت الجنوبية وحدود الاحساء الشمالية ، وهذه الأخيرة منطقة تابعة لحكم ابن سعود ، وتقع على شاطئ الخليج العربي . وحدود الكويت اليوم ما تزال ثابتة كما حددتها تلك المعاهدة .

النَّفْطُ فِي الْحَيَاةِ

إذا كان للولايات المتحدة مصالح واسعة في شؤون النفط اليوم في المملكة
السعودية ، والخليج فان مرد ذلك يعود الى الجهود الجبارة التي بذلتها ،
والمباحثات الدبلوماسية المستمرة التي قامت بها ، حتى استطاعت المساهمة في
تطوير مصادر النفط في الشرق الأوسط .

فمع انحلال الامبراطورية العثمانية السابقة إثر الحرب العالمية الاولى ،
حصلت الشركات الانكليزية والفرنسية والهولندية على امتيازات للتنقيب
عن النفط في الاراضي الواقعة تحت الانتداب من العالم العربي . وكانت
بريطانية توافقة للاحتفاظ بالمناطق التي لم يكن ينازعها أحد فيها على نفوذها قبل
نشوب الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ .

أما الولايات المتحدة فقد أخذت تعمل على توسيع آفاق مصالحها التجارية
الخارجية إثر الحرب العالمية الأولى ، ووجهت أنظارها شطر الشرق الأوسط
باعتباره المنطقة التي تتوفر فيها الامكانات الواسعة في حقلي التطوير والاستثمار .
لكن بريطانيا احتجت بأن الولايات المتحدة لم تشترك في التوقيع على معاهدة
فرساي ، وبالنظر إلى كونها لم تكن عضواً في عصبة الأمم فلا يحق لها ان تطلب
الاسهام في تطوير التجارة في مثل تلك المناطق كالعراق الذي كان يقع تحت
الانتداب . وقد وجهت الولايات المتحدة في ذلك الحين صارخ احتجاجاتها على
مثل هذه السياسة التي اسمتها سياسة الحرمان .

ثم جاءت اتفاقية سان ريمو سنة ١٩٢٠ ، وبموجبها أعطت بريطانيا لفرنسا
حق الاسهام في استغلال زيت العراق . فأثارت هذه الاتفاقية شكوك
الاميركيين ، وأدت بهم الى تسليم اللورد كرزون الذي كان وزيراً للخارجية

آنذاك احتجاجاً عنيفاً للهجة على السياسة التي تتبعها بريطانيا في العراق . وكانت تلك المذكرة فاتحة لرسائل دبلوماسية كثيرة كان الاميركيون يطلبون فيها عقد جلسة لبحث الامتيازات في العراق ، ويزعمون لأنفسهم الحق في الاسهام بمثل تلك الامتيازات .

وهكذا ظلت وزارة الخارجية الاميركية تمارس سياسة الضغط في سبيل انتزاعها الاعتراف بحقوق متساوية لشركات النفط الاميركية في الأراضي الواقعة تحت الانتداب ، وفي سنة ١٩٢٧ أعطيت الشركات الاميركية سهماً في شركة بترول العراق يعادل ٢٣ و ٧٥ بالمائة .

ومن ثم أصدرت وزارة الخارجية الاميركية دعوة مفتوحة للشركات الاميركية بغية أن تشترك في مؤسسة تطوير الشرق الأدنى ، تلك المؤسسة التي تمثل الشراكة الاميركية في شركة نفط العراق . وكانت هناك خمس شركات تشكل تلك المؤسسة الاصلية ، ولكن انسحبت منها ثلاث شركات فيما بعد ، وبقيت شركتا سوكوني فاكوم وستاندرد أويل أوف نيو جيرسي .

وكان ذلك أول انتصار أحرزته شركات الزيت الاميركية في الشرق الاوسط بمساندة وزارة الخارجية الاميركية لها . كما كان ذلك بداية دخول الرأسمال الاميركي الى البلدان العربية ، ومنذ ذلك الحين أخذت نسبة المصالح التجارية الاميركية المستثمرة في البلدان العربية ، وخاصة في المملكة العربية السعودية تزداد شيئاً فشيئاً ، حتى غدت اميركا في مركز مماثل للمركز الذي كانت تتمتع به بريطانيا بصفقتها الدولة الغربية السائدة تجارياً في منطقة الشرق الاوسط .

كذلك أبدت اميركا اهتمامها بالبحرين اثر الاتفاقية التي تمّ الوصول اليها بشأن العراق . ولكن المعاهدات المبرمة ما بين بريطانيا ودول الخليج ، تلك المعاهدات - التي كانت بريطانيا قدبر بموجبها دفة السياسة الخارجية لتلك البلدان ، وتنفرد بمنح الامتيازات - كانت تحول دون

تحقيق أمنية اميركا .

وفي سنة ١٩٢٥ ، حصلت شركة بريطانية تدعى الوكالة الشرقية العامة ، والتي أسسها المبحر فرانك هولز رائد التنقيب عن النفط في الخليج ، على امتياز في البحرين . ومن الواضح ان اميركا كانت تتوق لتثبيت أقدامها في هذه المنطقة ، لكن النفوذ البريطاني كان وطيداً فيها ، ووضعت عراقيل عدة في وجه الشركات الاجنبية التي حاولت تحطيم القيود البريطانية .

وفي تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٢٧ حصلت الشركة الشرقية لنفط الخليج ، وهي شركة اميركية ، من الوكالة الشرقية العامة ، على تعاقدتين اختياريين يتعلق أحدهما بامتياز البحرين ، والثاني بامتياز لم يحدد في الكويت . أما العقد الخاص بالبحرين فقد جرى تحويله إلى شركة ستاندرد أويل أوف كاليفورنيا في كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٢٨ . وما شركة بترول البحرين التي تعمل اليوم وفقاً للامتيازات الممنوحة في هذا البلد سوى تلك الشركة التي استستها شركتنا ستاندر أويل أوف كاليفورنيا وتكساس أويل . وقد قامت الشركتان بغية الحصول على تنازل عن ذلك الامتياز ، بتسجيل الشركة ذاتها كشركة بريطانية خاضعة للقوانين المرعية الاجراء في كندا .

غير أن حصول اميركا على موطن قدم في البحرين أثار اهتمام الحكومة البريطانية التي لجأت الى وضع العراقيل ، وهددت بإلغاء عملية الامتياز المتعلقة بالبحرين . بينما ظلت وزارة الخارجية الاميركية تدعم الشركات التجارية الاميركية بكل قواها . وفي آذار سنة ١٩٢٩ طلبت أميركا من الحكومة البريطانية أن تصدر بياناً عن سياستها المتعلقة بالامتيازات في المشيخات الواقعة على الخليج العربي . وفي الوقت نفسه أعلنت وزارة الخارجية البريطانية بكل صراحة بأنها قد تسمح للشركات الاميركية بالمساهمة في مثل تلك الامتيازات ما دامت راضية ومقتنعة ببعض الشروط المتعلقة بكيفية استعمال رؤوس الاموال الاميركية . وهكذا انتهت المباحثات بنجاح بين المسؤولين الاميركان ومكتب الشركة الهندية .

ولما حققت شركة نفط الخليج الشرقية اهدافها في البحرين حولت اهتمامها الى الكويت . ومع ذلك فقد كانت بريطانيا مصممة على الاتساع المجال امام اميركا بالحصول على امتياز تام في الكويت ، كما حدث في البحرين . وتمسكت بالمبدأ المتعلق بالجنسية كما تنص المعاهدة المبرمة بينها وبين الكويت ، تلك المعاهدة التي تحرّم على أية شركة - باستثناء الشركات البريطانية - الحصول على امتياز للتنقيب عن النفط . وفي تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٣١ لفتت شركة نفط الخليج الشرقية نظر وزارة الخارجية الاميركية الى واقع الموقف الذي تقفه بريطانيا من موضوع امتياز الكويت .

وفي هذه الاثناء شرعت شركة زيت انكلو - ايران التي ظلت قعرب عن عدم رغبتها في استثمار موارد النفط في الكويت ، تقوم بمباحثات مع شيخ الكويت بغية الحصول على امتياز .

وفي كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٣١ طلبت الولايات المتحدة من الحكومة البريطانية أن تُعامل الشركات الاميركية في الكويت على قدم المساواة مع غيرها من الشركات . غير أن اثر المضاربات التي قامت بها الشركات البريطانية والاميركية على السواء ، أدت الى التوصل لتسوية حاسمة في الموضوع . وفي الثالث والعشرين من كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٣٤ منح شيخ الكويت شركة نفط الكويت ، امتيازاً لمدة خمس وسبعين سنة ، هذه الشركة التي تمثلت فيها شركة زيت انكلو - ايران ، وشركة نفط الخليج للتنقيب عن النفط التي انبثقت عن شركة نفط الخليج الشرقية .

واثر التوقيع على امتياز الكويت بدأت عمليات الحفر الاولى سنة ١٩٣٦ ، وذلك في البحرة الواقعة على الشاطئ الشمالي لخليج الكويت . ولكن أعمال الحفر هناك اخفقت لانه لم يتم العثور على النفط ، فاختارت الشركة بعد ذلك منطقة أخرى لاجراء حفريات قريبة من تلال برقان التي تبعد مسافة سبعة وعشرين ميلاً الى جنوب الكويت ، وتقع على مسافة

اربعة عشر ميلاً في الداخل . واليوم نرى برقات ذلك المركز الرئيسي لاستخراج النفط في الكويت . ثم تم اكتشاف مائة وتسعة وستين بئراً للزيت في المنطقة نفسها .

كان من المتوقع أن يباشر باستخراج الزيت الكويتي في مستهل عام ١٩٤٠ لولا أن اندلعت نيران الحرب في أوروبا فتأخر استخراجه . ومنذ بداية الحرب توقفت جميع عمليات الحفر وتم اغلاق الابار المكتشفة ، ولم يبقَ من موظفي الشركة في الكويت غير حفنة قليلة تقوم ببعض الاعمال الرتيبة . ولكن ما إن وضعت الحرب أوزارها حتى عادت للشركة تمارس حمى نشاطها ، وطوّرت برامجها بشكل يمكّنها من الانتاج السريع .

وفي سنة ١٩٤٥ جرى مدّ أول أنبوب للنفط من مركز تجمع آبار الزيت المنتجة إلى الخزانات التي تمّ بناؤها في أعلى نقطة من مرتفع الظهر ، بحيث يمكن من هناك نقل الزيت الى المصب لشحنه بواسطة السفن الراسية هناك . وفي حزيران (يونيه) سنة ١٩٤٦ أقيمت حفلة تذكيرية رسمية قام خلالها سمو الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت ، بفتح صمام للزيت نقله من خزانات النفط الى أول شاحنة رست في ميناء الاحمدي لتعمد الى العالم .

ومنذ ذلك الحين بدأت عمليات انشاء أكبر ميناء لنقل النفط في الاحمدي تسير بخطى جبّارة ، وكانت بحق من أعظم عمليات التطور التي شهدتها الكويت خلال السنوات القليلة الماضية . وقد تمّ بناء هذا الميناء سنة ١٩٤٩ بحيث يمتد الى مسافة ٤١٠٠ قدم في البحر . وقد جهّز بشماني محطات لتعبئة البواخر بالنفط ، بحيث تستطيع ثمانى ناقلات ان ترسو فيه .

هذا وقد بلغت صادرات الكويت من النفط بعد ثمانى سنوات من بداية الانتاج حداً كبيراً جعلها تحتل المرتبة الثالثة بين الدول المنتجة للزيت في

العالم الحر ، اذ بلغ انتاج سنة ١٩٥٢ : ٨٩٥ ، ٤٣٢ ، ٢٧٣ برميلاً^{١٠} بينما احتلت الولايات المتحدة المرتبة الاولى وفنزويلا المرتبة الثانية . وتستورد بريطانيا وحدها اليوم حوالي ٥٨ بالمئة من مجموع الزيت المستخرج من آبار نفط الكويت .

كذلك انشئت محطة لتكرير النفط في الميناء تعمل بطاقة ٣٠ ألف برميل في اليوم الواحد ، وتموّن الشركة بما تحتاجه من المحروقات فضلاً عن احتياجات السوق المحلية ، وتزويد البواخر بالمحروقات .

كان الموظفون الانكليز والاميركان الذين كانوا يعملون في حقل برقان في بداية أعمال الشركة يعيشون مؤقتاً في مساكن اقيمت لهم في المقوع الواقعة في منتصف الطريق ما بين مدينة الكويت وحقول النفط . ولكن فيما كانت الشركة تنمو وتزدهر بشكل مضطرد ، اتخذت لها مكاناً ملائماً في الصحراء ، فبنت فيه مكاتبها الدائمة ومدينة لسكنى موظفيها . وهذا الموقع المختار يقع فوق مرتفعات الظهر الى الشمال من المصفاة . ومنما تم انشاء مدينة حديثة للشركة أطلق عليها اسم مدينة الأحدي تكريماً للشيخ الراحل أحمد الجابر الصباح . والجدير بالذكر ان هذه المدينة الحديثة كانت تضم ألف موظف ما بين بريطاني وأميريكي ، منهم ٣٣٠ شخصاً يعيشون مع أسرهم فضلاً عن المدارس والكنائس وملاعب الرياضة والنوادي ودار للسینما وغير ذلك من المنافع الضرورية لحياة الموظفين .

ومما تجدر الإشارة اليه بنوع خاص هو ذلك العمل الهام الذي قامت به الشركة عندما انشأت مدرسة للتدريب في المقوع ، تلك المدرسة التي جهزت بوسائل تكفي لتدريب أكثر من ١٥٠ كويتياً في كل دورة دراسية للتدريب على مختلف المهن الفنية وشبه الفنية .

ان العقبات التي لحقت على « شركة نفط الكويت » ان تتخطاها في معرض تطويرها موارد النفط قد جعلت الانجازات التي قامت بها في السنوات التي أعقبت الحرب العالمية الثانية بالغة الأهمية . فقد اقتضى الواقع ان تعمل في



الشيخ جابر الاحمد الصباح

بلد غير صناعي ينقصه الرجال المدربون على الأعمال التقنية . حتى ان الكويت كانت آنذاك تفتقر الى بعض المعدات اللازمة ، ووسائل النقل الثقيلة لنقل المعدات والادوات الى مراكز العمل بعد تفريغها من السفن . أضف الى ذلك قسوة الطبيعة ، اذ كان حر الصيف يضع أمامها ما لا يحصى من العقبات مما يعرقل سير الأعمال في مناخ لا يطاق ، وجو انعدمت فيه وسائل الترفيه ، بخلاف ما غدت عليه الحال الآن . والحقيقة أنه عندما استطاعت الشركة أن ترفع انتاجها الى سبعة أضعاف ما كان عليه في بداية العمل أعتبرت بذلك عن حق كمن يصنع التاريخ .

لقد اتسمت مساهمة شركات النفط الاميركية في التنقيب عن النفط وتطوير انتاجه في الكويت عندما منح الشيخ سنة ١٩٤٨ امتيازاً يغطي نصف حصة البلاد في المنطقة المحايدة لشركة الزيت المستقلة الاميركية . بينما منحت المملكة العربية السعودية امتيازاً مماثلاً يشمل حصتها في المنطقة المحايدة لشركة أميركية ثانية هي « شركة زيت الباسفيك الغربية » . هذا وقد اتفقت الشركتان على أن تقوم « شركة آمن أويل » بأعمال التنقيب واستخراج النفط على أساس تبادل المنافع .

لقد قامت « شركة آمن أويل » بحفر خمس آبار قبل ان تمر على النفط في البشر السادسة في آذار (مارس) من سنة ١٩٥٣ ، هذه البشر التي تقع في الوفرة . ومنذ ذلك الحين تابعت الشركة أعمال حفرها في منطقة الوفرة حيث تم اكتشاف أربع عشرة بئراً منتجة للزيت لغاية ١٩٥٤ .

وتنقل « شركة آمن أويل » النفط بواسطة أنبوب طوله ميل واحد وقطره ٣٢ بوصة ونصف البوصة ، وذلك من حقل الآبار الى مصبها الجديد في ميناء عبد الله الواقع ضمن حدود الكويت . والجدير بالذكر أن أول شحنة تم نقلها من هذا الميناء الى طوكيو كانت في الثالث عشر من كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٥٤ ، ومنذ ذلك الحين كانت تصل الى ميناء عبد الله سفينة واحدة في الاسبوع لا تقل حمولتها عن ١٥ ألف طن . وتقوم في الوقت الحاضر « شركة

باسفيك ، فضلاً عن « شركة آمن أويل » ، بشحن الزيت من ميناء عبد الله .
ولكن « شركة باسفيك » تعتزم أن تنشئ لها ميناء خاصاً بها تنقل منه نفطها في
المنطقة المحايدة .

هذا وتتمتع « شركة آمن أويل » بامتياز ثانٍ منحها إياه شيخ الكويت . ففي
أيلول سنة ١٩٤٩ منحت « شركة آمن أويل » حقاً مطلقاً في التنقيب عن النفط ،
واستغلال واستخراج موارده في جزر كبر ، وقاروه ، وأم المرادم ، الواقعة في
مياه الخليج بمواجهة ساحل الكويت والمنطقة المحايدة ، حيث انتهت الشركة
أعمالها الهندسية المتعلقة بأعمال التنقيب عن النفط .

الكويت سنة ١٩٥٦

قبل اختراع وسائل الطيران البعيد المدى كانت الكويت ما تزال تشق الطرق البسيطة التي لا تصلح الا لعابري السبيل أو العربات التي تسير عليها . وكانت القلة من الاجانب فيها تتعاطى بعض الاعمال الادارية أو التبشيرية حتى اكتشف النفط ، وحينئذ شرع بعض اولئك الاجانب يقومون بأعمال التنقيب عن الزيت .

ومع أن الكويت كانت تمتاز بأهمية استراتيجية منذ قدوم الانكليز الى منطقة الخليج ، فقد اكتسبت هذه الدولة الصغيرة شهرة بارزة في السنوات القليلة المنصرمة جعلت اسمها ينتشر في شتى انحاء المعمورة ، كمنطقة من أغنى المناطق المنتجة للبتروال في الشرق الاوسط .

هذا ، ويحدد دولة الكويت - التي تبلغ مساحتها حوالي ستة آلاف ميل مربع - العراق من الشمال والشمال الغربي . والمملكة العربية السعودية من ناحية الجنوب والجنوب الغربي . ومن الشرق الخليج العربي . وتقع الى الجنوب منها منطقة صغيرة اطلق عليها اسم المنطقة المحايدة التي انشئت سنة ١٩٢٢ بموجب معاهدة عقير ما بين بريطانيا و ابن سعود وشيخ الكويت ، بحيث يتمتع الكويتيون والسعوديون هناك بحقوق متساوية .

وتقع المدينة البحرية التي تعتبر ميناء الكويت ، والتي تحمل اسم الدولة - اي مدينة الكويت ، في رأس جغرافي يشكل الجانب الجنوبي لجون واسع مأمون . والجدير بالذكر أن الكويت كانت قبل اكتشاف النفط فيها أكبر ميناء بحري في الخليج ، واكثر مدن شبه الجزيرة العربية كثافة بالسكان . ففي سنة ١٩٣٠ كان عدد سكان المدينة حوالي ٦٠ ألفاً ، فارتفع الى مئة الف نسمة

قبل بدء انتاج الزيت . وما إن هلّ عام ١٩٤٥ حتى ارتفع هذا الرقم الى ثلاثة أضعافه وذلك نتيجة للتطور السريع الذي طرأ على استخراج النفط ، والى برامج الاشغال العامة الواسعة التي شرعت الحكومة الكويتية تقوم بها .

كان الشعب الذي يعيش في المدينة خليطاً من السكان المحليين وبعض العناصر الاجنبية ، ومعروف ان شعب الكويت مسلم سني ، والسنة كما هو معروف مذهب السواد في شبه الجزيرة العربية . ولكن يعيش في المدينة فئة من الشيعة ، ويؤلف الايرانيون معظم أفراد تلك الفئة التي قضت ردها طويلاً من الزمن تعيش في الكويت . ولكن بعض الايرانيين ما يزالون يحافظون على لغتهم ، ويعيشون معاً في مناطق معينة من المدينة ، ولا يتزوجون عادة مع العرب . ومع ذلك فيعتبرون من رعايا الكويت ، ويخضعون للقوانين المرعية الاجراء فيها . وفضلاً عن هؤلاء الايرانيين المستوطنين في الكويت منذ القدم ، فقد هاجرت إليها فئة كبيرة قدمت من عبدان بحثاً عن العمل نتيجة للتوسع الدائب في الكويت ، وكثرة فرص العمل الموجودة فيها . كذلك هاجرت الى الكويت فئة من العراقيين ومعظمهم من الشيعة ، وكان هؤلاء يعبرون الحدود بأعداد كبيرة بحثاً عن الرزق . واذا أخذنا بعين الاعتبار عدد المهاجرين الى الكويت من ايرانيين وعراقيين ، يضاف إليهم فئة كبيرة من السوريين واللبنانيين واللاجئين الفلسطينيين ، أدركنا ولا شك ان المهاجرين كانوا السبب الرئيسي في ارتفاع عدد سكان الكويت ما بين سنوات ١٩٤٥ - ١٩٥٣ .

وكذلك وفدت الى الكويت جالية من الهنود والباكستانيين في السنوات القليلة الماضية . وفي الايام الخوالي كان بعض الهنود يعيشون في الكويت ، ولكنهم كانوا قلّة يمتن معظمها التجارة أو الخياطة أو تنظيف الملابس . لكن وضع الهنود اليوم يختلف عما كان عليه بالأمس . وقد غدا كثير منهم يشتغلون بالأعمال الكتابية والمهن المختلفة ، كما يعمل قسم كبير منهم بشركة

نفظ الكويت في مدينة الأحدي . وفضلاً عن أولئك الأجانب الذين يعيشون في الكويت لا بدّ من الاعتراف بوجود بعض الزوج الوافدين من افريقيا ، والذين يعود عهد وفودهم الى الكويت منذ زمن طويل أيام كانت تجارة الرق ما تزال منتشرة في الخليج . أما اليوم فقد تحرّر هؤلاء باستثناء قلة ضئيلة ما تزال تعمل كخدم في بيوت بعض الاسر الثرية .

ويحكم الكويت اليوم شيوخ آل الصباح ، هذه الاسرة التي ما يزال أفرادها يحكون دولة الكويت منذ سنة ١٧١٠ تقريباً^١ . هذا وتعود أصول آل صباح إلى قبيلة عنزة ، وهي نفس القبيلة التي ينحدر منها آل سعود حكام المملكة العربية السعودية . والحاكم الحالي هو سمو الشيخ عبد الله السالم الصباح ، وقد تسلم دفة الحكم في شباط سنة ١٩٥٠ خلفاً لابن عمه الراحل الشيخ أحمد الجابر الصباح . كما أن بعض افراد اسرة الصباح يعاونون الحاكم في ادارة شؤون الدولة .

وتعتبر الكويت بحكم موقعها الجغرافي المرفأ الطبيعي لأراضي نجد ، وبذلك تؤلف مركزاً تجارياً ينعم بالازدهار وللتقدم . والكويت ليست مرفأ لتفريغ وتخزين وشحن البضائع التي تصل إليها من البلدان الاجنبية برسم اعادة شحنها الى المدن الداخلية في شرقي شبه الجزيرة العربية فحسب ، بل انها تزود البدو الساكنين في الصحراء بمختلف البضائع التي ينتجها أصحاب المهنة الحرة فيها .

والكويتيون يعتمدون على الاسواق الخارجية للحصول على المواد الغذائية ،

(١) كان اول الاعمال التي قامت بها الحكومة الكويتية بعد الفاء معاهدة سنة ١٨٩٩ ، انها دعت المواطنين الى انتخابات نيابية عامة البتق عنها مجلس تأسيسي وضع للبلاد دستوراً بعد من ارقى الدساتير العربية واكثرها ضماناً للحريات الديمقراطية وتأميناً للمعدل الاجتماعي ، وقد تحولت البلاد بموجبها الى اماره دستورية يعين الدستور فيها جميع الحقوق والواجبات وينظم العلاقات بين الحاكمين والمواطنين - المترجم .

فهم يستوردون التمور من العراق ، والارز والقمح والسكر من ايران والهند والشرق الاقصى. وتكاد ان تكون المواد الغذائية الوحيدة التي تنتج محلياً محصورة في لحوم الغنم والسمك . أما المادة الرئيسية التي تصدر منها الكويت كميات هائلة فهي النفط فضلاً عن كميات ضئيلة من الجلود والصوف واللؤلؤ .

وبالرغم عن ضيق رقعة الكويت فان الحكام قد أخذوا في الآونة الأخيرة يقدرون أهمية دولتهم ، والمركز الحساس الذي تحتله في العالم العربي . كما أخذ الحكام يتحسسون هذه الأهمية منذ أن أخذت عائدات النفط تتدفق الى خزينتهم بعد سنة ١٩٤٥ . ومن نافل القول ان الكويت بدأت منذ ذلك الحين تسجل تقدماً ملحوظاً في المجالات التربوية والصحية ، فقد انتشرت فيها المدارس والمستشفيات درجاً في سبيل تنظيم الخدمات الاجتماعية الحديثة ، واخذاً بأسباب النهضة في معالم الحياة العامة . وتبلغ عائدات الكويت من النفط اليوم حوالي ٦٠ مليون جنيه استرليني في السنة يجهد الشيخ عبد الله السالم أن يستعمل معظمها في إعادة بناء الدولة على أسس حديثة من التنظيم ، مما يجعل مشاريع تلك الدولة من أبرز المشاريع التقدمية البناءة التي نهضت باعبائها دولة في العالم في السنوات القليلة الماضية . وتقدر نفقات تلك المشاريع للسنوات العشر الأولى بحوالي ١٠٠ مليون جنيه استرليني .

ويلاحظ ان الحاكم سمو الشيخ عبد الله السالم هو الذي يولي عنايته بحماسة بالغة لتنفيذ كافة تلك المشاريع التطويرية حرصاً منه على أن يتمتع جميع السكان بفائدة عائدات النفط . كما ان الحاكم حريص على أن ينفذ جميع المشاريع التي يتوسم فيها الخير والمنفعة العامة للبلاد . ولذا نراه يستدعي الخبراء والمستشارين لوضع المخططات الجبارة لبناء دولته الجديدة . هذا وتقوم الآن الشركات الاجنبية والعربية بالعمل جنباً الى جنب مع الشركات الكويتية لتنفيذ برنامج البناء والانشاء .

وقبل خمس عشرة سنة مضت لم تكن هناك مدارس اذا استثنينا تلك الكتابيب التي يتلقن فيها الصبيان مبادئ القرآن الكريم. ولم تكن هناك مدارس

للبنات البتة . ولكن منذ ذلك الحين سجلت الكويت تقدماً ملحوظاً في مجال التربية والثقافة ، وفي السنة الدراسية لعام ١٩٥١ - ١٩٥٢ كانت مدارس الكويت تضم اكثر من ٨٧٣,١٠ طالباً وطالبة يتلقون علومهم في شتى المعارف في برامج اخذت عن المناهج التعليمية الحديثة . ويتناول طلاب وطالبات المدارس مجاناً وجبات الطعام ، والالبسة ، والادوات المدرسية ، كما يتطببون مجاناً ، بالإضافة الى ان التدريس مجاني في جميع مراحلہ .^١

ومنذ فكرت حكومة الكويت بانشاء المدارس الحديثة التجهت شطر مصر تطلب منها ان تمدها بجهاز من المعلمين ، مما أدخل الطمأنينة إلى نفوس لولياء الطلاب الى أن اولادهم لن يتعرضوا لتسرّب أية مبادئ تتفاير وروح الدين ، وتقالييد الأمة العربية وتاريخها .

واليوم يرى زائر الكويت اينما جال ببصره ، المدارس الحديثة التي تشاد هنا وهناك لمختلف مراحل التعليم ، تلك المدارس التي وضع تصاميمها مهندسون اكفاء ايفاء للأغراض التي ستنشأ من اجلها وللملائمتها مع مناخ البلاد . وفي منطقة الشويخ وحدها يستطيع الانسان أن يشهد مجموعة من المدارس الجديدة أقيمت هناك ، وأهمها ثانوية الشويخ التي تضم فيما تضمه مسجداً خاصاً بها ومساكن للمعلمين والطلبة . والحقيقة التي لا مرأ فيها ان ثانوية الشويخ تعتبر مدينة ثقافية بحد ذاتها . وفي مكان آخر من الشويخ يجري بناء كلية صناعية جديدة يؤمل أن تجذب الطلاب من المناطق العربية المجاورة للكويت بحيث تصبح مركزاً للتعليم الثانوي والفني في الشرق الاوسط .

هذا من جهة المدارس ، أما المستشفيات فقد تمّ بناء أربعة مستشفيات كبيرة منذ سنة ١٩٤٧ ، اثنتان للصحة العامة ، واثنتان لداء السل . وتضم هذه

(١) لا حاجة الى القول ان عدد المدارس والمعاهد قد زاد خلال السنوات الاخيرة كثيراً عما كان عليه يوم وضعت المؤلفة كتابها ، وقد ادهشت الكويت بنهضة الطية الرائبة جميع الزائرين - المترجم .

المستشفيات جهازاً رفيعاً من الأطباء والاختصاصيين والمرضات والممرضين .
فهناك ستة أطباء انكليز ومناظرة يعملون في وزارة الصحة العامة ، بالإضافة الى
العديد من الأطباء العرب : مصريين وسوريين ولبنانيين وفلسطينيين .

ان السمعة العاطرة التي اشتهرت بها مستشفيات الكويت من حيث مستوى
الطبابة والعناية الفائقة بالمرضى ، وتقديم المعالجة المجانية لكل من هو في حاجة
إليها ، جعل الكثيرين من غير سكان الكويت يقصدون هذه المستشفيات بغية
المعالجة . واليوم نجد الكثيرين من سكان الاراضي الايرانية الجنوبية وسكان
الاراضي السعودية القريبة من حدود الكويت يقصدون تلك المستشفيات
كذلك للمعالجة^١ .

بيد ان أعظم مشروع تم انشاؤه في الكويت ، والذي ينعم جميع السكان
بعمق فوائده هو معمل تكرير مياه الشرب الذي كان له الفضل الاكبر في حل
مشكلة الكويت الكبرى ، ألا وهي ايجاد كميات كافية من مياه الشرب لسد
حاجات السكان . ويكرر هذا المعمل حوالي مليون غالون في اليوم ، ويتوقع
أن يضاعف انتاجه في وقت قريب جداً . وهناك بعض المشاريع الأخرى الهامة
وأعني بها محطات توليد الطاقة الكهربائية . فضلاً عن شق الطرق والشوارع
الحديثة وهدم جميع البيوت القديمة لتشاد مكانها بيوت جديدة حديثة .

والجدير بالذكر أن مجلس الإعمار والانشاء الكويتي لم ينس ان يعد للمستقبل
عدته ، اذا ما نصبت يتابع النفط يوماً ما ، او حلت الطاقة الذرية محل النفط ،
لذا فقد وضعت الخطط اللازمة لبناء منطقة صناعية في ضواحي مدينة الكويت
ليشاد عليها بعض المؤسسات للصناعة الخفيفة التي قد تساعد على توفير العمل
للسكان .

(١) انشئت في الكويت منذ سنة ١٩٥٦ عدة مستشفيات حكومية جديدة كان آخرها مستشفى
الصباح الذي يعد اكبر وارفى مستشفى في الشرق الاوسط ، وتولي الحكومة اهتماماً خاصاً
للعناية بصحة المواطنين ، مستينة بالخبراء والاختصاصيين من جميع البلاد العربية . - المترجم

كذلك يدخل ضمن الانجازات الرائعة التي حققتها دولة الكويت انشاء جيش قوي، وقوة للشرطة جهزت بأحدث الآلات العلمية التي تساعد بهاها .
هذه بعض النواحي التي شملها التطور القائم على قدم وساق في الكويت ،
وما هي الا حلقة في سلسلة مشاريع هامة ومفيدة لازدهار الدولة ومنفعة السكان
جميعاً دون استثناء .

في سنة ١٩٢٩ عندما اصيبت تجارة الكويت مع المناطق الداخلية بنكسة
نتيجة للحصار الذي فرضه ابن سعود عُيِّن والدي في منصب المقيم السيامي
البريطاني في الكويت .

في تلك الأيام كان عدد الاجانب في الكويت لا يزيد على احد عشر شخصاً
يضاف اليهم المقيم السيامي وطبيب المقيم وأفراد اسرتهما وعدد ضئيل من
المبشرين الاميركيين .

يومذاك كان سكان الكويت العرب لا يعرفون شيئاً عن العادات الغربية ،
وكانوا سعداء قانعين بواقعهم دون ان تكدره الافكار المستوردة من الغرب .
وكانت الحياة تسير على نفس الطراز والنمط السائدين منذ القدم . وكان بناء و
السفن يبنون سفنهم بشكل مماثل لسفن الفينيقيين التي كانت تمخر مياه الخليج
منذ الف سنة خلت . وكانوا يبحرون بسفنهم للتجارة مع افريقيا والهند
ليعودوا بها الى الكويت محملة بالمواد الغذائية والخشب والاقمشة لبيعها في السوق
المحلية . كما كان البدو يقدون الى المدينة حيث يستريحون ويبيعون مواشيهم
وأصوافهم ، ثم ليشتروا بانائنهم المواد الغذائية والرز والتمور والقهوة والشاي
وغيرها من الحاجيات الضرورية ثم يعودون الى خيامهم .



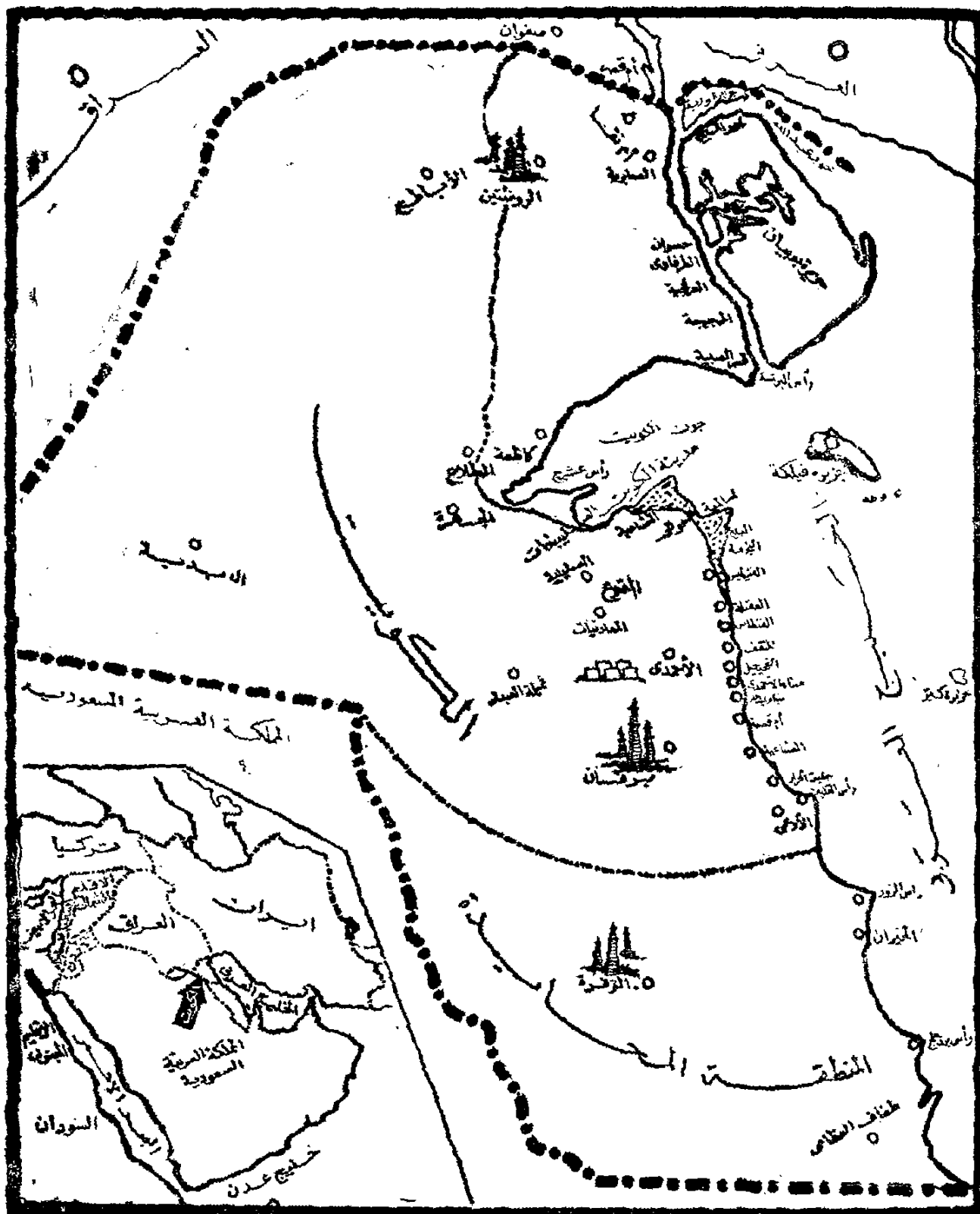
تلك كانت الكويت التي عرفتها وخبرت الحياة فيها ايام الطفولة : أرض
للضيافة والكرم والراحة حيث كانت تمر الايام دون ان يحسب لها ادنى
حساب . وعرفت في طفولتي كذلك شعب الكويت ، الشعب العربي الأصيل ،
الشعب المضيف للكرم الذي تسري في عروقه حرارة الكرم والضيافة

والتواضع الطبيعي الذي يضاف على التقاليد العربية كل جمال .
غير ان ذلك كان قبل ان يكتشف النفط في الكويت ليثير اهتمام الغرب ،
ذلك الاهتمام الذي نقل معه الى هذا البلد حشوداً هائلة من اصحاب الصناعات
الحديثة .

وهكذا وجدت نفسي وجهاً لوجه امام التغيير الهائل في الكويت عندما
عدت اليها سنة ١٩٤٦ إثر غياب استغرق عشر سنوات غدت خلالها
شركة نفط الكويت عنصراً حيوياً هاماً في تكييف حياة البلاد
الاقتصادية . في ذلك الحين لم تكن ثمة مشاريع جبارة في تلك المدينة
العربية الهادئة ، لأنه لم يكن قد مضى بعد على استخراج النفط سوى بضعة
أشهر . وكل ما لحظته يومئذ من آثار التطور يكاد ينحصر في برجين للاسلكي ،
وطريق واحدة معبدة حسب الطراز الغربي .

ولكنني اكتشفت فيما بعد تبديلاً وان لم يكن ملحوظاً ، يطفي على كل ما
عداه من التغيير من حيث الأهمية ، وأعني بذلك التغيير الذي طرأ على تفكير
الكويتيين ، وقد لاحظت ذلك من خلال احاديثي معهم . وغدا اهتمامهم اوسع
مدى وأرحب افقاً ، كما غدت معرفتهم بالشؤون العامة أبعد بكثير من محيط
بلدهم الصغير ، إذ أثارت الحرب في أوروبا والشرق الأقصى اهتمام المثقفين منهم ،
حتى غدوا يعنون بالسياسة الخارجية والاقتصاد والنفط وأهميته بالنسبة الى
الدول العظمى ، وكان من الواضح الجليّ لهم أن النفط المكتشف في بلادهم قد
أضفى على دولتهم أهمية كبرى في محور سياسة الشرق الأوسط ، وفي النطاق
العالمي من حيث انتاج النفط وقصريفه .

وكان الناس يشعرون بأن ثمة مفاجآت ستطرأ بعد اكتشاف النفط ،
مفاجآت توحى للتجار ورجال الأعمال بأن بلادهم تقف على عتبة حقبة تبشر
بالخير والازدهار ، وعميم المناقع العظيمة ، واذا بالشباب الذين كانوا الى أيام
قليلة خلت يعصرون ثمرة جهودهم وعافيتهم وهم يغوصون على اللآلئ لضيائ
معيشتهم ومعيشة أسرهم ، أصبح بوسعهم أن يحصلوا على عمل ما في شركة



النفط بأجور محترمة .

والواقع كانت سنة ١٩٤٦ سنة التنبؤ بالتغيرات الجمة التي ستحدث ، ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان تلك السنة كانت آخر سنة يرى الاجنبي من خلالها ماضي الكويت ، لأنه منذ ذلك الحين أخذ التغير يتناول كل شيء ، والى حد لا يمكن تصديقه ، اذ كانت تزال معالم وآثار البيوت والشوارع والاحياء بين عشية وضحاها ، ولا يمكن للمرء بعدها ان يرى المعالم القديمة اذ تشيد فوقها البيوت الحديثة او تشق الطرقات والشوارع المعبدة . وبعد سبع سنوات من التعمير والانشاء زالت معالم وآثار جميع تلك المناظر التي كانت تستهوي الأجانب ، وشيدت مكانها مدينة الكويت الحديثة .

كذلك قام العمل على قدم وساق في بناء العديد من البيوت الحديثة في ضواحي المدينة . تلك البيوت المخصصة للموظفين الذين يعملون في دائرة الانشاءات ، وأصبحت البيوت التي شيدت في الأراضي الصحراوية الحاوية حول المدينة مرتبطة بالبيوت التي بناها الكويتيون في المدينة نفسها .

لقد كانت مظاهر مدنية الكويت في السنوات التي سبقت سنة ١٩٤٦ أشبه ما تكون بمظاهر مدنية القرون الوسطى شكلاً ونمطاً . وكانت جميع مظاهر المدينة سواء ذلك فيما يتعلق بطراز البيوت أو ألبسة السكان أو الأسواق وأحواض السفن تصبغ المدينة بصبغة عربية أصيلة تضيء عليها هالة من الروعة والاثارة . أما اليوم فقد تبدلت جميع هذه المظاهر وأصبحت تصطبغ بالطابع العالمي بعد ادخال اساليب البناء الاوروبية ، واقدمال العمال العرب على قبدال ثيابهم التقليدية ، وأهمها الدشداشة ، بثياب اوروبية . كما أخذت المخازن الحديثة بواجهاتها الزجاجية الانيقة تزين الشوارع وتحل محل الدكاكين القديمة .

ولكن بالرغم من جميع التغيرات التي شقت طريقها في الكويت لا يزال الانسان يرى هناك بعض ملامح الحياة القديمة كسير جنباً الى جنب مع الحياة الجديدة المستحدثة . ولا يستبعد ان يرى الانسان في زوايا بعض الشوارع القريبة

من الشاطئ. بعض صانعي السفن والاشربة يجلسون القرفصاء حول شراع مثلث الشكل يجهزونه لليوم الذي يحين فيه السفر الى الهند أو الى أبعد من ذلك. كما يلاحظ الانسان عمال النجارة وهم يعملون قرب الشاطئ في قطع بعض الألواح الخشبية الكبيرة. ويلاحظ المرء كذلك أولئك النسوة عائدات من السوق وهن يحملن على رؤوسهن السلال المثقلة بالخضار والفاكهة، أو يرى بعض النسوة جالسات في ناحية من الشارع يبعن الفستق أو بذر البطيخ المملح.

ومن معالم الكويت القديمة التي شملها الهدم سور الكويت القديم الذي كان يحيط بالمدينة من جميع جهاتها. لقد بنى ذلك السور سنة ١٩١٩ عندما قامت ثورة الاخوان الوهابيين في قلب الجزيرة العربية فشمرت الكويت بما يهدد سلامتها من جراء تلك الثورة. والمدمش هو ان جميع سكان الكويت يومئذ، الاثرياء منهم والفقراء، قد ساهموا في بناء ذلك السور حتى انتهوا من بنائه في غضون ثلاثة أشهر فقط، رغم حر الصيف وشمسه المحرقة. وكان للسور أربع بوابات يقوم بحراسة كل منها حارس خاص من حرس الامير، فاذا ما جن الليل أغلقت منها ثلاث بوابات وبقيت بوابة واحدة مفتوحة للداخلين والخارجين.

وكان موقع بيتنا بالقرب من بوابة تدعى بوابة البريمصي، فكنا غالباً ما نخرج منها اذا ما أردنا التنزه خارج المدينة القديمة. وقد توطدت يومئذ أواصر الصداقة بيننا نحن معشر الصغار وبين حارس البوابة الحاج عبد الله. فكان اذا ما خرجنا من البوابة بادر الى تحيتنا ببشاشة وسرور وهو يقول: «السلام عليكم»، ثم يعرض علينا ان نشرب عنده القهوة. وكثيرون من الانكليز الذين ما زالوا يعيشون في الكويت الى اليوم يذكرون ولا شك الحفاوة والترحاب اللذين كان الحاج عبدالله يقابلنا بهما، ونحن على وشك الخروج من تلك البوابة، حيث كان يقف باسمماً وهو يحمل بيده ابريق القهوة ليقدم لنا منه بعضاً.

وكان الحاج عبدالله يعيش في بيت قديم بالقرب من تلك البوابة، ذلك

البيت الذي شمله الهدم لتنفيذ مشاريع الانشاء والتطوير. غير ان الدولة عوضت عليه بمبلغ محترم من المال - كما عوضت بمثل ذلك على جميع الذين هدمت بيوتهم - فصرف قسماً من هذا المال في تشييد بيت واسع حديث يعيش به الآن في بحر من البحبوحة والرخاء وسعة العيش .

وكان المرء في تلك الأيام يرى بالقرب من بوابة البريعصي فسحة واسعة من الأرض كان الاولاد الكويتيون ينصبون فيها فراكهم لصيد الصقور التي تمر في أجواء الكويت ، وهم يحاولون اغواءها لجلها على الهبوط الى الأرض ملوطين لها ببعض الطيور الحية التي يحتفظون بها داخل الاقفاص. ولكن شبان الكويت اليوم قد تخلوا عن هذه الرياضة الشيقة ، وباتوا يقومون ببعض الالعاب الرياضية الحديثة . كما ان اولئك الفتية الذين علموني فيها مضى كيف أنصب شركاً لاقتناص الصقور ، باتوا يمارسون لعبة كرة القدم على نفس الصعيد الذي كان آباءهم ينصبون فيه مثل تلك الشراك في الماضي . والأرض التي كانت أشبه ما تكون بساحة فوق الصخور الرملية قد تحولت اليوم الى شارع حديث واسع تمر من فوقه ارقال السيارات باطراد لا ينقطع سبله .

وقبل ان يهد الشارع العام الذي يصل ما بين رصيف الميناء التابع لدائرة الجمارك وساحة السوق العام ، كان يتوجب على العربات ان تسير على طريق حادة فوق تلة مرتفعة قبل ان تصل الى السوق الضيق . في الايام الخوالي كانت جميع البضائع الواردة إلى الكويت تفرغ من السفن الى رصيف الجمرک وتنقل من هناك بواسطة عربات اليد أو الخيل أو الحمالين الذين يحملون الصناديق الى السوق مارين بتلك الطريق الضيقة قبل وصولهم الى السوق . وكان يبدو في تلك الأيام ان الإيرانيين يحتكرون عمليات نقل البضائع من ساحة الجمرک الى السوق . أما اليوم فان مثل تلك البضائع يجري تفريغها من السفن على رصيف الميناء الجديد الذي انشيء في الشيويخ بواسطة رافعات آلية ، ثم يجري نقلها إلى المخازن والمستودعات بالسيارات والشاحنات الميكانيكية .

اما وقد تطورت الحياة في الكويت اليوم هذا المتطور فان الزائر يلاحظ اشياء البضائع الأوروبية معروضة للبيع في واجهات مخازن حديثة ومنسقة . واذا ما وصل الزائر الى سوق الصاغة وجد كيف يقوم الصاغة بأعمالهم بكل دقة واتقان . كذلك فانه يشاهد تجار اللؤلؤ وهم يصقلون اللآلئ التي استخرجها الكويتيون من قاع الخليج وفقاً للشكل والحجم اللذين يرغب بها المشتري .

والمدهش حقاً ان سوق اصحاب المهن في الكويت كان يشبه دكاكين أصعاب الحرف الغربيين في القرون الوسطى . وهنا ايضاً ، كما في أوروبا القرون الوسطى ، يرى الزائر السوق مقسمة الى مناطق تقع في احداها مخازن وورش عمال الجلود الذين يصنعون الاحزمة للخرطوش والاقنعة للصقور والصنادل للأرجل . بينما يرى في ناحية اخرى ورش السمكرية ، وفي الناحية الثالثة دكاكين الصاغة . ثم يصل منها الى سوق السجاد حيث يرى جميع اصناف السجاد الإيراني معروضة على رصيف الشارع لاغراء الزبائن .

وعلى مسافة قصيرة من الشوارع الواسعة التي انشئت حديثاً في الكويت ، كان يقع سوق او بالأحرى « بازار » البدو حيث تمتلئ المخازن والدكاكين بأصناف البضائع التي تروق لرجل الصحراء . وفي هذه الدكاكين كان البدوي يجد الكوفيات والدمشقيات ، كما انه يجد فيها الخيام وغير ذلك .

ولكن سوق واجف كان يعتبر بحق اكثر الاسواق لذة ومتعة للمشاهدة والفرجة . ولم يكن البيع يجري في هذه السوق في الدكاكين أو المخازن ، بل على سلسلة طويلة من الارصفة عرضت فوقها مختلف الادوات والبضائع الرخيصة . حيث كان الفقير يجد كل ما يحتاج اليه من اغراض ولعاب وهدايا لأطفاله .

اصدقہ کویتون

في ذات يوم من أيام سنة ١٩٤٦ رأينا ان نتناول طعام الافطار في شرفة بيتنا الامامية ، فوضعنا المائدة هناك في الظل . وكان ذلك في اليوم التالي لعودتي الى منزل اهلي في الكويت ، وكان هادئاً لا تعكر صفوه وانصقال صفعة البحر فيه نسمة واحدة من الرياح . وكانت حرارة الشمس شديدة جداً مع ان الوقت لم يتجاوز الساعة السادسة صباحاً .

وخرجت الى الشرفة حيث وقفت اتأمل في المناظر المنبسطة امامي ، تلك المناظر التي لم يطرأ عليها اي تغيير منذ أيام طفولتي . كان البحر جزراً والسفن الخشبية والزوارق عالقه بالرمال قرب الشاطئ .

اخذت اميز انواع تلك السفن والزوارق كما تعلمتها منذ أن كنت طفلة ، فرأيت هنا وهناك سفناً كبيرة تستعمل لشحن البضائع وزوارق صغيرة تستعمل لصيد الاسماك والغوص على اللؤلؤ .

في هذه الاثناء كان الصدى يردد صوت المطارق التي كان عمال احواض بناء السفن يستخدمونها في الاحواض القريبه من الشاطئ . بينما كان بعض العمال والبحارة يتفحصون هياكل السفن العالقة بالرمال فيعملون في قلفطتها وتصليحها بعد ان رأوا في الجزر فرصة مناسبة لذلك . كما كان آخرون يعملون في بناء زورق أو سفينة جديدة بعيداً عن حدود المد والجزر من الشاطئ .

والجدير بالذكر أن انغام المطارق كانت تبلغ آذاننا طوال فصل الخريف ، لا سيما وانه الفصل المناسب الذي يقوم خلاله البحارة باخراج سفنهم أو زوارقهم الى الشاطئ لتصليحها وتجهيزها قبل ان يحل فصل الشتاء وتحين مواسم السفر . وبعد لحظات أثار اهتمامي مشهد عدد من الحير البيض وقفت تنهق وقضرب

الأرض بجوافرها . وقد وضعت على ظهورها أوعية يتم نقل الماء بها الى البيوت . كان ذلك قبل ان يبنى معمل تكرير المياه ، وعندما كان ماء المشرب المحمول من العراق فيحفظ ليصار الى توزيعه بعد ذلك على السكان . فكنت أرى الفينة بعد الفينة حماراً يخرج من ساحة صغيرة فيها خزان للمياه وهو يحمل على ظهره بعض الأوعية المليئة بالماء . ثم يسير في طريقه حسباً يوجهه صاحبه . وكان يرافق كل ذلك رنين أجراس لا تنقطع دندنتها أبداً ، لأن كل حمار من تلك الحمير كان يحمل في عنقه بعض الأجراس . وبعد لحظات قليلة تعود بعض الحمير ليذهب غيرها بعد ان يملأ صاحبها الأوعية المشدودة الى ظهورها من الماء ... وهكذا دواليك كنت أرى الحمير تروح وتجيء وكأنها تمثل امامي الحركة الدائمة . ولكن الذى أثار دهشتي ان بعض الحمير كانت ظهورها مزينة بنقوش برتقالية اللون بالاضافة الى الاجراس التي كانت معلقة في رقابها . فأسرت يومئذ في نفسي : ترى ، هل يكون ذلك أثراً من آثار تعبير أصحاب الحمير عن العطف والحنان نحو حيواناتهم التي يملكونها ؟ ولكن مصت أيام قبل أن أعرف إن مرد صبح ظهور الحمير بالحناء اغراء للأولاد لركوبها في العيد .

وبعد بضعة أيام من عودتي الى الكويت شهدت العديد من الزوار يؤمون بيتنا لتحييتي والترحيب بي تمشياً والعادة المتبعة كلما عاد صديق من رحلة طويلة قضاها في الخارج . وكان اصداقاًنا يصلون الى البيت تباعاً لتقديم تهنيتهم وهم يرددون التحية التقليدية : « الحمد لله على وصولك بالسلامة » ، وكان الذين عرفوني طفلة يحيونني فأرد لهم التحية ، بينما كنت أراعي قواعد الاستقبال اثناء قدوم الآخرين ، فأظل جالسة في احدى زوايا البيت صامتة مراعاة مني للتقاليد التي تحرم على الفتاة أن تجالس الرجال الغرباء .

وكم كنت أشعر بالدهشة لتمكيني من الاصغاء ومراقبة الزوار بصمت ، بعد ان عرفت بأن عدم الاختلاط لا يعني مطلقاً سوء تصرف مني . وقد كان أول من جاء للسلام علي أفراد الاسر الغنية وطبقة التجار . وكانوا يرتدون اللباس الشرقي الفاخر ويداعبون بأناملهم حبّات اللسبحات ، فيما كانوا يتحدثون

مع والدي . ولا بد للناسظر الى هؤلاء من ان يشعر بالدهشة من رأى البستهم
الناصعة البياض ، والمصنوعة من الحرير المزركش الناعم ، وقد حلتوها بشرائط
ملونة ، وزينوا أكامها بمرصعات ذهبية . وكم كانوا يتلهفون لسماح انباء
العالم الخارجي ، فكانوا يوجهون لوالدي اشتات الاسئلة التي تدور حول الشؤون
الجارية في اوروبا واميركا ، والعلاقات القائمة بين بريطانيا واميركا والدول
العربية .

ثم بدأت طلائع رجال الصحراء تغد الى بيتنا ، البدو أصدقاء والدي ،
وما كان اكثرهم . ولكن اهتمام هؤلاء بشؤون العالم كان أضيق نطاقا . فكانوا
يسألون والدي عما اذا كانت السماء قد أمطرت في بريطانيا . وما اذا كانت هناك
مراع خصبة للمواشي ، لان تلك الامور كانت أهم ما يود البدو معرفته من
شؤون الدنيا . وكنت ارى والدي يرد على تلك الاسئلة بلطف وبشاشة ، وينقل
اليهم بكل صدق أن المطر في بريطانيا ظل يهطل طوال شهري تموز وآب ،
وان الحقول كانت يانعة الزهور تموج بالأعشاب . وكانت مثل تلك الأخبار
مثيرة فعلا لأولئك الذين لا يرون السماء تمطر الا مرة واحدة فقط في الحول
الواحد ان لم يكن في الحولين . فكان بعضهم يعلق على كلام والدي بقوله :
« حقا ان الله لعظيم في ملكه » ، وان بريطانيا لمحظوظة ... ولا شك في ان
المواشي سمينة في انكلترا وشعبها ينعم بالحبوحة والرخاء » .

ان رجل البداوة الأصيل لا يعرف من البلدان الا بلده ، ولا حياة سوى
تلك الحياة التي يقضيها في الصحراء يتجول فيها متنقلا وهو ينشد الماء والكلأ .
ولذلك فانه يحكم على كافة الظروف وفقا لاختباراته المحدودة . وقد يكون من
للمقيم بكان ان يشرح له والدي كيف ان الحياة في انكلترا تنهض على اسس
وقواعد هي أبعد بكثير من أن تكون محصورة في توفر مياه المطر والكلأ .
ومن ثقل القول ان فكرة الحضارة الصناعية الحديثة هي أبعد ما تكون عن
مداركه الفكرية .

في صبيحة اليوم التالي حضر الى دارنا احد افراد قبيلة بني مرة ، تلك القبيلة

التي تعتبر من أكثر القبائل خشونة وتستوطن أقصى الجنوب . وكان شكله
يمكس صورة ارسقراطية الصحراء بأجلى مظاهرها، فهو يجتال في مشيته ويخطر
بعزة شبيهة كل الشبه بعزة الامراء ، ولكنه عندما دعي الى الجلوس في الصالون
الذي كان من طراز الصالونات في انكلترا ، بدا عليه التملل والانزعاج ،
كما اتضح بأن حضوري في الصالون زاد من حدة انزعاجه وتبرمه ، ذلك لان
تقاليد قبيلته كانت تحظر على النساء مجالسة الرجال وتفرض عليهن الانزواء
في غرفهن .

وكان ذلك البدوي واحداً من أولئك الذين كانوا لا يعرفون شيئاً عن
عجائب العالم الخارجي . ومع ذلك فقد عزم والدي ، بعد ان غمزني بطرف
عينه ان يقصّ عليه اشياء بعيدة كل البعد عن محيط الصحراء وحياة الريف .
فحدثه عن القطار الحديدي الذي يجري تحت الارض في لندن ، بينما جلس
البدوي يصغي اليه وقد حملق بعينه كأنه يحاول ان يستوعب الفكرة الكامنة
وراء ما كان والدي يحدثه به . وكان بين اللحظة والاخرى يعلق بشيء
أو بآخر على حديث والدي ويدمدم بمعجب مقرون بالدهشة .

واخيراً قال لوالدي :

— ولكن كيف يفعلون كل ذلك ؟ وكيف تستطيع العربات المليئة بالبشر
ان تسير تحت الأرض ؟

فرمقه والدي لحظات ، وهو يبحث عن تعابير يستطيع بواسطتها ان يحسم
له من المعارف ما لا يدرك عنه شيئاً سواء في ذلك علم الميكانيك أو فن الهندسة ،
ثم أجابه مرسل القول على سبيل التشبيه :

— ان تلك القطارات تشبه يربوع الصحراء . فكما يحفر نافقاء اليربوع بمخالبه
في الأرض ثم يركض الى امام والى خلف عبر النفق الذي شقه لنفسه كذلك هي
الحال بالنسبة الى تلك القطارات .

وقد سر الاعرابي كثيراً من هذه الایضاحات ، لانه كان يفهم مثل
تلك الكلمات ، وهو الذي لا يعرف سوى ما يتعلق بالخلوقات التي تعيش في

للصحراء والسبل التي تسلكها وتبعتها في حياتها .

وكثيراً ما كان والدي يتحدث عن شركة النفط في معرض احاديثه مع رجال البدو الذين كانوا يزورونه ، ففي تلك الايام كان بعض رجال البدو يخامروهم الشك من نيات الشركة بينما كان للبعض الآخر ينظر اليها كدهامة للغير والازدهار . ومهما يكن الأمر فقد كان الجميع يشعرون بالدهشة ، كيف تكون هذه للصحراء التي سار عليها آباؤهم واجدادهم مئات السنين معيناً ثراً من الثروة الطبيعية يدفع الاجانب ثمناً لها مبالغ تكاد تكون خيالية . وقال واحد من أولئك البدو ببساطته المبهودة : لو كان البدو يعرفون بأن الزيت كان في جوف الارض التي تطل عليها أقدامهم لعملوا في سبيل استخراجها من الأرض .

وكان بين الزوار الذين هرعوا للسلام عليّ لدى هودتي الى الكويت السيد عبد الوهاب القطامي ، وهو ثري يملك بعض السفن في الكويت ، وغالباً ما كان يبحر الى جنوب الجزيرة العربية وشرقي افريقيا على احدى سفنه العظيمة . وقد أخبرنا أثناء زيارته بأن زوجته تنوي الحج الى مكة المكرمة ، ولم يبقَ لها سوى أيام معدودات لتبدأ سفرها . فعندما سمعت والدتي ذلك وعدته بأن تقوم بزيارتها لتقدم لها صندوقاً صغيراً يحتوي على بعض العقاقير الطبية لاستعمالها في الطريق اذا ما طرأ عليها طارئ ، لا سمح الله .

وبعد بضعة أيام ذهبنا الى بيت القطامي لتسليم الهدية التي وعدت والدتي بأن تقدمها لزوجته . وقبل أن ندخل الى شقة الحريم ، مررنا بجانب حوض السفن الواقع على شاطئ البحر لأنني كنت جدي تواقاً لرؤية المكان الذي يقوم فيه عبد الوهاب وبجارته وابناؤه ببناء سفنهم وخزن لوازمها . ولقد شاهدنا في الحوض ستة من البعارة الذين يعملون على ظهر سفن القطامي وهم يعدّون العدة تمهيداً للانطلاق برحلة في وقت قريب . ذلك لأن الحاج عبد الوهاب نفسه مزعج على القيام برحلة الى المحيط الهندي أثناء وجود زوجته في الديار المقدسة .

في تلك الايام كان الربان ينهد بجثارته مقدماً بعض المبالغ كدفعات اولى من رواتبهم قبل أن تبحر السفينة من الكويت ، ثم يقوم الربان بشراء مختلف البضائع التي يقصد الاتجار بها في الموانئ التي سيتوجه اليها ، فضلاً عن البضائع التي كان الربان يملأ سفينته بها لبيعها في الموانئ الاجنبية . وكان البحارة يمارسون نفس العملية ولكن على نطاق ضيق ، اذ كانوا يملأون صناديق حوائجهم ببعض الاشياء التي يبيعون الاتجار بها .

ووقفنا هنيهة فتبادل الحديث مع البحارة ، وهنأ هرع إلينا يوسف أحد أبناء القطامي ، وقادنا الى شقة الحريم . وبعد لحظات وصلنا الى ساحة ظلية تقوم على جوانبها غرف الحريم ، تلك الغرف التي كانت مشرعة النوافذ . أما البيت بحد ذاته فقد كان يتألف من طابقين اثنين ، أرضي وعلوي ، وعندما دخلنا الى الطابق الارضي شاهدنا النسوة منهمكات في أشغال المنزل ، بينما كانت بعض اللقيات الخادومات يفصلن الزوان عن الارز في إحدى زوايا البيت ، وقد اسرعت الخادومات باحضار الكرامى الينا لادى أول اشارة من يوسف ووضعها لنا في الهواء الطلق . ثم نادى احدى الخادومات السيدة القطامي التي كانت في الطابق العلوي فهبطت في الحال وبادرت الى تحيئتنا ثم دعتنا لتناول فنجان من الحليب . عندئذ قدمت لها والدتي صندوق الادوية ، وشرحت لها طريقة استعمال كل دواء منها ، بينما كان يوسف يكتب تفسير المشروحات بالعربية على كل علبة من علب الدواء بمفردها .

وكم كانت دهشتنا بالغة عندما علمنا ان زوجة السيد القطامي ، هذه السيدة التي كانت تعيش عيشة مفعمة بالنعيم والرخاء ، قد ارتضت لنفسها أن تقوم برحلتها الى مكة المكرمة ، تلك الرحلة التي تمتد اكثر من ألف ميل ، على ظهر الجمل بدلاً من السيارة ، وكأنها ارادت بذلك أن تثبت عقيدها وتمسكها بانكار الذات عسى ان يحسن الله اقامتها على تحمل هذه المشاق .

لم يكن الحظ يسمح الا نادراً للجنود الانكليز الذين خدموا في الشرق.

الايوسط ابان الحرب العالمية الاخيرة ان يقابلوا الرجل العربي الاصيل في بيته . والكثير من اولئك الجنود لم يعاشروا من العرب سوى سكان المدن الكبيرة ، ولذلك كانت آراؤهم التي كونوها عن العرب أبعد ما تكون عن واقع العربي الاصيل ، وقد تسنى لبعض اولئك الجنود الذين عايشوا أبناء المدن عندما ذهبوا إلى الكويت ، أن يحدوا في أبناء هذه البقعة العربية رجالاً جُبلوا من طينة تختلف اختلافاً عن طينة الرجال الذين عاشروهم من قبل . وكل ما استطيع قوله اليوم ، والاسف يحزُّ في نفسي ، أنه أصبح من العسير على الاجنبي ان يميز بسهولة المواطن الكويتي الاصيل من الاغراب الذين يعيشون في الكويت . ولكنه اذا وفق في معاشرته ، فانه ولا شك ، سيشعر بالدهشة والاعجاب لما يتحلّى به الكويتي من عزة نفس وأمانة واستقامة وسمو بالاخلاق التي تتركز على ايمان مخلص بدينه وديناه . وعلى الرغم من اختلاف اللغة التي تشكل حاجزاً ما بين العربي والانكليزي ، فالفرد العربي المخلص على استعداد لمعاملة الاجنبي الذي يحسن معاملة الشعوب التي يعيش بين ظهرانيها ويقدر شعورها الوطني ويحترم تقاليدها القومية ، معاملة الصديق للصديق ، معاملة مفعمة بالود والاحترام .

لقد واتاني الحظ في الكويت اذ توفرت لي فرص كثيرة للاجتماع بالكويتيين والتحدث إليهم بشكل لا يتوفر عادة لغيري من الانكليز ، ذلك لان والدي قضى قرابة ست وعشرين سنة في الكويت تمكن خلالها من كسب ثقة ومودة شعب لا يعامل الاجانب الا بحذر ، ولا يقيم بسهولة أواصر الصداقة ما بينه وبين الاجانب . وقد ساعده في ذلك اتقانه اللغة العربية وما كان يظهره نحوه من مودة واحترام وحسن كياسة ، وبيادهم عواطفهم ومشاعرهم .

وكان والدي بصفته مقيماً سياسياً في الكويت في مركز يمكنه من اجراء اتصالات وثيقة بالموظفين العرب ، وكبار رجال القبائل . ولكن اهتمامه الشخصي كان منصرفاً الى الاطلاع على المزيد من أحوال القبائل التي قلما

ألمّ بها الاجانب من خلال مظاهر تلك الحياة الخارجية ، وهذا ما دفعه للمسارعة الى خيامهم في الصحراء وتلوين خيمته بلون خيامهم والعيش بينهم كصديق مساوٍ لهم في الحقوق والواجبات .

كذلك ساعدته والدته على معرفة تقاليد البدو القديمة وعقليتهم ، والوقوف على اساطيرهم وطبيعة حياتهم اليومية ، فتمكن من التغلب على حذرهم ومخاوفهم وتبديد شكوكهم باحترامه معتقداتهم وعاداتهم وحسن معاملته لهم .

وكان من عادة والدي ان يقوم برحلة في المساء الى الصحراء حيث يجتسي القهوة مع احد البدو في خيمته . وبهذه الطريقة استطعنا ان نتعرف الى اسرة فقيرة من تلك الاسر التي كان يعمل افرادها في رعي الماشية . فكان افراد تلك الاسرة يشعرون بالامتنان للهدايا البسيطة المؤلفة من القهوة والارز التي كنا نحملها اليهم من حين الى آخر . وقد وجدنا في سليم المزين ، رأس تلك الاسرة وزوجته عمشة زوجين لطيفين متواضعين . وكانت لها ابنة هي وحيدتها التي بقيت على قيد الحياة من سبعة أولاد توفتوا وهم أطفال . وكان يعيش معهم في الخيمة المجاورة منيرة شقيقة سليم وابنها وولدان آخران من الزوج كانت عمشاء تعنى بها وتحذب عليها حذب الام الحنون .

وكانت اسرة سليم المزين تضرب خيامها بالقرب من آبار الشامية في أيام الصيف بينما تنتقل إلى قلب الصحراء اذا ما حلّ الشتاء سعيًا وراء المرعى لمواشيها .

في تلك الاثناء كنا نذهب الى حيث كان سليم ينصب خيامه ، وننصب خيمتنا بجانبها ، ونقضي مع افراد تلك الاسرة في الصحراء يوماً او يومين . وسرعان ما رغب والدي في ان تكون له خيمته العربية الخاصة لكي يتمكن من استضافة البدو والترفيه عن رجال القبائل ممن كانوا يعيشون بجوارنا ، والذين كانوا يسرعون لزيارته وفقاً لتقاليد الصحراء .

وهكذا تخلّينا عن خيمتنا الممهودة التي كانت من اللون الابيض وتمهدت

حمشة ومنيرة بجياكة خيمة لنا من شعر الماعز الاسود ، تلك الخيمة التي تجللت بها مهارة البدو وبراعتهم بفن الحياكة ، وكانت القطعة الواسعة التي تشكل سقف الخيمة مصنوعة من شعر الماعز الاسود الخالص ، بينما حيكت جوانبها من عدة ألوان برّاقة .

أما أرض الخيمة فقد حيكت من خيوط سُداها اللون الاحمر ولحمتها من اللون البني ، يضاف الى ذلك وسادات من نفس اللونين ، وقد زركشت جميعها بشعارات تقليدية للبدو بالألوان السوداء والحمراء والبيضاء .

والجدير بالملاحظة أن فصل الصيف هو الفترة التي تنصرف خلالها نساء البدو الى العمل في الحياكة . وذلك لان المرأة تستطيع خلال هذا الفصل ان تدق اوتاد الحياكة في الرمال ، وتكب على النسيج لارصعة اشغالها في العراء طوال هذا الفصل دون ان تخشى عليها من البلل لانعدام المطر .

ولا بدّ لي في هذا المجال من اعطاء القارىء فكرة خاطفة عن كيفية صنع الخيام : تقوم المرأة ، باديء ذي بدء ، بجياكة ست قطع من الصوف من احجام متساوية ، ثم تضمها بعضها الى بعض لتجعل منها قطعة واسعة ، وبذلك تكون قد انتهت حياكة سقف الخيمة . وهذا السقف يكون واقياً من المياه ويبقى كذلك بضع سنوات يكون خلالها قد تعرّض لاشعة الشمس وهبوب الرياح ، وتساقط الامطار ، فتبلى طبقة الصوف للسميكة ، فتفقد ميزتها الواقية لماء المطر ، وقد تمزقها الرياح اذا ما هبت عليها بقوة . ولكن المسورين من البدو يحدّدون على الدوام سقوف خيامهم كي تبقى صالحة لمقاومة المطر والرياح واشعة الشمس ، فيبدّلون منها قطعتين كل سنة ، مستعيضين عنها بقطعتين جديدتين . وهكذا دواليك .

وكان منظر الخيام التي يضربها سليم المزين في قلب الصحراء من المناظر التي رسخت في ذهني منذ ايام طفولتي ، وقد ظلت تعيش في تخيلتي طوال الفترة التي قضيتها في انكلترا بعيدة عن الكويت . وكثيرة هي المرات

التي كنت خلالها اشعر برغبة جادة للعودة الى الكويت كي أعيش تلك الذكريات المؤنسة . وكنت أذكر بنوع خاص امسيات الشتاء عندما كان الرجال يبنون جدراناً واقية من الاعشاب حول مدخل الخيمة اتقاءً للريح الباردة التي تهب من الصحراء . ثم كانوا يجمعون الصيدان والاعشاب فيشعلونها ناراً ، ويجلسون حولها يقصّون القصص الممتعة عن أبطالهم والاحداث الغريبة التي تقع في الصحراء . بينما كانوا يوثقون الابل والجمال في الخارج فيمتزج هديرها بجداء الرعاة وأصوات المحدثين .

وقد رأى والذي آنذاك ان يخصص لسليم راقباً شهرياً مقابل ما كان يقوم به من الاعتناء بخيمنتنا ، ومنذ ذلك الحين أصبح يعتبر نفسه كفرد من أتباعنا . وهكذا ظلت علاقتنا بسليم أوثق وأمتن من أية علاقة أخرى أقنأها مع غيره من البدو طوال ردهج من الزمن امتد اكثر من عشرين عاماً . فكان سليم ينقل خيمنتنا كلما انتقل بمواشيه في فصل الربيع من مرعى الى غيره ، ثم يبعث إلينا برسول ينبئنا بالمكان الذي حط فيه الرحال ، كي تتمكن من لقياءه عندما نذهب إلى الصحراء في المرة القادمة .

وقد وفر الراتب الضئيل الذي كان والذي يدفعه لسليم ضمانة جديدة قلتما عرفها من قبل ، اذ أخذت هذه الاسرة الرقيقة الحال تملك شيئاً فشيئاً المزيد من الغنم والجمال .

وعندما عدت الى الكويت سنة ١٩٤٧ وجدت سليماً ينعم برخاء وسعادة لم يكن هو نفسه يحلم بهما ، اذ اشترى قطعة أرض قريبة من مجموعة آبار المياه التي تبعد مسافة سبعة أميال عن الكويت ، وبنى لنفسه بيتاً كان يقضي فيه فصل الصيف . وهكذا أخذ سليم يتجه باستثمار أمواله الى امتلاك البيوت بدلاً من شراء الجمال كما كان يفعل غيره من أفراد قبيلة الشريف عندما يتوفر لديهم المال . ثم غدا يعتبر نفسه متقدماً من الناحية الاجتماعية نتيجة تملكه قطعة الارض والبيت ، ولم يعد يسره العيش في الصحراء كما يشعر البدوي الاصيل ، وبات يفضل استخدام من يرعى له مواشيه وينطلق

بها الى المراعي ، وذلك تخلصاً من حياة البداوة الى الابد ، تلك الحياة التي أخذ يحسب ذاته ارفع منها مستوى وقد تخطاها بمراحل ، وان كان ما زال يكسب المال بطبيعة عمله معنا كحارس لحيمتنا ، ولم يكن بوسع ان يتخلى عن عادته القديمة وهي الانتقال في فصل الربيع الى مواطن الماء والكلاء الا إذا أراد ان يتخلى عن الدخل الذي جلب له الرفاهية والسعادة . وهكذا كانت خيمتنا لا تزال حتى عام ١٩٤٧ تنتصب بجانب خيام سليم المزين للسنة السابعة عشرة .

وكان لسليم ابنة تدعى حصّة ، فكنت واياها نلعب معاً لانتا في عمر واحد . ولكنني لما عدت الى الكويت وجدت حصّة قد غدت زوجة لابن عمها محمد وانجبت له ولدين ، وكان محمد في مكة يؤدي فريضة الحج عندما ذهبت لزيارة العائلة فور عودتي الى الكويت . وبعد أسابيع قليلة قمت بزيارة ثانية الى بيت حصّة فوجدت الاسرة تحتفل بمناسبة عودته من الحج . وبعد تبادل التحيات معه اقتربت عمشة زوجة سليم مني وهمست في اذني بأن محمد حمل لي معه هدية من الحج ، ثم غادرت حصّة الغرفة وخرجت الى ساحة البيت لتعود وفي يدها شيء ما . ثم دنت مني وبسطت أمامي كفها الذي كانت تقبض به على رزمة صغيرة ، وقالت لي بخجل وحياء : « ها كي هدية زوجي التي حملها اليك من بيت الله . » وكانت هدية محمد تتألف من قرطين وخاتم ذهب ومكحلة .

عندما كنا نقيم في خيمتنا القائمة بجانب خيام المزين كانت النساء تعدّ لنا الطعام العربي . حتى اذا انتهين من اعداده بادر ولدان من أولاده إلى حمل الصينية التي وضع فوقها الخروف المحمّر والرز وقدماهما الينا .

وبعد ان ننتهي من تناول الطعام كان سليم يحمل البنا القهوة واخيراً يجلس الى جانب والدي يتحدثان عن شؤون المشايخ ورؤساء القبائل والثروة التي تجنيها الكويت من واردات النفط . وغالباً ما كان سليم يطلب من والدي أن ينبئه ببعض الاخبار المتعلقة بالعالم الخارجي لقلة خبرته بها . وذات مرة سأل سليم والدي عما اذا كانت الحرب المضرمة الاوار ما بين بريطانيا والمانيا قد

وضعت أوزارها ، مع العلم انه قادراً ما جمع شيئاً عن اخبارها . ولكنه كان يعلم بأن شخصاً ما يدعى هتلر قد تولى قيادة الحرب ضد بريطانيا . ثم سأله : « ما دام الانكليز قد هزموا المانيا فماذا فعلوا ؟ » ، وعندما اخبره والذي أن هتلر انتحر ليقينه من الهزيمة رفع سليم يديه نحو السماء قائلاً : « انه لقين بالعدالة ان تثار من اعداء الانسانية يا الله ! »

وفيا كان سليم يتحدث مع والدي . كانت زوجته عمشة تدخل الى الغرفة بكل هدوء وتجلس بجانب والدي وتضع ابلتها لطيفة البالغة من العمر ثمانى سنوات في حضنها . ومن المعروف ان المرأة البدوية تغطي جسمها بالثياب من من قبة رأسها الى اخص قدميها . ولذا كان من الصعب جداً تقدير عمرها بالنظر الى يديها ، ولا يمكن الركون في تقرير ذلك الا من صوتها وعينيها البارزتين من وراء الحجاب .

وأجل مشهد رأيته كان منظر الطفلة لطيفة وهي جالسة القرفصاء معنا في الخيمة وتظلّ تتطلع بلهفة الى والدي ، حتى يمدّ يده الى جيبه ليخرج منها بعض قطع الشوكولاته ويعطيها إياها . وأدهشني من ذلك انها كانت لا تملّ الانتظار حتى يناولها والذي قطعة الشوكولاته . وقد كنت أجدها تجلس الساعات الطوال وهي صامتة جامدة .

وغالباً ما كنا نفرحها لكي ترقص امامنا رقصه عربية ، فكانت تنهض من مكانها لتقف في وسط الخيمة وتسدل خصلات شعرها الطويل على كتفيها ثم تأخذ بالرقص على أنغام التصفيق التي كانت والدتها تقوم به .

وكان كلب سليم يلبث منتظراً عند باب الخيمة وهو يعطّل النفس أملاً في الحصول على بقايا الطعام ، وكان كبقية كلاب البدو ، مصلوم الاذنين ، لانهم يعتقدون بأن أذني الكلب تجعلانه يشعر بالخوف لشدة ارهاقها ، فاذا ما صُلّفتا لا يعود الكلب يشعر بالخوف من الاشتباك في معركة مع الذئب والكلاب .

ولا بد لكل اسرة في الصحراء من اقتناء كلب ، لان وجوده في الخيمة ضرورة قصوى للقيام بحراسة الماشية من ذئاب الليل ، والتخفيه باقتراب الغرياء

من الخيام .

والى جانب سليم المزين وأفراد أسرته ، كان لنا شرف التعارف ببعض الاسر الاخرى والتمتع بجودها في الصحراء . وتحضرنى في هذه المناسبة ذكرى واحدة ظلت وستظل آلاها عالققة بذهني ماثلة في خاطري ما حييت ، وهي ذكرى أمسية قضيناها عند محمد بن وثير وهو أحد رؤساء القبائل في المملكة العربية السعودية ، وقد حضر الى الكويت لشراء بعض المواد الغذائية والبضائع . واتفق ان قمام محمد بزيارة والذي في المدينة وألح عليه بأن نتناول طعام الغداء في خيمته ما دام يقوم بزيارة قصيرة الى الكويت . واتفقنا على ان نلي دعوته . ونذهب لتناول طعام العشاء عنده في احدى الامسيات .

وعندما ذهبنا الى المكان الذي ضرب فيه خيامه دهشنا غاية الدهشة إذ لم نجد مضيفنا قد أجرى اية ترتيبات لزيارتنا . وعلل محمد ذلك بأنه لم يكن واثقاً من مجيئنا ، وعليه عزم على الانحر الذبيحة الا ساعة وصولنا . وهكذا كان ، اذ سرعان ما دبّت الحركة في الخيم . وبادر بعض الخدم الى تحضير مكان لجلوسنا . بينما ذهب آخرون بعيداً عن الخيام حيث ذبحوا شاة هناك .

ذلك أن البدو لا يكثرثون للوقت ... ولما يحدد البدوي مواعيده وزياراته بالساعة ، لان نهاره يبدأ مع انبلاج الفجر وينتهي مع غروب الشمس . واذا ما أراد ان يصلي تكفيه نظرة الى الشمس ليعرف موعد للصلاة . ثم انه لا يدرك قيمة الوقت بالمعنى الشائع في البلاد الاوروبية . لا سيما وانه يقضي معظم أوقاته متنقلاً في الصحراء تكتنفه العزلة والوحدة ، يضبط سير اعماله وفقاً لما تقتضيه ظروف حياته العائلية ومواسمه . وجلّ ما توجهي اليه فكرة ملء الفراغ أن يحالس اصدقاءه قرب النار التي يضرمونها في الخيمة . وهذه هي الطريقة التي يفهمها البدوي في الصحراء للزجية الوقت . أما إذا كانت لديه بعض الأعمال فلن يألو جهداً لتأجيلها الى الغد .

ولذا فليس من المستهجن اذا ما طالب البدوي زائره بالجلوس فترة ساعتين أو اكثر . بينما يكون قد جهّز الطعام . وكل اعتراض على ذلك قد يعتبره

البدوي تبرّماً وتمللاً من زواره لن يقابلها بالاستحسان .
ولا بد لي في هذا المجال من التكلم قليلاً عن مضيفنا الشيخ محمد ، فقد كان من قبيلة عجمان التي تدين بالوهابية ، وكان ملتزماً حدود مذهبه بدليل أنه كان يرتدي العباءة البيضاء التي ترمز إلى الاخوان الوهابيين ، كذلك كانت ملاعبه تدل على أنه ينتمي الى قبيلة عريقة المحدث ، كريمة الناء ، وقد أرخى لحيه متوسطة الحجم والطول . وفي الايام الخوالي عندما قام الوهابيون بثورتهم عام ١٩٢٩ ، حارب الشيخ محمد الملك عبد العزيز الراحل حتى انه تعرّع حملة تصدت لقافلة الامير عبد العزيز وهي في طريقها الى الحفوف . وأخيراً لجأ الى العراق بعد ان طلب من الملك فيصل الاول الحماية وحق اللجوء السياسي ، لكنه عاد وعقد صلحاً مع اسياذ الجزيرة العربية ، وما هو اليوم يعيش بسلام في ارض آبائه واجداده .

نعود الآن الى الخيمة ... فقد جلسنا خارج تلك الخيمة على سجادة فرشت بجانبها ، ثم أضرمت النار ، تلك النار التي وفّرت لنا غرضين : الدفء والنور . ومرت الساعات الطوال حتى حان وقت الغروب ، فإذا بالشيخ محمد بن وثير ينهض من مكانه ويدعو رجاله لتأدية فريضة الصلاة حتى اذا انتهوا منها عادوا الى الجلوس ليشنفوا مسامعنا بقصص عن الحروب والغزوات التي قامت بها القبائل في ايام خلت . وفي هذه الاثناء خيم الظلام على جميع ارجاء الخيم ، ما عدا خيوط قليلة من النور كانت تنبعث من النار المتأججة لتلقي بعض الضوء على الجالسين بصمت يصغون الى المحدثين . وكانت السماء تتألق بالنجوم ، وخيل لنا أننا نسبح وحدنا في فضاء اللانهاية .

وهكذا مرت الساعات تتلوها الساعات حتى تناهى الى أسماعنا صوت امرأة تقول بأن الطعام أصبح جاهزاً ، عندئذ نهض بعض الرجال ، وما هي إلا لحظات حتى عادوا يحملون صينية كدّس فوقها الرز واللحم ووضعوها أمامنا ، ثم القوا ببعض الاعشاب اليابسة في النار وألهبوا سعيها كي تتمكن من رؤية الطعام .

وان أنسَ فلن أنسى ذكرى تلك الليلة والخبرة التي اكتسبتها من مشاركة البدو حياتهم في الصحراء بكل ما تنطوي عليه من بساطة وجمال . فمؤلاهم كانوا بدواً حقيقيين يعيشون حياة في منتهى الغلظة والحشونة ، حتى لتتقصها نعمه التمتع بمصباح يضيء خيامهم وقت حلول الظلام . وقد دفعهم كرمهم الفطري الى أن يجهزوا لنا وجبة طعام . يخلون بها على أنفسهم ، ومرد ذلك ، ولا خلاف ، الى تلك العادة العميقة الجذور في نفوسهم ، والتي تقتضيهم أن يقدموا الطعام ، ويوفروا الملجأ للزائرين سواء كانوا من الاصدقاء او من الغرباء . والمدهش حقاً أن اهل الصحراء يتمسكون بهذه التقاليد العربية بشدة لانها تنبع من صميم رغبة الانسان لابداء المساعدة لاخيه الانسان تشبهاً مع ظروف الحياة القاسية التي يعيشها في الصحراء .

بذلك تكون حياة البدو أقرب الى الطبيعة منها الى التكلف ، هذه الحياة التي تعتمد في الاساس على الظروف الملائمة للطبيعة والمناخ والتفكير بامكان التعرض للمرض وخطر المجاعة كل لحظة . وخلاصة القول : إن قسوة الحياة المقرونة بالفقر في مجاهل الصحراء الواسعة الموحشة قد كونت ميزة البدو كشعب يقدر تحرير الروح والشعور بالشرف والامانة والولاء للقبيلة ، والايان الراسخ بالله ، وتلك هي المميزات الاساسية التي يتصف بها عرب الصحراء .

البسّو

توفر الاراضي الصحراوية الواقعة خلف اسوار مدينة الكويت مراعي خصبة لاعداد كبيرة من الغنم والجمال^١ ، هذه الغنم والجمال التي ظلت قروناً طويلة، المصدر الوحيد للثروة والحياة لدى البدو الرحل الذين يتنقلون باستمرار هنا وهناك في طول البلاد وعرضها .

وبالرغم من كثافة سكان البادية فإنه لمن الصعوبة بمكان تقدير عدد أولئك البدو الذين يقطنون في الكويت ، نظراً لتنقلهم المستمر عبر حدود الكويت والمملكة العربية السعودية .

غير أن البدو يتوقفون عن التنقل في الصيف إذ تفرض عليهم الحياة في الشهور الباردة الحرارة ان يظلوا على مقربة من اماكن المياه . وتعيش جماعات كبيرة من البدو في الاماكن التي تكثر فيها الآبار في الصحراء . وبالرغم من قلة وجود المياه العذبة ضمن منطقة مدينة الكويت ، فهناك العديد من الآبار في الضواحي ، ومياه الكثير منها صالحة للشرب . ومع ان معظم تلك المياه تخالطها الملوحة فان البدو الرحل يشربون منها مع مواشيهم .

وانسى وجدت المياه الصالحة للشرب في الصحراء ، قامت بجانبها القرى واتسعت ، وراح سكانها يعملون في زراعة الخضار والنخيل . وتقع سلسلة من مثل هذه القرى بمحاذاة الشاطئ الجنوبي للكويت . والى الغرب تقع قرية الجهرة التي تبعد حوالي عشرين ميلاً عن مدينة الكويت ، وتعتبر مثلاً مشابهاً للاماكن الجنوبية التي استوطن فيها البدو .

(١) لقد هدم الآن هذا السور بعد ان قامت مدينة الكويت الحديثة - المترجم .

وبالرغم من أن معظم الاراضي الواقعة ضمن دولة الكويت صحراوية خلوة من التضاريس ، فان الموقع الذي تقع فيه حقول النفط على بعد ثلاثين ميلا إلى جنوب مدينة الكويت يتخلله موقعان بارزان هما برقان والوفرة .

أما برقان ، فهي مجموعة من التلال القليلة الارتفاع المحيطة بواد منبسط ، بينما يشكل موقع الوفرة الكائن الى الجهة الشمالية الغربية من المدينة تلة واحدة مخروطية الشكل تتوَجّ فسحة واسعة من الاراضي الصحراوية المنبسطة . وهناك اراضي مشبعة بالمياه تقع تحتها طبقة ارضية فحمية ضمن سلسلة تلال برقان حيث عثر على آثار بشرية قديمة ، مما يدل على ان الارض التي تحيط بها تلك التلال كانت مأهولة . واليوم ، فان الاراضي الواقعة حول تلال برقان وتلة الوفرة مغطاة بآدوات وآلات وملشآت التنقيب عن النفط واستخراجه وتخزينه .

وبالإضافة الى تلك المناطق المميزة من طوبوغرافية الكويت ، توجد سلسلة اخرى من التلال شمال غربي المدينة ويمكن مشاهدة مرتفعاتها البارزة المنحرفة الى الجنوب من جميع جوانب جون مدينة الكويت .

وما تبقى من الأرض فقطعة من الصحراء ، حتى ان الاراضي القريبة من سور المدينة الذي هدم لاغراض توسيعها وتنسيقها وفقاً للمخطط الجديد الذي وضع لإنشاء مدينة حديثة ، كانت قاحلة اذا استثنينا بعض الاعشاب التي كانت تنبت في الشتاء ، فيبادر الاهالي الى قطعها وجمعها إن لم ترعها الماشية .

ولكن في المواقع القريبة من التلال والواقعة خلف السور ووراء حدود هذا الحزام المجذب ، كانت الارض تنبت عدة ضروب من الاعشاب الصحراوية . وفي بعض المناطق كانت هذه الاعشاب تغطيها فتزينها بلون اخضر جميل . وكثير هم رجال البدو الذين كانوا يجمعون مثل هذه الاعشاب ويبيعونها لاستعمالها في اشغال النار في البيوت للتدفئة . وكان البدو يعملون يومياً في جمع هذه الاعشاب وحملها على ظهور الحمار او الجمال ثم ينطلقون بها الى السوق لبيعها .

ومنذ زمن مفرق في القدم ظل البدو في الصحراء منقسمين الى قبائل ، نذكر منها القبائل الكريمة المحتد التي كانت تعيش في المملكة العربية السعودية

كقبيلة عجمان ومطير وهزة وشمر التي ظلت قروناً طويلة تتمتع بالسلطة والكلمة النافذة ، ذلك لأن أفرادها يعتبرون من انقى البدو دماً وأكرمهم ارومة ، فضلاً عن كون شيوخها من أعرق الامم العربية وانبلها ، ثم للثروة الحيوانية الواسعة التي تمتلكها من الجمال والمواشي .

وهناك بعض القبائل الاخرى التي تلي بتصنيفها تلك القبائل كقبيلتي الرشيدة والعوازم ، كما أن هناك غيرها من القبائل التي تسكن العراق وتصنف في ادنى التسلسل الاجتماعي القبلي حتى لينفر منها البدوي الاصيل ويتردد في التعامل معها .

كانت بعض تلك القبائل تعيش ضمن اراضي الكويت بصورة مستقرة مستمرة وقدن بالولاء لشيخ الكويت ، ونذكر منها على سبيل المثال قبيلة الرشيدة التي تعتبر من القبائل الاصلية في الكويت ، والتي يؤلف أفرادها معظم حرم الشيخ الخاص ، ولكن لما كانت الحياة في الصحراء تقتضي على الدوام ان ينتجع البدوي مواطن الخصب ، كان الكثير من القبائل السعودية في نجد والاخساء تنتقل الى اراضي الكويت عندما تكون مراعيها أخصب من مراعي بلادهم ، كذلك كانت قبيلة المنتفك تؤم الكويت قادمة اليها من العراق حيث يجد الرعاة المراعي متوفرة لمواشيهم كما يجدون سوقاً وائجة لأغنامهم وسمنهم . والمدمش حقاً ان جميع هذه التنقلات تتم بموجب اتفاق غير مدون بين حكومات الكويت والعراق والمملكة العربية السعودية ، وبموجبه قد اعطيت القبائل الحرية لعبور الحدود ، متى ارادت وبدون أية معاملات رسمية .

ورغم أن البدو كانوا بالاصل يسيطرون على مدينة الكويت فسكانها اليوم وإن ظلوا يحتفظون بنقاوة دمائهم العربية الاصلية ، ولم يختلطوا بالعناصر الغريبة التي وفدت الى الكويت ، منذ أخذت تتسع وتنمو لتغدو مرفأً بحرياً هاماً ، فقد غدوا يختلفون عن اسلافهم وبدلوا كثيراً من عاداتهم ومظاهرهم . واليوم ، يشعر العربي المثقف بالاعتزاز بأسلافه البدو ، ويكون كل احترام وتقدير لرجال القبائل العربية في بداوتها ، غير انه أخذ يضيف على احترامه ضرباً

من التواضع بدليل أنه بات يعتبر نفسه متفوقاً على أولئك الرجال بثقافته
الواسعة ، ومعرفته بالشؤون العالمية ، وتفكيره الذي تلقح بالافكار الغربية .
كأبات يعتبر نجاحه في ميادين التجارة يضي عليه احتراماً أكثر وأرفع من ذلك
الاحترام الذي يسبغه عليه أسلافه مها كانت درجة عراقتهم في نظر العالم
الخارجي .

الا أن الملاحظات التي أبداها « نيبور » عن الفارق بين عرب الصحراء
وعرب المدن هي على النقيض من ذلك . فقد كتب يقول :
« إن للعرب الذين استوطنوا المدن ، وخاصة المدن البحرية ، فقدوا الكثير
من مزاياهم وعاداتهم الأصلية لاختلاطهم بالأجانب ، ولكن البدو الذين يعيشون
تحت الحيام كقبائل مستقلة بذاتها ما زالوا يحتفظون بتقاليد أسلافهم وأخلاقهم ،
فمثل هؤلاء يصح القول بأنهم عرب أقحاح يتمتعون بجميع تلك المزايا المتأصلة
في نفوس جميع أفراد قبائلهم . » .

ونحن حينما نرى العرب الأقحاح من سكان المدن والصحراء على السواء
يكنون المودة والاحترام المتبادلين بعضهم لبعض ، نجد الطبقات الدنيا من
سكان المدن تنفر من جميع رجال البدو ، كما ينفر هؤلاء منها بدورهم . وإلى بضع
سنوات خلت كان البدوي الأصليل يعتبر حياته المستقلة في الصحراء بمثابة
الوجود الشريف الوحيد لرجل القبيلة الذي يعتز بتقاليد آبائه وأجداده .
ومع ذلك كان هناك كثير من البدو ممن دفعهم فقرهم وبؤسهم للبحث عن
عمل ما يقومون به في المدينة . غير أن البدوي الأصليل يعتبر ذلك مذلةً
ومهانة ما دام بمسئطاعه الابتعاد عن الانغماس ببعض الاعمال التي تحرمها
التقاليد والعادات . فانه - مثلاً - لا يقوم بدباغة الجلود أو توريد اللحوم
التي تباع في المدينة ، أو بطلبي البيوت بالكس ، لا شيء الا لأن مثل هذه
الاعمال توسخ يديه ، وهو يتركها عادة لأولئك البدو الذين هم أدنى منه
طبقة .

ويحكى عن الشيخ مبارك جد الحاكم الحالي والمعروف بمدله وحكمته ،

أنه فيما كانت ذات مرة يحاول عبور إحدى البوابات الى المدينة ، شاهد أحد البدو يسوق حمراً أثقل ظهره بحمل من الجص فاستوقفه ، وبعد أن تأمله قليلاً قال له :

— أأنت من قبيلة بني عجمان ؟

فرد عليه البدوي المسكين الذي لم تكن ثيابه الرثة تدل على أنه ينتمي الى عشيرة عريقة في بداوتها ، بالايحاب وهو يشعر بالخجل .

عندئذ قال له الشيخ مبارك :

— يجب أن تعرف بأن عمل إذابة الجص يلحق العار برجل من طرازك .

فقال البدوي بخجل :

— أعرف ذلك يا طويل العمر ، ولكن ما حيلتي وقد ألفت نفسي على أبواب الجوع ، ولم أعر على غير هذا العمل كي أستطيع أن أعيّل نفسي وأفراد عائلتي .

غير أن الشيخ أبى أن يصفي لمثل هذه الاعذار الواهية ، فالتفت الى البدوي وقال له بصرامة :

— لكنك قد حقّرت نفسك في نظر الله وفي نظر أبناء عشيرتك ... لذا آمرك بالتخلّي عن هذا العمل القذر ، وإلا طردتك من بلادي ولن أسمع لك مطلقاً بالعودة إليها .

والحقيقة لقد مرت حقبة طويلة من الزمن قبل ان تنمو الكويت وتتطور ، لتوفر العديد من فرص العمل . ولم يكن البدو الذين يتحدرون من عشائر عريقة ، خلال تلك الفترة ، يفكرون بأن يشتغلوا كعمال ، وخلال تلك الايام ، بينما كان البدو الرحّل يتدفقون على المدن للسكنى فيها ، كان هؤلاء البدو المعريقون بعروبتهم يقصدون الشيخ ليعرضوا عليهم خدماتهم ، ذلك لأن افراد الاسرة الحاكمة يدركون جيداً مدى الاعتزاز الطائفي الذي يشعر به البدو ، فيبدون استعدادهم لتوظيفهم في خدمتهم « مكفدائية » أو كحراس مسلحين يحرسون بيوتهم وممتلكاتهم ، ومثل هذه الاعمال تناسب

البدوي كل المناسبة لأنها تمنحه ميزة ، خاصة ولا تكلفه من الاعمال إلا الجلوس والدفاع عن سيده في حالة حدوث أي طارئ .

أما اليوم فقد كثر عدد البدو على اختلاف درجاتهم ومنزلة قبائلهم من يشتغلون كعمال في شركات النفط أو مع الملتزمين الذين يتعاقدون مع الدولة لتنفيذ برنامج ما من برامجها التطويرية . ومع ذلك فليس بعيداً أن يفضل البدوي ان يعمل كحارس أو سائق أو فني ما دامت هذه الاعمال لا تتطلب منه ان يرهق جسمه وأعصابه الا اذا استطاع أن يحصل على وظيفة كهذه . ولا يشتغل كعامل إلا اذا كانت الاجور مغرية ، عندئذ يضع اعتزازه بقييلته جانبا .

أما بنو قبيلتي الرشيدة والسنا فلم يتوانوا في يوم من الايام عن الاستيطان في المدينة إذا ما تيسر لهم عمل هناك ، وإلى سنوات قليلة خلت كانت قاحية كاملة من المدينة يسكنها أبناء تلك القبائل ، غير ان مشاريع التطوير والانشاء حملت معظم هؤلاء على هجر بيوتهم والانتقال للسكنى في غيرها . وقد عوّض عن الذين وقعت بيوتهم ضمن منطقة الهدم التي خصصت لبرنامج الانشاء الجديد بأراضي غيرها بالمجان في قاحية الدوغا التي تقع على مسافة عشرة أميال الى الجنوب من الشويخ لينشئوا عليها بيوتاً جديدة .

والجدير بالذكر ، أن معظم هؤلاء البدو كانوا في الماضي يكسبون رزقهم من صيد اللؤلؤ ، أما اليوم فليس بينهم من يمارس تلك المهنة للشاقة .

وكما ان عدد البدو الذين ينزحون من الصحراء الى المدينة بدافع الامل للمثور على العمل كان بازدياد مضطرد فكذلك كان يرتفع عدد البدو الذين يطلّعون حياة الصحراء .

وحق البدو الذين ينتمون إلى القبائل العريقة أخذوا يستوطنون في بيوت ثابتة قريبة من الاماكن التي يعملون فيها ، وهكذا تسنى لكثيرين من هؤلاء بعد قضاء عدة أشهر في اعمال تدر عليهم اجوراً محترمة ان يقتنوا

لأنفسهم وسائل النقل الآلي التي حلت شيئاً فشيئاً محل الجمل في حياة البدو من سكان المدن .

وهكذا نرى انه متى امتلك البدوي سيارة ركاب او شحن استعاض نفسه وأصبح بوسعه ان يحني الريح الوفير بواسطة تسيير سيارة نقل بين الكويت والقرى المجاورة ينقل بها المواشي او الامتعة لبيعها في المناطق الداخلية ، او يؤجر سيارته للمتعهدين والمقاولين كي ينقلوا عليها محملهم من مناطق البناء والانشاء .

والبدوي الذي يبني لنفسه بيتاً في المدينة ويسكن فيه يبقى بمظهره أقرب الى البداوة منه الى الحضارة ، في حين يبدو بتفكيره اقرب الى سكان المدن ، كما انه يحتفظ بلباسه التقليدي ، ذلك اللباس الذي يميز رجال القبائل ونساءهم من سكان المدينة . والبدوي كما هو معلوم لا يخرج من بيت او خيمة قبل ان يضع عليه عباءته ، بينما نجد البسطاء منهم ممن سكن المدينة قد تخلى عن ارتداء العباءة ، في حين ظل الاثرياء منهم او افراد الاسر العريقة محافظين على ارتدائها عندما يسرون في الشوارع . كذلك يمكن بسهولة تمييز المرأة البدوية من زميلتها قاطنة المدينة ، لانها ما زالت محافظة على ستر وجهها بحجاب كثيف من القماش الاسود ولا يبدو منه سوى عينيها ، بينما تسدل ساكنة المدينة على وجهها حجاباً شفافاً من حرير المولدين .

ومن جهة المياه ، نجد أن هناك مجموعة آبار من المياه العذبة تتدفق على مدار السنة ، وتقع في الطرف الغربي لمدينة الكويت تماماً ، خلف سور المدينة القديم . ولقد عرف المواطنون القدماء بوجود المياه هناك ، تلك المياه التي جعلتهم يختارون الاقامة في المناطق القريبة من الشاطئ والمعروفة اليوم بمنطقة الشامية .

واليوم تشكل المنطقة الواقعة حول تلك الآبار ضاحية عامرة من أحياء الكويت قام عليها العديد من ورش تصليح السيارات حيث يعمل القيمون عليها بتصليح الاعداد المتزايدة من السيارات التي هي بحوزة البدو .

وقبل ان تتوسع مدينة الكويت بفضل الثروة النفطية وما تلا ذلك التوسع من اعمال البناء والانشاء حتى لم تبقى اية بقعة الا وشملتها تلك الاعمال ، كانت الشامية منطقة يسكنها البدو . وفي تلك الايام كان سوادهم يعيشون في الخيام او في الاكواخ المصنوعة من الطين او الحَصْر او غير ذلك . وكان البدو خليطاً من قبائل شتى جاؤوا الى الكويت تحت ضغط الحاجة التي جمعت بينهم . ولقد سكنوا منطقة الشامية انتجاعاً للرزق في المدينة بعد أن فقدوا كافة مواشيهم وجماهم . وكانت اللسوة للعازبات منهن يقدمن المأكول والمشرب للمسافرين القادمين من الصحراء ويضعن الخيام تحت تصرفهن ليأووا فيها .

اما اليوم ، فقد غدت الشامية منطقة عامرة بالبيوت وورشات تصليح السيارات ، ويملك معظمها اولئك الاوائل من البدو الذين تحسنت احوالهم نتيجة لما يربحون ، سواء في ذلك الراتب الضخم الذي يحصلون عليه من الدولة او من شركات النفط .

وعلى مسافة قصيرة من حي " الشامية " تقع مجموعة ثانية من الخيام والاكواخ ، تسكنها افراد من قبيلة الصلبا ، وهم جماعة من الفجر لا تربطهم اي وشيجة بالقبائل العربية العريقة من حيث العرق او الدم . وقد افرد لهم مكان خاص يسكنون فيه لأنهم لا يرضون الاختلاط بغيرهم . ويُعتقد ان كلمة الصلبا تمت بصلة لكلمة « صليب » مما دفع البعض الى الاعتقاد بأنهم من بقايا الصليبيين الذين تخلّفوا في الشرق وتزاوجوا مع بعض السكان المحليين ، ومما يزيد في صحة هذا الاعتقاد أنهم عندما يحيون حفلاتهم الراقصة يقيمون في الارض القريبة من حلبة الرقص وتدين على شكل صليب هو شعارهم الخاص مما يعزز الصلة بتسمية قبيلتهم باسمه .

غير ان قبيلة الصلبا تتكلم العربية السليمة وان كانت عاداتهم وتقاليدهم تختلف عن عادات العرب الاقحاح . ونساء قبيلة الصلبا لا يضربن بحُسْر من على وجوههن وانما تضعنها عندما يسرن في الشوارع احتراماً للتقاليد العامة ومسايرة.

لها . وعندما تقيم قبيلة الصلبا حفلات عامة للرقص ترقص نسوتهم بغير حجاب جنباً الى جنب مع الرجال ، الامر الذي ينفر منه البدو الاقحاح الذين لا يسمحون لزوجاتهم بمراقبة الرجال البتة ، ولذا يعتبر العرب افراد قبيلة الصلبا خارجين عن صراط التقاليد والاخلاق المألوفة .

وكان بعض رجال قبيلة الصلبا في الايام الغابرة يعيشون على صيد الاسماك ، وكان البعض الآخر يمارس تلك الاعمال التي لا يقوم بها افراد القبائل القرية ، بينما كانت نساؤهم تذهبن يومياً الى المدينة يستجدين الطعام وبعض الدريهمات من ارباب وربات البيوت .

وانني لاذكر شابة منهم كانت غالباً ما تطرق باب بيتنا وهي تعلق النفس بالحصول على بعض المال او الغذاء . وكان زوجها من صائدي السمك ، وذات مرة ، اصيب الزوج بمرض ألزمه الفراش عدة اسابيع مما زاد في فقرهما على فقر وضائقتهما على ضائقة حتى غدت خيمتهما وثيابهما اسماً بالية . وبنتيجة ذلك فقد تعرضا لاسوأ مصير في فصل الشتاء فعاشا في العراء تحت وابل المطر تهز الريح جسميهما هزاً ، ولذا فقد مددنا لهما يد العون الى اقصى حدٍ مستطاع ، وكانت الزوجة تشعر بالامتنان للنح التي قناها منّا مهما كانت هزيلة .

في تلك الايام كان الحي الذي تعيش فيه قبيلة الصلبا بؤرة للفقارة يخيم عليه البؤس ، اما اليوم فقد تغير كل ذلك : غدا المكان نظيفاً امتدت اليه موجة الرخاء والازدهار ، فأقام افراد القبيلة فيه اكواخاً جديدة وضربوا خياماً حديثة ، واذا ما تطلّع المرء الى ذلك المكان اليوم رأى العديد من أجهزة الراديو في تلك الخيام ، فضلاً عن العديد من سيارات الشحن ذات اللون الاحمر التي تركها أصحابها بجانب اكواخهم أو خيامهم ، هذه الاكواخ وتلك الخيام التي كانت الى فترة ما بؤرة وزح تحت عبء الفقر والبؤس والالم .

البُعْثَةُ الْأَمِيرِيَّةُ

من اعظم الخصائص والميزات التي عرف بها العرب الرحّل ، ايمانهم العميق بحكم القضاء والقدر الذي يدفعهم الى تقبّل المصيبة .
وليس ثمة مكان في العالم قد رسخت فيه فكرة الاستسلام للقضاء والقدر ، بقدر ما هي راسخة في تفكير البدو بالنسبة الى المرض والموت . واذكر انني قمت ذات مرة بزيارة الى خيمة احد افراد البدو من اصدقائنا دون ان ادري بوفاة طفله في اليوم السابق ، فدهشت بالغ الدهشة من استقباله وافراد عائلته ، لماي بمنتهى البشاشة واللطافة دون ان ألمح على وجوههم اي اثر من آثار الحزن ؛ وعندما تطرقت اثناء حديثي إلى صحة الطفل أنعم في الوالد النظر وأشار بيده الى خارج الخيمة حيث رأيت قبراً صغيراً وقال : « انه يرقد هناك ! »

وبمثل هذه الحال ، إذا حاول الانسان - وذلك من بديهيات الامور - ان يسأل عن تفصيل المأساة كثيراً ما يأتيه الجواب : « لقد اخذه الله ... والحمد لله .. » ، ويغيرون مجرى الحديث .

ان مثل هذا التسليم للارادة الربانية يرتكز على عقيدة ان الحياة تسير وفقاً لقدر وضعت خطوطه سلفاً ، وأن اي احتجاج من جانب الانسان على حكم القدر مصيره الفشل . اذن ، فهذه النظرة العميقة الجذور في شخصية العربي ، تكاد ان تكون السبب الرئيسي لعدم اتخاذ الحيلة دفعاً لخطر محقق ، ومن أدلة ذلك ما رواه القيثمون على اعمال للتنقيب عن الزيت بأنهم كانوا يحدون من الصعوبة بكان أن يقنعوا العمال بانتعال احذية السلامة ، او اعتماد خوذة الرأس لوقايتهم من اي طارئ قد يتعرضون له اثناء قيامهم بالعمل . وكل

ما كان البدو يحييون به على ذلك بعد ان هزوا بأكتافهم استخفافاً : « إذا كان مقدراً لي ان اموت غداً فلن ينقذني الحذاء ولا الخوذة . »

ومع ذلك فقد كان بعض سكان الكويت من العرب لا ينظرون الى المخاطر واحتمال مجابقتها من نفس الزاوية التي تركز اليها نظرة البدو اللامبالية ، ولكنهم يشاركون البدوي رأيه في عدم اتخاذ الحيلة ، رجاء ان تجانبهم النكبة دون ان يبذلوا من جانبهم أي جهدهم لتفاديها .

ومما لا ريب فيه ، ان مثل هذا التسليم المتساهل ظل يشكل عقدة نفسية شديدة تتطلب من الاطباء التغلب عليها وحلها بجهودهم الدائبة الرامية إلى وضع الاسعافات الطبية في خدمة مرضى الكويت .

ولا بد لي في هذا المجال من التنويه ، ولو بصورة مقتضبة ، عن خدمتنا حمدة . فقد قضت حمدة في خدمتنا نحو اربع وعشرين سنة تسنى لها اثناءها ان تشاهد الاطباء والعقاقير كثيراً ، ومع ذلك كان من العسير اقناعها بضرورة استشارة الطبيب عندما تصاب بمرض ما . ولقد أخبرتني ذات مرة ، والحزن يجزّ في نفسها ، ان ابن شقيقها يشكو الماء حاداً في عينيه وتحشى امه ان يفقده الألم بصره ، ولم يسعنا الا ان نلج على حمدة كي تنقل الطفل الى احد مستشفيات الحكومة حيث تتوفر معالجته معالجة فعالة بإشراف احد الاخصائيين في جراحة العيون ، ولكن كان واضحاً من ترددها أنها لن تفعل شيئاً . وفي اليوم التالي سألتها عن حالة الطفل فكان جوابها لي :

« إن شاء الله سيكون بخير عما قريب . »

فكررت سؤالي :

— لكن أخبريني يا حمدة ، هل تحسنت عين الطفل عما كانت عليه بالأمس ؟

— كلا ، بل ان التورّم أصبح اسوأ مما كان .

عندئذ ، حاولنا جهداً ان نقنعها بضرورة استشارة الطبيب ، واقنعناها بضرورة الضغط على والدته الطفل لنقله الى المستشفى . وكانت النتيجة ان بذلت حمدة أقصى جهودها لاقتناع الأم بضرورة نقل ابنها الى احد المستشفيات قبل

أن يسبق السيف العذل ، وهكذا كان .

وبعد ان غادر الطفل المستشفى ، حيث أجريت له عملية جراحية سريعة ناجحة ، غمرتني حمدة بشعور يفيض بالحنان والامتنان ، قائلة لي :

« لولا رحمة الله ومهارة الطبيب لاصبح الطفل بكل تأكيد امى . »

واليوم عندما يرى الانسان تلك الجموع الحاشدة من المرضى تتوجه يومياً الى هذا المستشفى او ذاك من المستشفيات التي شيدتها الحكومة في الكويت ، فلا بد من ان يذكر المرء السنوات الطوال التي قضاهـا المسؤولون العاقلون في حض السواد على فكرة المعالجة الطبية الواعية .

قبل عشرين سنة خلت ، كان معظم الكويتيين يشعرون بالقلق وبعدم الثقة بالطباء الغربيين ، وكانوا يعتبرون جهودهم ونشاطهم من الامور الخطرة التي لا مبرر لها ، أما اليوم فليس من ينكر الجهود التي بذلها ذلك النفر القليل من رجال الطب الذين اسسوا مستشفى البعثة الطبية الأميركية في الكويت قبل ثلاث وأربعين سنة خلت ، في اسداء المؤازرة الفعالة لسواد الشعب ، فضلاً عن الجهود التي قام بها اولئك الذين عهدوا إليهم بالخدمة ؛ والذين لم يألوا جهداً لتهيئة أذهان الرأي العام لتقبل الارشادات والنصائح الطبية والعلمية . ويمكننا القول أنه حتى أواسط سني العقد الرابع من عصرنا ، أي عندما انشأت دولة الكويت اول المستوصفات التي كان يشرف عليها اطباء من مصر وسوريا ، كانت الوسائل الطبية الوحيدة المتوفرة للبلاد هي تلك التي تقدمها مستشفيات للبعثة ، يضاف إليها مستوصف آخر يديره طبيب خاص تابع لمكتب المقيم السيامي البريطاني .

ومن الجدير بالذكر ان البعثة التي أوفدتها مؤسسة الاصلاح الكنسي الهولندية التي تمتد دائرة نشاطها من اميركا الى الخليج ، كانت تدير مستشفيات انشأتها في معظم المدن الرئيسية للقائمة على شاطئ الخليج منذ اوائل القرن العشرين ، ومع ان البعثة واجهت بعض العقبات اثناء اداءها مهامها الطبية والتبشيرية ، فان خدماتها الرائعة الجريئة التي اسداها اطباء البعثة خففت إلى

حد بعيد من حدة المعارضة التي جابهتها، وأكسبتها ثقة السواد الأعظم من السكان الذين كانوا فيما مضى ينظرون الى اعمالها نظرة مفعمة بالشك والحذر وعدم الاطمئنان ، ويرجع تاريخ تأسيس هذه البعثة الى عام ١٨٨٩ وهو العام الذي انتدبت فيه ، جيمس كانتين لتمثيلها في البلاد العربية . وفي عام ١٨٩١ اسس كانتين بمساعدة زميله صاموئيل اعمال البعثة في البصرة ، ثم انتقلا منها بعد سنتين الى البحرين ، وبعد سبع عشرة سنة اتاحت لهما فرصة تأسيس مركز للبعثة في الكويت .

وقد تم اول اتصال بين رجال البعثة الاميركان وحاكم الكويت سنة ١٩١٠ عندما استدعي احد اطبائها ، وهو الدكتور بنيت ، الذي كان رئيس مكتب للبعثة في البصرة ، للاشراف على معالجة الشيخ خزعل ، شيخ الحمرة ، احدى الامارات المستقلة الصغيرة الواقعة قرب مصب شط العرب . وتشاء المصادفة ان يكون الشيخ مبارك حاكم الكويت في الحمرة بزيارة الشيخ خزعل ، صديقه الحميم ، وان يلتقي هناك بالدكتور بنيت .

والراجع انه قد تكونت في ذهن الشيخ مبارك فكرة حسنة عن البعثة ، بدليل انه قد طلب الى الدكتور بنيت - على الرغم من ان مقابلته تلك هي المقابلة الاولى له - ان يعالج إحدى كرمياته التي كانت مريضة يومئذ . ويشاء القدر ان تشفى ابنة الشيخ مبارك على يد الطبيب بنيت مما ادى الى توثيق عرى الصداقة والمودة ما بين الرجلين .

ولم ترض الا برهة وجيزة على عودة الطبيب بينث إلى مقر عمله في البصرة حتى قصده احد الكويتيين مستصحباً معه ابنه المريض لمعالجته في مقر البعثة . وقد شفي الصبي مما حدا بالمواطن الكويتي الذي كان من الوجوه البارزة في الكويت الى تقديم اقتراح للشيخ مبارك ملتصقاً بالسماح للبعثة بأن تشمل بنشاطها المفيد الكويت . وهنا وجد الشيخ من جاء يؤكد له رأيه السيد الذي كان قد كونه عن الاعمال الانسانية التي يقوم بها الطبيب بنيت ، فبادر الى دعوته إلى الكويت وبناء مستشفى للبعثة فيها . وحينئذ سافر الطبيب بنيت والمسافر فان

إس من البصرة الى الكويت للتفاوض مع الشيخ مبارك حول المكان المناسب لبناء مستشفى البعثة الذي ما يزال شامخ البنيان إلى اليوم .

وفي سنة ١٩١١ كان كل من الاطباء بنيث وبول هاريسون ومايلري يشرفون على اعمال مركز البعثة في الكويت . ثم انتدب الطبيب هاريسون والطبيبة كالغري سنة ١٩١٢ لتولي الاشراف على المركز ، وبوشر ببناء مستشفى للرجال . وعلى الرغم من أن هؤلاء الرواد قد اعتزلوا النشاط العملي في الخليج فما زالت ذكراهم ماثلة في أذهان الالف من المرضى الذين تلقوا على ايديهم فيما مضى المعالجة الطبية . وما هو جدير بالذكر أن جميع رجال ونساء البعثة كانوا مخلصين في اداء رسالتهم إذ عاشوا ظروف حياة بدائية وفي منطقة يعتبر مناخها من أضى وأرهق المناخات في العالم .

وبين رجالات الانكليز والأميركان القلائل الذين توفرت لهم المعرفة العميقة بالعرب والذين استطاعوا كسب مودتهم واحترامهم لما بذلوه في سبيلهم من اخلاص ونكران ذات ، تأتي اسماء رجال البعثات الطبية والتبشيرية في المقدمة . ولقد كان من حسن حظي وأنا طفلة ، ان اتعرف الى الدكتور مايلري الذي كان عضواً بارزاً في البعثة الاميركية مع انه كان بريطانياً . والطبيب مايلري هو الذي انشأ اول مستوصف في الكويت سنة ١٩١١ وقضى ثلاثين عاماً يعيش ويعمل بين الكويتيين . وبالرغم من اعتزاله الحياة العملية منذ أيام الحرب الاخيرة ، واستقراره نهائياً في الهند ، فما زال يقوم بزيارات منتظمة إلى مراكز البعثة في الخليج حيث يزود الموفدين الجدد بخلاصة اختباراتهم وتجاربهم التي قضى عمره في اكتسابها ولا سيما خلال اسداء خدماته للعرب .

والدكتور مايلري رجل انساني نبيل يؤمن ايماناً راسخاً بالدين . وهذا ما ساعده على ان يتخطى كافة العقبات التي واجهته ايام اداء رسالته في الكويت ؛ تلك العقبات التي قصمت ظهور العديد من الرجال قبله ، فكنت تراه دائماً باهي المرح والبشاشة ، وعلى استعداد تام لكي يصفي الى كل من يحتاج الى خدماته ويبادر الى مساعدته . كذلك كانت زوجته الاميركية التي ظلت ملازمة

أيام في الكويت منذ قدومه إليها ، خير من يعول عليه في أداء رسالته . هذا وما زالت راسخة بذاكرتي منذ أيام الطفولة صورة مشهد السيدة مايلري وهي تعزف على الأورغن وزوجها يتلو على مسامعنا اصحاحاً من الإنجيل كلما أقامت البعثة قداساً في كنيسة .

ويعتبر الدكتور مايلري شامد حق للتطور والتفاعل اللذين طرأ على الكويت خلال السنوات التي قضاها هناك أكثر من أي شخص انكليزي آخر . وكم كان يتلذذ برواية القصص عن الشيخ مبارك العظيم أو عن الكابتن شكسبير الشجاع الذي رفع فيما بعد إلى منصب معتمد سياسي على الرغم مما اتصف به من حدة المزاج وشدة العصبية . وما تجدر الإشارة إليه أن مهارة الدكتور مايلري وبراعته في الطب جعلت الملك الراحل عبد العزيز آل سعود يستدعيه ليشرح على معالجته ، ففي عام ١٩١٤ سار سلطان نجد منطلقاً من منطقة الأحساء على رأس قوة قوامها ثلاثمائة رجل وضرب معسكره على مسافة ٢٠ ميلاً من الكويت ، وحدث يومذاك أن أصيب كثير من رجاله بمرض الملاريا لأقدامهم على شرب المياه الآسنة والراكدة في الجنوب ، فكتب ابن سعود إلى الشيخ مبارك أن يوفد له طبيب البعثة الأميركية الذي وصلته أنباء نطاسته ليقوم بمعالجة رجاله . ولم يخيب الشيخ مبارك أمل السلطان وأوفد إليه الطبيب في أفخم عربة يملكها ، فبقي في معسكر ابن سعود ما دام رجاله بحاجة إلى خدماته الطبية ، والذي لا شك فيه أن إخلاص وتفاني الدكتور مايلري قد تركا انطباعات لا يمحو في نفس السلطان عبد العزيز ، وكانت زيارة الطبيب للمعسكر فاتحة صداقة قامت بينه وبين الملك ابن سعود ، تلك الصداقة التي ظلت وثيقة العرى حتى وفاة الملك .

ولطالما حدثنا الدكتور مايلري كيف كاد ، يعلو ظهر الحصان أو الحمار كلما دعاه الواجب لزيارة مريض في الكويت في ظرف كان الناس ينظرون فيه باستهجان إلى وجود رجل أوروبي بين ظهرانيهم ، وقد يحصبونه إذا مر من أمامهم ، ولكنهم أخذوا مع الأيام يقتنعون بالخدمات الجليلة التي تقدمها

البعثة ، ونياتها الطبية ، وصاروا ينظرون الى الدكتور مايلري نظرتهم الى صديق يمكنهم الاعتماد عليه عندما يصابون بالمرض ، والحقيقة ان الدكتور مايلري كسب ود جميع السكان وثقتهم حتى انهم باتوا يسمحون له بالدخول على النساء في بيوتهم لتقديم العلاج الطبي لمن .

وفي شهر كانون الثاني (يناير) من سنة ١٩٥٢ قام الدكتور مايلري بزيارة للكويت حيث رقد رقدته الاخيرة في نفس البيت الذي عمل فيه طويلا كطبيب للبعثة . وقد دُفن في مقبرة صغيرة تضم رفات المسيحيين في الكويت حيث يقرأ الانسان اليوم على صفحة ضريحه :

« هنا يرقد انسان جاء ليسدي يد العون لمن يحتاج اليها لا ينبغي من وراء ذلك نفعا ... »

ولا بد من التنويه بأن الدكتور مايلري سعى خلال سنوات الخدمة التي قضاها في الكويت لتعزيز الصداقة وتوطيدها ما بين الكويتيين والانكليز والاميركان أكثر من أي شخص آخر . وعندما كان الاهالي يشعرون بعدم الثقة بالاجانب ، كانوا ينظرون الى الدكتور مايلري كمثل اعلى للنزاهة والاستقامة ويتخذونه مقياسا للحكم على رجال الغرب ، وبذلك يكون قد مهد السبيل لقيام أطيب العلاقات ما بين العرب وافراد الجالية الانكلو - اميركية في الكويت .

ومنذ تأسيس مركز البعثة في الكويت دأب الدكتور مايلري وزملاؤه على العمل لاقتناع الشعب بجدوى العلاج المستورد من الغرب والحاجة الى الاهتمام بمكافحة عشرات انواع الأمراض التي تنتفش نتيجة لظروف الفقر والفساد بين سكان مدينة الكويت والصحراء . ويقال ان كثيراً من السكان تخوفوا من تلقيح انفسهم ضد الجدري عندما انتشر هذا الوباء في الكويت سنة ١٩٣٦ وفضلوا الاستسلام الى القدر على ان يسمحوا لانفسهم أو لأولادهم بالتلقيح . واذا ما عرفنا اليوم ان الامهات هن اللواتي يحملن اولادهن لتلقيحهم ضد الجدري او غيره من الامراض السارية ، ادركنا كيف تطور الكويتيون واقبلوا على الطب الحديث

والعمل وفق مقتضياته .

وتشرف البعثة اليوم على إدارة مستشفين احدهما للرجال والآخر للنساء ،
وتقدم الخدمات الطبية لكل من يحتاج اليها . وقد تتقاضى البعثة احياناً مقابل
الخدمات الطبية التي تقدمها للاهلين ، اجوراً مختلف حسب امكانياتهم ، ولكن
لما كان معظم المرضى من افراد البدو الذين لا يمكنهم دفع نفقات العلاج
فمستشفيات البعثة تعالج الالوف منهم سنوياً بالمجان .

وعلاوة على ذلك فان البعثة تقوم اليوم بتشييد مستشفى ثالث لها تخليداً
لذكرى الدكتور مايلري سيحمل اسمه . وفي تشرين الثاني (نوفمبر) من عام
١٩٥٤ اقامت البعثة حفلة رسمية أرمي خلالها صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم
الصباح والدكتور سكاذر حجر الاساس لذلك المستشفى . ولقد ألقى سمو الشيخ
عبدالله خطاباً في تلك الحفلة عبر به عن رقيق مشاعره وامتنانه لاستمرار البعثة
الاميركية بتأدية رسالتها الجليلة التي أقام دعائها الدكتور مايلري في عهد جهده
الشيخ مبارك .

المرأة الكويتية

في الوقت الذي يتعرف الرجل الانكليزي في مدن شبه الجزيرة العربية الى الرجال من العرب ويحظى بمعاشرتهم وصداقتهم ، تتمتع المرأة الانكليزية بأفضلية التعرف الى النساء العربيات والدخول الى منازلهن .

وقد تسنى لي ، في عدة مناسبات ، أن ازور النساء العربيات في بيوتهن وارى عن كسب الحياة التي يعشنها داخل البيوت المعروفة بحرم المرأة . والاثرياء من العرب سكان المدن يبنون بيوتهم حول مساحتين ، مستقلة الواحدة منها عن الاخرى ، ومنسقة بشكل يجعل احدى ساحتي المنزل والغرف المبنية حولها خاصة باقامة الحريم . وهذه الساحة وغرف السكن التي تتبعها تشكل جناح النساء من البيت ، بينما تخصص الساحة الثانية والغرف المبنية حولها لجناح الرجال وتعرف بالديوانية . ولكل جناح مدخله الخاص ، لأن مدخل جناح الحريم يبنى دائماً بشكل لا يسمح للمارة برؤية الجالسين في الداخل ساعة يمرون أمام البيت . وغالباً ما تكون الطريق المؤدية الى داخل جناح الحريم بشكل زاوية حادة ، وإلا وضعت ستارة عند المدخل او خلفه . وهناك اسطورة قديمة تقول ان بيوت الحريم تبنى بهذا الشكل ليس لتأمين الحرية البيتية فحسب ، بل لطرد الارواح الشريرة وردّها عن دخول الحرم ، لان الارواح الشريرة حسب مفهوم الأسطورة تسير على خط مستقيم ولا تستطيع اللف والدوران .

كان كل بيت من البيوت التي كنت ازورها مؤثلاً برياش يتناسب وذوق رب البيت ، فالتاجر الذي تبلور ذوقه في الاطار الغربي يؤث بيته برياش حديث ومفروشات مستوردة من اوروبا . وقد يرى المرء في غرف زوجات التجار امرأة فخمة ، وستارات اوروبية الصنع ، ومناضد فاخرة تتكدس

فوقها احقاق الزينة الاوروبية. وقد يجد بين بعض النساء اللواتي ينتمين الى الطبقات الفقيرة من تفضل الجلوس على الارض كما اعتادت منذ طفولتها ، ولكن هذا لا يمنعن من تجهيز غرفة خاصة بالمقاعد والمناضد لاستقبال الضيوف؛ بينما تضع في غرفة نومها فراشا على الارض تنام عليه بدلاً من النوم في السرير . وكـم من مرة رأيت فيها الفتاة الكويتية المثقفة تجلس على كرسي بينا والدتها محتبة على الارض .

ولا مشاحة أنه مع انتشار الثقافة والعلم خلال السنوات العشر الماضية قد نشأ جيل من الفتيات اللواتي يتحلين بالبراعة والحدافة ، فضلاً عن شديد اهتمامهن بالأمور التي لم تخطر ببال الاجيال السابقة من الفتيات اللواتي كن يفتقرن الى العلم والثقافة مما حرمهن من لذة المطالعة في الكتب والمجلات للتعرف على الأفكار الجديدة. وما يدعو الى الدهشة حقاً ان المرأة الكويتية التي تعيش اليوم في المدن اصبحت ترتدي ثياباً قد فصلت حسب الازياء الاوروبية ويعزى هذا التغيير الى تأثر الفتاة المحلية بمعلمات المدارس السوريات والفلسطينيات اللواتي يعلمنهن كيفية ارتداء وانتقاء الالبسة الجاهزة حسب الازياء الغربية بالاضافة الى تعليمهن مبادئ القراءة والكتابة . وكـم تتوق الفتاة العربية في الكويت الى الاطلاع على المزيد من المعلومات والمعارف التي تنشرها المجلات الصادرة في مصر وغيرها من البلدان العربية .

وقد يدهش المرء إذا ما رأى المرأة العربية وهي تجاري صنوها الرجل في مجالي الكياسة والاحتفاء بالضيف . اما طبيعتها فمجبولة ابدأ على البشاشة واللطافة . والمرأة العربية معطاء سخية الى حد الافراط اذا ما نزل بساحتها ضيف ، وأقل ما يمكن ان ينعت به هذا السخاء هو انها لا تدع مناسبة تمر منها كانت طبيعة الزيارة ، دون ان تقدم الطعام والشراب لضيفها .

وغالباً ما كانت احاديثنا - كلما قمت بزيارة احدي صديقاتي - تدور حول مواضيع شتى ، لكنها جميعاً تتعلق بواجبات المرأة لتربية الاطفال والظهور وشراء حاجيات البيت والملبس وغير ذلك ؛ وقد تدور حول اشياء معينة

وكيفية قيام المرأة الانكليزية بها .

واذكر ذات مرة انني قطرقت في حديثي اثناء زيارة لصديقة لي الى الصور التي التقطها لبعض البيوت القديمة في المدينة ، وم كانت دهشتي بالغة عندما شعرت بتملل صديقتي من اهتمامي بالكويت القديمة ، وسألني عن السبب الذي يدفعني لهدر وقتي سدى بالاهتمام بالاشياء القديمة بينما تزخر الحياة بالكويت بالاشياء الحديثة الرائعة والجديرة بالاهتمام ؛ وعندئذ اخذت اوضح لها ان بعض الابنية القديمة الفخمة غدت على وشك الزوال ، وأن من الامة بكان الاحتفاظ ببعض الذكريات عنها قبل ان تصبح في خبر كان . وقد علفت فتاة في السادسة عشرة من عمرها ذات ثقافة عالية على شروحي هذه تقول بجرارة : « ألا دعياها - اي الابنية - تزول من الوجود ؟ فمن الذي يريد بقاءها الآن ؟ » فالكويت الجديدة وليست الكويت القديمة هي التي تستحق تقديرنا واعتبارنا الآن .



ولا شك أنه مع انتشار الافكار الحديثة بين أوساط الفتيات المثقفات في الكويت فسيحصلن شيئاً فشيئاً على حرية اوفر في حياتهن اليومية . والحقيقة ان بعض التقاليد الضيقة التي كانت تسير الفتاة على سننها قد غدت اليوم موضع الامل واللامبالاة ، على حين أنه الى زمن غير بعيد لم تكن فتيات الامر العريقة لتغادرن بيوتهن إلا للقيام بزيارة بعض أقاربهن وقريباتهن ، وقد تخرج الواحدة منهن مرة واحدة في السنة بنزهة الى الصحراء ، وكان من غير اللائق بامرأة او فتاة تنتمي الى امرة مرموقة في المجتمع ان تخرج الى السوق لتشتري بعض الحوائج ، وكان الخدم هم الذين يقومون بذلك .

أما اليوم فقد غدت الفتيات والشابات يذهبن الى السوق وإلى دور الحياطات لشراء الملابس والفساطين . ومع توفر السيارات في الكويت اصبح ارباب الامر الثرية يضعون سياراتهم تحت تصرف زوجاتهم كي يسهلوا لهن الخروج من البيت والتطواف بالسيارة في ارجاء المدينة للتمتع بمناظرها . وفي السنوات الاخيرة

شرع أرباب الثراء نظراً لتأثرهم بالافكار الحديثة يصطحبون زوجاتهم وبناتهم خارج الوطن الكويتي لقضاء فصل الصيف ولاسيما في لبنان ، واعرف سيدة صديقة رافقت ذات مرة زوجها إلى لندن حيث يتلقى اليوم ثلاثة من أولادها دراستهم في احد المعاهد البريطانية .

ولقد رأيت من الافضل ألا اصرح باسماء النساء اللواتي قمت بزيارتهم في بيوتهم حيث اطلعت على بعض تقاليدهن وعاداتهن الخاصة ، وذلك حرصاً مني على حرمة حياتهن الخاصة ، بعد أن أوضحت الستار في هذا الفصل عن شيء من التفاصيل التي شاهدها في البيوت .

وليس في الكويت أية حركة تنادي بتحرير المرأة^١ ، ولم أسمع طيلة حياتي بامرأة ما عبرت عن رغبتها في ان تسير يوماً ما دون حجاب إذا سافرت إلى خارج وطنها ، كما ان الاهتمام الجديد الذي أثاره العلم في نفس الفتاة الكويتية لا يشمل القضايا السياسية والاجتماعية ، ومرد ذلك - على ما أعتقد لا يعود الى كون الفتاة الكويتية راضية عما يجري في محيطها شأنها في ذلك شأن امها وجدتتها التي لم تبدِ فيما مضى اي تذمر او تبرّم من حياتها على الرغم من انها كانت تخضع لتقاليد وعادات صارمة تلزمها العزلة والانطواء على نفسها في بيتها . والغربي الذي يتصور الضجر الذي يلم بالظروف الحياتية للمرأة ، تغيب عن ذهنه الظروف الخاصة التي تجعل حياتها ليست مقبولة فحسب ، بل لذينة وممتعة حقاً ، ذلك لأن الاسرة العربية تكون في الغالب الأعم عديدة الافراد ، مما يجعل ربة البيت محاطة بالعديد من الاولاد والاطفال على اختلاف اعمارهم . وليس من الضرورة بمكان ان يكون جميع هؤلاء الاطفال اولادها ، بل يكون بينهم

(١) سارت المرأة الكويتية منذ وضعت المؤلفة هذا الكتاب خطوات واسعة في مضار التقدم ، وكان لا بد للنهضة التعليمية والصناعية والاجتماعية من ان تنعكس في حياة المرأة ايضاً ، فننتقل بها من عزتها السابقة الى ميدان التحرر والتطور والمشاركة الفاعلة في وثبة وطنها والتجاوب الواعي مع كل حركة تقدمية في العالم العربي . - المترجم .

أحفادها كذلك. هذا فضلاً عن الخدم وأولادهم ، ذلك لان رب كل أسرة موثر يضم الى بيته عدداً من الخادِمات ممن تنشأ بينهن وبين ربات المنازل اوثق وشائج الاخلاص والمودة والاحترام . ولذا قلما تعرف الحياة في أوساط النساء العربيات الوحشة والعزلة . وأعتقد ايضاً ان الحياة والألفة الشائعة في اجنحة النساء توفر للمرأة لذة ومتعة ، هيئات ان تتوفر للمرأة الغربية رغم ما تنعم به من حرية ، خاصة إذا لم يكن لها اولاد .

كذلك تساعد فسحة الدار في جناح الحريم المرأة العربية على تخفيف شعورها بالعزلة في البيت إذ تجلس النساء في فناء الدار تحت السماء ، أو يقمن بواجباتهن المنزلية في الهواء الطلق وهن يراقبن أولادهن يلعبون . وليس هناك اي بيت كما يشاع ، تعيش فيه المرأة العربية ساجنة نفسها ضمن جدران الغرف الاربعة ، لأن العرب يعتقدون ايضاً - وهم على صواب فيما يذهبون اليه - أن الحياة لا تطاق إذا ظلت محصورة ضمن الجدران الاربعة .



ذات مرة ، وأنا أقوم بزيارة احدى صوحيباتي في المدينة التي بحث لي فرصة مشاهدة بعض قطع الحلي الذهبية والمجوهرات التي يقدمها الرجال العرب لزوجاتهم ، وعادة خزن الثروات بتحويلها الى قطع من الحلي واتحاف النساء بها عادة عريقة في المجتمعات العربية . ومن النادر ان توجد أسرة واحدة من الأسر الميسورة لا تملك كمية محترمة من الحلي والمجوهرات التي يشتريها الرجل في شتى المناسبات ليتحف بها افراد أسرته .

واستجابةً لطلي ، قامت السيدة المذكورة ، وأحضرت صندوقاً أخرجت منه مجوهراتها الثمينة وكدهستها أمامي على الارض حيث كنا جالسين ، وكما كانت دهشتي بالغة عندما ألفت جميع تلك الحلي والمجوهرات من القطع الكبيرة والثمينة . فكان منها القلادات التي صيغت من الليرات العثمانية الذهبية وأخرى صيغت من الذهب الخالص ورصمت ببعض الاحجار الكريمة ، وهناك الأحزمة المرصعة بالفضة ، وجميع تلك الحلي ذات صنع محلي ، وكذلك

كان معها بعض القطع الهندية الصياغة ، وهذه الأخيرة كانت تضم قلادات ذهبية مرصعة بالأحجار الكريمة كالزمرّد والياقوت واللؤلؤ . وعلى الرغم من أن عادة استئجار المال بشراء الذهب تقليد مغرق في القدم ، فلم يكن الرجل العربي فيما سلف ليشتري لزوجته اللؤلؤ والأحجار الكريمة . بيد أن هذه العادة قد درج عليها المشايخ والتجار في السنوات القليلة الماضية عندما أخذوا يشترون المجوهرات من الهند . وقليل منهم من أهدى زوجته قلادات من اللؤلؤ حديثاً ، وأخذ بعض الرجال اليوم يزينون أصابعهم بخواتم ذات فصوص من الماس ، وقمين بالملاحظة أن الثريّات من النساء لا يتحلّين بجلي فضية .

وعندما سألت مضيفتي عن المناسبات التي تترن فيها هذه الحلي والمجوهرات أجابت بأنها لن تترن بها بعد الآن مهما كانت المناسبة لأنها طعنت في السن ولا يليق لمن هي في مثل سنّها أن تتحلّى بالذهب والجواهر . وهكذا ظلت تحتفظ بهذا الكنز الثمين في صندوقها الصغير سنة بعد سنة لتقدمه فيما بعد ، كله أو بعضه ، هدية لأعقابها من الفتيات كما تلقته هي . وأروع من كل ذلك أن خادماتها الآمنة تستطيع استعارة بعض الحلي والمجوهرات لتترن بها إذا ما دعيت لحضور حفلة أو عقد قران . وفي مناسبات شتى لا تتردد بعض كرام السيدات عن اعارة عروس في ليلة زفافها حليّها ومجوهراتها لكي تترن بها .

ولم تكد تمضي فترة وجيزة على زيارتي لملك حتى أتاح لي الحظ مشاهدة عروس تترن بمثل تلك الحلي والمجوهرات ليلة زفافها .

فما كنا نمر ، ذات يوم ، من أمام بيت صديق لنا ينتمي الى أسرة فقيرة ، إذا بهذا الصديق يخبرنا ، بعد تبادل التحيات ، أن ابنته ستزوج في تلك الليلة ، ودعاها لحضور حفلة زفافها . فلم يكن في وسعنا إلا أن نلبي دعوته ، فدخلنا الدار لنمضي بعض الوقت هناك ، وقادما ذلك الصديق الى غرفة صغيرة بجانب فناء المنزل أعدت لاستقبال العريس ، قرأنا فيها وثير الفراش

وجيل الوسائد مرصوفة على الأرض ، بينما أسفل ستار أبيض على إحدى زوايا
الغرفة حيث سيتم اجتماع العريس .

وعندما سألنا الرجل عن ابنته التي كانت على وشك الزواج أخبرنا بأنها
جالسة في الغرفة المجاورة قبلي لأنها خائفة ، وهكذا انتقلت ووالدي إلى
الغرفة الثانية حيث كانت العروس بالانتظار . وكم كانت دهشنا بالغة
عندما وجدناها مرتدية أزهى الثياب لكنها منزوية في إحدى الزوايا ،
والكتابة بادية على وجهها . ولما اقتربنا منها حجبت عنا وجهها وامتنعت عن
التحدث إلينا .

في هذه الأثناء كان ذوو العروس يحدّون في الحصول على وثيقة الترخيص
بالزواج ، بينما كانت والدتها وبعض النسوة الأخريات من اقربائها يساعدن
العروس على اعداد نفسها ، ذلك لأن العروس في مثل هذه المناسبة تستحم
وترتدي ثيابها بمساعدة والدتها وغيرها من النسوة اللواتي يصفن لها شعرها
وينضحنه بالطيب ، كما يخضبن يديها وقدميها بالحناء ، ويكحلن ناظرها
ويوردن شفتيها بأحمر الشفاه ، ولا ينسين أن ينضحن جميع زوايا الغرفة
بالمطور .

وفضلاً عن هؤلاء النسوة ، كان هناك أخريات يقمن بالاستعدادات
للاحتفالات التي سيحييها ذوو العريس مساء ، وطبعي ان يدعى جميع أصدقاء
أبوي العروس واقربائها لتناول طعام العشاء الذي غالباً ما تعقبه حفلات
يمررها الغناء والرقص .

وفي هذه الحفلة يقوم ذوو العروس بجميع الترتيبات ويتجمع كل ذوي
العريس من الذكور في بيته ثم ينطلقون مشياً على الاقدام الى بيت العروس .
وليس من المستحسن ابدأ رؤية العريس مع لفيق الاقارب والاصدقاء
يسيروا في أحد شوارع الكويت مساءً في طريقهم الى بيت العروس ، وكم
ستكون دهشة المتفرج بالغة عندما يرى مرافقي العريس حاملين بأيديهم
المشاعل يتقدمهم العريس يسير على جنبه وجوه امرته ، بينما تشي فرقة

الطبول والزمور في المؤخرة يسير موكب العريس على أنغامها وألحانها . وغالباً ما يقوم مرافقو العريس بالغناء والتصفيق في مسيرهم الى بيت العروس بما يتناسق وينسجم وقرع الطبول . وحديثاً تسنى لي رؤية جماعة ذاهبة بالسيارات لاقامة حفلة زفاف ، وقد تبعتها سيارة شحن كبيرة كان على ظهرها حملة الطبول . وأعتقد أنه لن يمضي طويل وقت حتى تصبح عادة السير على الاقدام لمقابلة العروس في بيتها ضرباً من التقاليد المهمة كما املت غيرها من التقاليد .

وبعد الزواج ، يجلس كل من العروس والعريس في غرفة منفردة لاستقبال المهنئين من كلا الجنسين ، ويظللان كذلك لمدة ثلاثة أيام يستقبلان الضيوف ، بينما يقوم أقاربهما بالاحتفاء بأولئك المهنئين والترفيه عنهم .

وهكذا قصدت بعد يومين من زواج ابنة صديقنا نفس البيت الذي شهد حفلة الزفاف ، وكانت والدتي كمادتها ترافقني ، فبادرتنا والددة العروس بعبارات الترحيب وقادتنا الى الجانب الآخر من فناء الدار بعيداً عن غرفة ابنتها ، ثم طفقت تعتذر لنا لأننا قد بكسرنا في الهيء الى البيت إذ ما زالت ابنتها راقدة وعريسها في الغرفة الصغيرة ، وانتقلنا الى غرفتها حيث أكرمت وفادتنا وحدتنا بالتفصيل عن كل ما جرى في الليلتين الماضيتين .

وهكذا ، وبما أننا لم نتمكن من رؤية العروس في ذلك اليوم ، فقد زورناها في صباح اليوم التالي فوجدناها جالسة في غرفتها لاستقبال الزوار ، وقد لبست ابهى ثيابها وازهارها وقد زينت جيدها بمجموعة ضخمة من الحلي الذهبية التي اعارتها اياها احدي زوجات الشيوخ لتقرن بها في زفافها ، وكم كانت دهشتي بالفة عندما رأيت صدرها يتلألأ بمقد من أغلى المعقود وانمها ، وقد توجت رأسها بالكليل تتوهج حبات لآله وتزهر ، كما كان يتبدل من صفائر شعرها الأنيث قطع النقود الذهبية ، أضف الى ذلك قرطين فهبين يتدليان من اذنيها ، وأساور زينت بها معصمها وذراعيها

فضلا عن مجموعة كبيرة من القلائد .

وكم كانت دهشتنا عندما وجدنا العروس هادئة البال مطمئنة الخاطر ،
وقد استقبلتنا بمنتهى الكياسة واللاطف ؛ حتى انها وافقت على الخروج معنا إلى
صحن الدار كي نلتقط لها صورة وهي مرتدية هذه الثياب الفاخرة الجميلة وتزين
بتلك الحلي والمجوهرات الثمينة .



إن زواج ابن العم البكر لابنة العم البكر تقليد يسير عليه العرب
المديون وسكان البادية على السواء في الكويت . ويعتبر مثل هذا الزواج
شيئاً مقدراً للفتاة الكبرى . ولكن إذا صدف وكانت لا ترغب بالزواج
من ابن عمها ، كما يحدث في بعض الأحيان ، فلن تتمكن مثل تلك
الفتاة من الاقتران بشباب آخر دون ان تحظى بموافقة ابن عمها على ذلك
الزواج .

وقصة خادمتنا حمدة برهان ساطع على نتائج الخروج على التقاليد ،
والصعوبات التي تعتور طريق من يتمرّد على أعراف قومه . فعندما أصبحت
حمدة في سن السادسة عشرة اخذت اسرتها تستمد لرفقها الى ابن عمها البكر ،
ولكن حمدة رفضت الزواج منه لما تعرفه من دمامة منظره وتشويه خلقته
ووجهه الذي تكسره آثار الجدري وما تركت عليه من بشور وحبيبات ، فما
كان من ابن عمها الذي طعمته بكبريائه الا انه رفض ان يجيد عن طريقها ،
وان يضبط على أهلها كي يرغوها على قبوله زوجاً لها . ولكن حمدة
تشبّت برأيها ورفضت جميع محاولات ابن عمها وذويه ، فضلاً عن مداخلات
قويها ، الأمر الذي دفع بابن العم على ان يصمم على عدم السماح لها بالزواج
من سواه ما دامت ترفض الزواج منه . ثم اتخذ ضدها موقفاً كان أكثر عنفاً
وأشدّ وقفاً ، ففي ذات مساء كمن لها في الطريق بينما كانت عائدة الى
البيت وأطلق عليها الرصاص من مسدسه فأصابها في ظهرها اصابة خطيرة
مما استوجب نقلها الى المستشفى حيث بقيت عدة اسابيع تحت المعالجة ، الا

انها ما لبثت ان شفيت وتزوجت من رجل آخر كانت تشمر نحوه بمودة اكثر مما شمرت نحوه ابن عمها .

غير ان قصة حمدة لم تلف عند هذا الحد ، وكالت مغبتها اكثر بؤساً واقسى فداحة ، ذلك ان الزوج الذي تحملت بسببه الكثير من العنت الشاق وحسبت بأنها اذ حققت ، قد بلغت نهاية المطاف بالتعاب ، عاد ليلف حياتها بغمامة من الكآبة والحزن ، اذ أدركت حمدة بعد زواجها استحالة انجاب الاولاد بسبب الطلق الناري الذي اصابها في ظهرها ، ثم انتشر بين صويحباتها بأنها تتلف على رؤية طفل تربيه وترعاه ، وذات ليلة جاء من وضع على باب دارها مولوداً في يومه الاول عثرت عليه في الصباح ، وبدهي ان الطفل كان ابناً غير شرعي حملته امه بعد ان وضعت بصورة سرية ، وتركته حيث تصورت بأنه سيلقى كل عناية واهتمام .

والحقيقة ان حمدة سرّت كثيراً عندما عثرت على الطفل بباب دارها ، فقبنته وراحت تربيه وتعتنى به كما لو كان طفلها بالذات ، فعاش الطفل وترعرع حتى اصبح في العشرين من عمره .

ومن المعروف ان الشاب العربي عندما يبلغ سن الزواج يسمى جاداً للثور على زوجة له كيلا يقال بأنه فاقد الرجولة ، ولم يشذ ابن حمدة بالتبني عن هذه القاعدة ، غير ان العقبات كانت تعترض سبيل زواجه من أبة فتاة ، ذلك لأن الجميع كانوا يعرفون بأنه لقيط ، ولذلك ، لم يكن هناك من يرضى بتزويج ابنه من شاب مطعون بنسبه وحسبه مهما كانت الاسرة التي قبنته وربته رفيعة المنزلة ، وضاق صدر الشاب ولم يعد يطيق الاحتمال اكثر مما احتمل فما كان منه ذات يوم الا ان ركب رأسه ، وفي لحظة من لحظات اليأس والقنوط دخل الى أحد اجنحة النساء بدون استئذان كما تقضي بذلك العادات والتقاليد . ولما شمرت النسوة بدخول شخص غريب عليهن لولاهن الذعر واخذن بالصياح ، فما كان من الشاب الا ان قال لمن إنه يبحث عن زوجة لاعتقاده بأن هذه الحجة ستبرر مخالفة ما تواضع

عليه المجتمع وتعارف ، واذ ذاك اشتد صياح النسوة طالبات النجدة ، فهب لتلبية لمجدهن جميع افراد عائلتهن من الذكور ، فقبضوا على الشاب التعميس وساقوه الى دائرة الشرطة . ولما بلغ الخبر مسامع حدة تولاهم الذعر والجزع على ابنها فهرعت الى مركز الشرطة مدعية بأن ولدها مختل الشعور ، وذلك طلباً لنجاته من العقاب الذي سينزل بساحته واقفه الجلد امام الجمهور . وعندئذ سيق المسكين الى مستوصف الأمراض العقلية حيث لبث هناك بضعة شهور سمح بعدها لمدة بأن تنقله الى البيت شرط ان تحجر عليه كيلا يعود ثانية الى مثل فعلته . وها هو الشاب لا يزال حتى اليوم مكبلاً بالحديد محجوراً عليه ، كما ان حالته أخذت في الآونة الاخيرة تسوء شيئاً فشيئاً ، ويرجح بأنه أصيب بخلل فعلي في عقله نتيجة وضعه في مستشفى الأمراض العقلية ومعالجته بضعة اشهر على اساس انه مختل الشعور ، مع العلم بأنه كان يتمتع بكامل قواه العقلية .

وهكذا لم تحل عقدة هذا الشاب الذي كان ينشد الزواج عن هذه الطريق بل غدت مشكلته الآن غير قابلة للحل .

اَبْجَدِيَّة

يعتقد العرب فيما يعتقدونه بأن ظهور نجمة سهيل صباحاً في السماء يتوافق ونهاية فصل الصيف ، وفي أوائل الخريف يشرع الناس بالتفرس في الأفق الجنوبي قبل بزوغ الفجر ، حتى إذا ما تراءت لهم تلك النجمة تمتسوا بآيات الشكر والحمد لله على انقضاء فصل القيظ والجو المحرق . وتلك الفكرة بحمد ذاتها مدهشة وسارة ، ولكن فادراً ما يفترون هذا التوقع بالحقيقة . صحيح ان الكويتيين يرحبون بظهور نجمة سهيل سنوياً كرمز يشير الى الخلاص ، ولكن حدة الشمس لا تأخذ بالانخفاض عادة قبل انقضاء الشطر الاول من شهر تشرين الاول (اكتوبر) .

ومن المعروف ان نظرة البدو الى الحياة هي نظرة مشبعة بالتسليم لمشيئة الله ، ولكن حرارة الشمس اللاهبة ترهق أعصاب أكثر الناس احتمالاً للعذاب والشقاء ، ذلك الارهاق الذي تظهر آثاره على وجوه الناس الشاحبة وأجساد المواتي المعجفاء .

وفي سنة ١٩٤٦ تراءى للناس ان ليس للصيف نهاية إذ توالى ايام الخريف اليوم تلوي اليوم دون ان يلوح في الأفق ما يبشر بتلطيف الجو ، فكانت رمال الصحراء لللافحة التي ألهبتها حرارة الشمس تتلألأ بريقاً وشعاعاً عندما اخفنا سمحت الطريق الى الجهرة في ظهيرة يوم من اواخر أيام تشرين الاول (اكتوبر) والجهرة واحة صغيرة تبعد مسافة عشرين ميلاً الى الغرب من الكويت .

كانت الطريق الساحلية قاسية كالاسمنت المصبوب لكثرة ما مرت بها السيارات والعربات في الصيف . ولم كان بعيداً عن التصديق الاعتقاد بأن الزخات الاولى من المطر ستحيل تلك القربة التي أحرقتها حرارة الشمس طيناً ،

وتجعل من تلك الطريق مستنقعا يخدم المسافرين ، وتتحول تلك الارض السبخة الى بؤرة خطيرة يعرفها سائق الصحراء حق المعرفة ، ومن بعيد كان المرء يرى تلك الارض السمراء المجدولة بماء البحر وقد نبتت الاعشاب على جانبيها على شكل حزام من الاخضرار الرائع الذي يريح النظر بعد ان يكون قد مل للتجديق في الرمال البيضاء المتألقة تحت أشعة الشمس ، والممتدة الى ما لا نهاية . والأعشاب التي تنبت هذه الارض المنبسطة المشبعة بالملوحة هي احدى النباتات الصحراوية التي تزدهر في هيب أوار الصيف ، ولكن دون ان يتوخى منها أية فائدة للماشية ، والحيوانات الوحيدة التي ترعى أوراقها المزة هي الحيوانات التي ترحل من المناطق الجنوبية ذات الأراضي المكدومة الملوحة .

ولقد قدر لنا في ذلك اليوم ان نشاهد جيف العديد من الجمال ملقاة بجانب الطريق بعد ان قضى عليها وباء مجهول انتشر صيف سنة ١٩٤٦ ، وأصاب جميع مواسي وحيوانات شبه الجزيرة العربية . وقد احترقت مئات تلك الجيف لمنع انتشار الوباء حرقاً كاملاً لم يدع من آثارها غير اكوام من الرماد .

وعلى مقربة من الجهرة طريق تؤدي الى تل قليل الارتفاع يعرفه البدو باسم تل الفضيحة ، وتقول الاسطورة ان هذا التل قد دعي بهذا الاسم إثر مداومة فريق من المسافرين - وصلوا صباحاً الى ذلك التل - رجلاً وامراًة قضي ليلتهما مضطجعين متلازمين فوقه . وفي هذه النقطة من التل لهناء ، لأول مرة ، شجار النخيل السامقة في الجهرة .

وتجدر الإشارة الى ان واحة الجهرة تتألف من قرية صغيرة تقع على حافة الأراضي المقروسة بالنخيل والمزروعة بالخضار . كما ان فيها بعض الآبار التي تحوي كميات وفيرة من مياه الشرب . واثناء الصيف يتضاعف عدد سكان تلك الواحة بسبب قدوم مئات الاسر لتقيم خيامها قريباً من الآبار . وطبيعي ان تجلب تلك الاسر مواشيها وجمالها .

وبما أننا كنا في طريقنا الى الجهرة من الجهة الجنوبية الغربية فقد تابعنا سيرنا باتجاه خيام البدو بعد ان تخطئنا قصراً يدعى « القصر الاحمر » ، كان سنة

١٩٢٠ مسرحاً لمعارك دموية سجلتها تاريخ الكويت ، إذ قسام آنذاك فيصل الدويش وهو احد زعماء القبائل الكبيرة في المملكة السعودية بمحاصرة الحامية الكويتية في القصر اثناء هجوم قام به على الأراضي الكويتية ، وقد تولى الحاكم السابق الشيخ سالم الصباح والد الشيخ عبدالله حاكم الكويت الحالي ، وكان محاصراً هو ورجاله في القصر ، قيادة رجال الحامية ، وقام على رأسهم بهجوم بطولي معاكس فتمكنوا من فتح ثغرة في صفوف قوات فيصل الدويش المهاجمة . ويقال أن العدو قد خسر ثمانمائة مقاتل في محاولة يائسة قام بها لذلك اسوار القصر .

وهناك من يعتقد بأن « القصر الاحمر » قد دعي بهذا الاسم نسبة الى لون الحجارة التي شيد منها ، ويعتقد آخرون بأن اسمه يرمز الى المعركة الدموية التي دارت حوله . ويرى الانسان حتى يومنا هذا العديد من القبور حول اسوار القصر ، ولكن من المرجح ان تكون معظم جثث القتلى قد القيت في الآبار لتفادي انتشار الاوبئة لان تلك المعركة دارت رحاها في منتصف فصل الصيف . ولا مشاحة في أن الحصار الذي تعرض له قصر الجهرة قد ظلل بالنسبة إلى أبناء الامس حدثاً من أهم الاحداث وأبقاها اثرأ في الذاكرة . وقد تمر السنين الطوال وليس من يحسب لها حساباً لانه قلما اكثر البدوي لمزور السنين أو اعتمد على التقويم لحساب الزمن ، ولذلك يعفو الزمن على اكثر الأحداث التي تمر بتلك الديار ، ولكن احداً لن ينسى احداث قللك المعركة التي شهدتها الجهرة ولا السنة التي وقعت خلالها ، وستبقى تلك المعركة حدثاً تاريخياً يؤرخ به ما تلاه من وقائع وأحداث .

وبعد ان نخطينا حدود القصر انبسطت دون انظارنا بساتين النخيل ، وبلغنا مساحة مكشوفة شاهدنا فيها اكواماً من التراب الابيض المستخرج حديثاً من الأرض ، فأدركنا للحال ان هذا المكان من الأمكنة الرئيسية التي تضم مجموعة من آبار مياه الشرب . ومن المعروف ان التربة في الجهرة مفككة رملية ، مما يجعل حفر الآبار فيها منسامرة قد تؤدي بأرواح من يقومون بها ،

وقد تنامى إلينا أن احدى الآبار التي كانت تحفر قبل وصولنا بفترة قصيرة انهارت على الرجل القائم بحفرها وبقي مطموراً تحت التراب الناعم دون أن يحرّو احد على مدّ يد المساعدة لانتشاله من الحفرة .



لقد سافر والدي الى الجهرة لزيارة الامير هيف بن حسن وهو شيخ قبيلة بني عجمان الذي ضرب خيامه قرب الآبار ، وهكذا ما ان وصلنا حتى تميزت لأنظارنا خيمته من مئات الخيام المضروبة في الجهرة لان مظهرها وارتفاع عمودها كافا خير دليل لنا الى مقام ومنزلة ساكنها .

ولما اقتربت بنا السيارة من الخيمة نهض غلام من مكانه في شقة الرجال وخفّ لاستقبالنا ، وحين سأله عما إذا كانت تلك خيمة الامير رد علينا بالايحاب وأضاف الى ذلك قوله بأنه ابنه بدّاع ، عندئذ ترجّل والدي من السيارة ودعا من الغلام وقبله من خده كما تقضي بذلك التقاليد ، ثم دلفنا الى داخل الخيمة .

ومما يدهش له الغربي حقاً ان يرى فتيان البدو يعرفون اشياء كثيرة لا تتسنى معرفتها لغيرهم ممن هم في سنهم ، اذ يتعلمون مثلاً في سن مبكرة كيف يعاملون الغريب ويقومون بخدمة الضيوف الذين يصلون إلى مضارب خيامهم اثناء غياب ذويهم ، فابن الامير مثلاً كانت سنّه لا تعدو الحادية عشرة ، ومع ذلك فقد استقبلنا بطريقة المضيف المحرّب فبسط لنا السجاد في الخيمة وهياً لنا الوسادات لتكويه عليها .

وقبل ان نستوي في جلوسنا على السجاد ألحنا شبح الامير هيف ، وقد خرج من احدى الخيام بعد ان نقل اليه خبر قدومنا الى خيمته . وقد استقبلنا الامير هيف بمنتهى الكياسة واللباقة وغمرنا بفيض بلاغته وناعم احتجاجاته لزيارته فجأة ، وإلا لكان اقام لنا وليمة فاخرة تليق بنا ، ولم كان يشعر بالخجل لوصولنا الى خيمته في الوقت الذي ليس فيها من يستقبلنا ولا من يؤلم لنا . غير ان والدي رد عليه بنفس اللهجة ، وأكد له بالأداعي للخجل او الخيبة الامل

وكفاه شرفاً أنه حظي بمقابلته وأنه لا حاجة لاقامة الولايم .

ولم تكذب تفضي بضع دقائق على وصولنا حتى أقبل الى الحيمة ابناء الأمير هيف واخذوا طريقهم الى أماكنهم قبالتنا حول النار التي وضع عليها ابريق القهوة وهم يقولون ، كل واحد بدوره : « السلام عليكم . » ثم أقبل اخفاء الأمير يدخلون الحيمة ويحتلون مقاعدهم خلف آبائهم ، كما أقبل غيرهم ممن يصفرونهم سناء ولكن الأمير هيف وتجنهم وطردهم خارج الحيمة ، فذهبوا يلعبون ويمرحون ليمودوا بعد ذلك ويدخلوا الحيمة خلسة ويحلموا خلف الكبار ينصتون الى الاحاديث التي كانت تدور بين والدي والأمير هيف . وبعد لحظات شعر الأمير بوجودهم في الحيمة فطردهم من جديد وهو يكيل لهم التوبيخات واللعنات .

ولبت الجميع صامتين يصفون الى الحديث الدائر بين والدي والأمير هيف ، ذلك لانه في مثل هذه المناسبات لا يشترك في الحديث سوى الهيف ومضيفه بينما ينصت الآخرون لا يتكلم أحدهم ما لم يوجه إليه سؤال باسمه ليجيب عليه . وتشاء الصدفة ان يكون بيننا شيخ طاعن بالسّن ذو لحية بيضاء ويرتدي ثياباً هي اقرب الى الأسمال منها الى الثياب ، وكان نحيف البنية ، عرفنا بشخصه واحداً من رؤساء القبائل الثانويين واسمه عويد المرجحي كان يلقي من الأمير كل حفاوة ومرحيب ، وقد توفيت زوجته قبل بضع سنوات ، ولم يفكر في الزواج من غيرها لانه على ما يبدو قطع صلته بكل لذائذ الحياة بعد وفاة زوجته ، وهاش في ظروف قاسية ، وقد التفت اليه والدي - بعد قليل - وسأله هل تزوج ثانية ام لا .

فرد عليه الكهل بحزن ومرارة قائلاً :

« من اين لي ان اتزوج ... وانا مفلس والزواج يتطلب ان يكون

لدي مال . »

فرد عليه والدي مازحاً :

« انني مستعد لتزويجك ابنتي إذا اعطيتني خمسمائة جلا . »

وأطلق القوم ضحكات وقهقهات مدوية ، كأنهم يطلقونها لحيمة للكلمات التي

فطلق بها والذي . والحقيقة ان اقتراح والذي بتزويجي من رجل بدوي لما كان بمثابة مزاج لا غير ، ولم يكن والذي يكف عن ترديده في أحاديثه مع أصدقائه العرب . ومع ذلك فقد كنت دائماً أخشى ان تروق هذه المداعبة لأحدهم يوماً ما ، ويكف الواقعة ، أو ينفذها مصدق . صحيح ان الصداق الذي كان والذي يضعه شرطاً لزواجي باهظ جداً فهو مع ذلك كنت أخشى ان يأتينا يوماً ما احد زعماء القبائل ومعه خمسمائة بدير ويطلب الى والذي ان يفي بوعدده .

واخيراً عندما خرجنا من الخيمة واخذنا سبيلنا الى بساتين النخيل ادر كنت معنى الراحة التي يستشعرها الانسان من اعتدال الجو ورطوبته ومناظر النباتات الخضراء ، بعد ان شمتت نفسه انظر الى ذلك المنبسط الواسع من الرمال الحارة . وهكذا شعرت وانا اجوس سهول البرسيم الخضراء من الجهرة لأول مرة في حياتي بذلك السرور الذي لم يداخل نفسي نظيره إلا عندما زرت الواحة النفسية في الأحساء .

في وسط البستان الذي رحنا ننقل الخطو في لرجائه شاهدت بشراً ذات فتحة واسعة وثلاثة حير تدور حولها لتمتج منها الماء ، وكانت الحير إذا ما أتمت دورة حول تلك البشر تصاعدت منها الماء الى قمة دولاب الناعورة لتفرغ في اقنية الري المؤدية الى مساكب البرسيم . ونبات البرسيم هو الزرع السائد الذي يقوم بزراعته البستاني العربي في الصحراء لانه النبات الوحيد الذي لا تتطلب زراعته أية مهارة ودراية بفن الزراعة ؛ ناهيك عن ان رجل الصحراء يستطيع ان يقصه مرة كل بضعة اسابيع في الصيف وينبته تلقائياً كل سنة بدون زرع . ولا تمطب نبتة البرسيم الا بعد سنوات سبع ، وعندئذ ينبغي حوث الارض وبذر بذور جديدة منه لمعاودة إنباتها .

والجدير بالذكر ان قرية الجهرة تشبه العديد من القرى القريبة من الواحات المنتشرة في بطاح نجد واواسط الجزيرة العربية . وليس في الكويت نفسها أية

بساتين النخيل ، ولا أية حقول من البرسيم لتلطيف الجو كما انه ليس في مدينة الكويت أية معالم شبيهة بتلك المعالم السائدة في الواحات الصحراوية ، ذلك لأن الكويت وجهت جل اهتمامها نحو التجارة والاسفار البحرية ، لكننا في الجهر وجدنا انفسنا نعيش في جو مماثل للجو الذي يسود المدن الداخلية في شبه الجزيرة العربية . والحقيقة ان معظم سكان الجهرة نجدون نزحوا إليها منذ قرون وانشأوا فيها البساتين والطواحين ، واستخدموا الاساليب البدائية لمسح المياه من الآبار ، فضلاً عن المجاري المنسقة للري على شاكلة المجاري التي ينشئها مزارعو نجد .

وتلك حالة قرية الجهرة قبل سنوات خلت ، ولكن التغير الذي طرأ على الكويت في المدة الاخيرة ، وامتدت خيوطه الى هذه الواحة ، جعل الكثير من بساتينها - وهذا مما يحز في النفس - تتلوى في يد الاهمال ، ولم يبق من مزارعها سوى فئة قليلة تعمل للحفاظ على اشجار النخيل او لزراعة الارض . اما سواد سكان تلك الواحة فقد هجروا بيوتهم وبساتينهم للالتحاق بجيش العمل الذي يتدفق تدفق السيل العارم ، وهو يؤم مدينة الكويت بحثاً عن الثروة والاثراء .

(١) كان ذلك فيما مضى اما الان فقد زرعت الحدائق العامة وغرست ملايين الاغراس .

المترجم .

البحارة وصائدو اللؤلؤ، والسمك

في يوم من أواخر أيام تشرين الاول (اكتوبر) ، كنت واقفة على شرفة منزلي أتأمل البحر في الصباح ، فشاهدت للمرة الاولى قوارب صيد اللؤلؤ تمخر عباب الخليج عائدة الى الكويت .

على الرغم من ان البحرين ظلت المركز الرئيسي لتجارة اللؤلؤ في الخليج العربي طوال قرون عديدة ، فان الكويت تأتي مجلّية في هذا الميدان اذ ان فيها عدداً وافراً من تجار اللؤلؤ وصاغته ، ولها اسطول من السفن والزوارق يبحر كل سنة لقضاء ثلاثة أشهر في عرض البحر تحت اشعة الصيف المحرقة ، والحقيقة أنه ليس بمستطاع صيادي اللؤلؤ الغوص على محاره الا عندما تسخن مياه الخليج ، ولذا تنطلق مراكب صيده كلما حل فصل الصيف ، وفي نفس الوقت تقريباً . وعندما تبرد مياه الخليج في فصل الخريف ، يعود الغواصون الى الوطن مبحرين بزوارقهم التي تدفعها ريح جنوبية سريعة .

في السنوات الماضية عندما كانت تجارة اللؤلؤ مزدهرة ، كان شيخ الكويت يذهب إلى حيث يرسو اسطول صيد اللؤلؤ ، وفي نهاية موسم الصيد اذا ما استعد الاسطول للعودة الى الكويت أطلق رصاصة في الهواء ايداناً بالرحيل ، فتأخذ السفن إذ ذاك بالتسابق للوصول الى الميناء . في تلك الايام كانت النساء تسرن في موكب الى شاطئ البحر في اليوم المتوقع فيه وصول السفن حيث يستقبلن أزواجهن ومواطنيهن بالغناء والزغاريد . أما اليوم ، فلم يعد شيخ الكويت يبحر الى الخليج لاطلاق الشارة للاسطول ايداناً بنهاية موسم صيد اللؤلؤ ، وغدت كل سفينة تعود الى الوطن عندما يقرر التوخذة ذلك ، وتدخل الزوارق الى الميناء الواحدة إثر الاخرى دون سابق

إشعار وبدون ان تستقبلها مواكب النساء .

في ذلك اليوم من شهر تشرين الاول (اكتوبر) شاهدت ثلاث سفن متجهة صوب الميناء ، فكانت سطوحها تعج بالرجال ، وكانت علم الكويت القرمزي اللون يرفرف على مؤخرة كل منها^١ . كانت السفن ناشرة جميع أشرعتها للريح بينما وقف البحارة بجانب الصواري ينتظرون اوامر النواخذة لطّي تلك الاشرعة فور ان تصل السفن الى مدخل الميناء ، وبذلك تبقى السفينة تجري الهوينا حتى تصل الى مرساها .

وفي تلك الاثناء شرع الناس يتجمعون على طول الساحل المواجه للمكان الذي سترسو فيه السفن قريباً من الشاطئ . وكم كانت دهشتي باللغة عندما ألفت تلك السفن أصغر بكثير مما تصورتها ، ولم يكن طول أكبر واحدة منها يزيد على ثلاثين قدماً ، كما كانت من ذوات المؤخرة المربعة الشكل والمعروفة في الخليج باسم « الجلبوط » وفيها دعائم اقيمت عليها خيمة عند زاوية الدفة ودرازين خفيض من الخشب يزيّن المؤخرة . وجدّير بالملاحظة هنا أن بحارة كل سفينة يتزودون بنسخة من القرآن الكريم يعلقونه الى عمود الخيمة بعد ان يحفظوه بقطعة نظيفة من القماش وهم يخرجونه منها بعد انتهاء العمل كل مساء ، ثم يجلسون على شكل مستدير بينما يجلس النواخذة في الوسط يتلو عليهم ما تيسّر من آي الذكر الحكيم بصوت خاشع جدير .

وتقلّ كل سفينة ما يقرب من أربعين بحاراً بما في ذلك الغواصون والنوتية والسيوب . وقد أنيط بكل طائفة عمل تقوم به على وجه الاستقلال . أما عمل الغواصين فينتهي طالما تقلع السفن مبتعدة عن أماكن الغوص ،

(١) يتألف العلم الكويتي الجديد من الالوان العربية المتعارف عليها وهي الابيض والاحود والاخضر والاحمر المستوحاة من قول الشاعر :

ان نبتي بالأذى من ليس يؤذينا	إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً
خضره مرابنا ، حره مواضينا	بيضه منافعنا ، سوده وقائعنا
المترجم	

ويمكنهم عندما تصل السفينة الى الميناء ان يفادروها ويذهبوا رأساً الى بيوتهم ، في حين يترتب على الآخرين القيام بالكثير من الأعمال قبل ان تسنح لهم فرصة العودة إلى منازلهم ، فعليهم ان يقوموا بتنظيف السفن ، ونقل الاشربة والصواري وخزانات مياه الشرب من السفينة الى الشاطئ ، وعليهم ان يركزوا سفينتهم فوق خط المدّ والجزر بحيث تبقى هناك طوال فصل الشتاء ، واذا ذاك يتاح لهم الانصراف والعودة الى منازلهم .

وقفنا قريباً من الشاطئ نراقب الغواصين والبحارة الذين كانوا على سطح اول سفينة وصلت الى الميناء ، فالفيناهم مايزالون مؤتزرين بآزرهم التي يلقونها على اجسادهم عادة اثناء قيامهم بالعمل ، وكانت أغليبتهم الساحقة سود اللون تلمع ظهورهم في أشعة الشمس لتنعكس بلون أشد ما يكون مماثلة للون خشب الابنوس ، بينما كان لون بشرة الآخرين ضاربة الى السمرة ، الا ان اشعة الشمس أحالت تلك السمرة الى السواد لطول ما تعرضوا لها مدة شهور الغوص . ولكن الجميع كانوا حليقي شعر الرؤوس حاسريها .

وهبط من السفينة الى الشاطئ اول من هبط الغواصون ، وكان كل واحد منهم يحمل في يده رزمة ضمت حوائجه الخاصة ، وقد وقف على الشاطئ بعض الرجال من اقربائهم الذين استقبلوهم بالابتسامات والقبلات وهزّ الايدي بالمصافحة الحارة .

وفي هذه الاثناء كان البحارة يفرغون الحبال والمعدات من السفينة الى الشاطئ . ثم شرعوا بتنفيذ مهامهم الاخرى التي يترتب عليهم القيام بها قبل ان يعودوا الى بيوتهم .

ولم تكد تمضي فترة وجيزة حتى انتهى بحارة هذه السفينة تفريغ حبالها ومعداتنا الأخرى ، وبدأوا بتنظيف سطح السفينة وهيكلها ، وكانوا يعملون بسرعة متناهية يحذوهم الى ذلك شوقهم وحنينهم لزوجاتهم وأولادهم الذين لم يروهم منذ شهور خلت . وما أمتع رؤية اولئك البحارة وقد وقفوا في مياه الخليج الضحلة يغنون ويمرحون وهم يقومون بتنظيف جوانب

السفينة الخارجية .

وما ان انتهى البحارة من افراغ السفينة وأوشك بحارة سفينة اخرى وصلت بعدها الى الميناء على الانتهاء بدورهم ، حتى أخذوا يحرون السفينة الى الشاطئ بالحبال ، بينما وقف النوخذة يلشد مشجعاً بصوت جهر متناسق النغم صعوداً وهبوطاً :

« هـلا هـيلي ... هـلا هـيلي ... »

ثم وصلت السفينة الثالثة وشرع البحارة من فورهم بنقل الحبال والمعدات منها الى الشاطئ . ثم بدأوا يقومون بنفس الاعمال التي أدّاها رفاقهم . عندئذٍ اقتربت من المتفرجين وسألتهم رأيهم في موسم صيد اللؤلؤ هذا العام ، فكانت اجوبتهم متضاربة . ولكنه بدا لي أن البعض قد أسعدهم الحظ فكان الموسم بالنسبة اليهم موسم خير وبركة ، فيما كان البعض الآخر يتعثرون بأذيال الحـيبة حتى لم يتمكنوا من اصطياد لؤلؤة ثمينة واحدة .



في الماضي كان الكثير من الرجال يخسرون كل ما لديهم من أموال ادخروها في مغامراتهم التي يقومون بها لصيد اللؤلؤ . واذا لازمت الحـيبة فوخذة ما بضع سنوات متتالية أغرقته الديون حتى ليضطر في معظم الاحيان الى بيع سفينته . وكذلك اذا لم يوفق الغواص بصيد لؤلؤة ثمينة غدا مديناً للنوخذة ، وسنة بعد سنة تثقل الديون كاهله ، وقد يقضي عمره كدأ وكدحاً لاعتناق نفسه من قيود الدين ومسؤوليات العمل لدى النوخذة . وكان يحدث في الماضي اذا توفي غواص قبل ان يسدد ما بذمته من دين ، ان يلاحق النوخذة ابن ذلك الغواص بالعمل مكان والده . ولكن هذا النظام قد الغي في الكويت من عشرين سنة .

وبالرغم من توفر بعض الاعمال الاخرى في الكويت ، في السنوات القليلة الماضية ، تلك الاعمال التي تدر الكثير من الارباح ، فقد ظل في الكويت الناس يلزم نخيلتهم بريق اللؤلؤ ويحفرهم على السعي وراء الثروة من الغوص ،

وخاصة عندما يسمعون القصص عن المبالغ الخيالية التي جناها بعض النواخذة المحظوظين في المواسم الحيرة ، بيد ان صيد اللؤلؤ قد جلب السعادة والثروة لبعض المواطنين بينما جلب للبعض الآخر سقم العافية وسوء الصحة والتعاسة والزروح تحت اعباء الديون المرهقة .

كذلك لا ينسى الغواصون ، مهما أضنام تعب الغوص على اللؤلؤ في اواسط الصيف ومهما عجل في قصف اعمارهم ، قصص بعض الرجال من أمثال هلال المطيري الذي قفز الى ذروة الثروة والغنى ارتفاعاً من الحضيض والفقير المدقع ، والذي غدت قصة حياته أشبه ما تكون بأسطورة يتناقلها تجار اللؤلؤ في الخليج .



نشأ هلال المطيري في عشيرة الدياحين المتحددة عن قبيلة المطير ، كان فقيراً مدقماً لا يملك شروى نقيير . ويحكى انه كان في حداته لا يكاد يحصل على ما يمسك عليه الرمق . وكان يجمع نقايات البلح ويبيعها علفاً للبحر . وسافر ذات يوم الى الكويت بحثاً على العمل ، وصمم على أن ينسلك في عداد الغواصين على اللؤلؤ . ولم تكن قصص الغواصين الذين قضوا سحابة حياتهم جوعاً وارهاقاً لتثنيه عن عزمه وتصميمه ، فكان يعمل النفس بقوله :

« ان الله عادل ورحيم ، ولن تكون حالتي اسوأ من حالة الآخرين . »

وكان هلال مجتهداً إذ كان بين ألف من الغواصين الوحيد الذي ابتسم له الحظ . وقد أصاب خلال الموسم الأول من الآليء ما عاد عليه بقسط وفير من الربح . ولما كان متزن التفكير منذ أيام نشأته الاولى ، وقد عقد العزم على ان يتخلص نهائياً من أدران البؤس الذي عاشته اسرته خلال عدة أجيال ، فأخذ يدّخر ارباحه ، ثم راح يحرّث حظه في المواسم التالية .

والغوص - كما هو معروف - مفامرة ان لم نقل مقامرة . ولكن الحظ

شاء ان يحالف هلال المطيري في الموسم الثاني فيربح اضعاف المبلغ الذي كسبه في الموسم الاول . وبعد مضي ست أو سبع سنوات تمكن من شراء زورق صغير خاص به وأصبح يسافر عليه الى اماكن الغوص لا كغواص وانما كنوخذة .

وشاء الحظ كذلك ان يتابع صحبته للشاب هلال الذي كان لقوي اوادته وتصميمه في العمل فضل كبير في تقدمه المطرد . وهكذا استطاع مع الايام ان يصبح من اولي الثراء عندما بدأت تجارة اللؤلؤ تزدهر واخذت اسعارها بالارتفاع ، واذا بالبدوي البسيط يغدو خلال سنوات قليلة رجل اعمال حاذق ، ولم يلبث ان اتجه نحو توسيع اعماله فأخذ يستثمر امواله في استملاك الاراضي في للعراق وبومباي ، وشاد لنفسه بيتاً فخماً على شاطئ الكويت يمكنه الاطلاع من نوافذه على اسطول قوارب صيد اللؤلؤ عندما تبهر ومراقبتها وهي تنطلق الى مكان الغوص ، بينما يظل هو في الكويت ليجري الصفقات التجارية والاتصال بأسواق اللؤلؤ العالمية .

ومع ذلك لم يكن هلال المطيري لينسى ذويه القاطنين في الصحراء ، وبالرغم من انه غدا من سكان المدن ، فقد ظل قلبه يخفق لابناء عشيرته الذين ما زالوا يعيشون تحت الخيام السوداء في البادية . لذا كان يسافر كل سنة في فصل الربيع الى الصحراء ليضرب خيمته الى جانب خيام أبناء قبيلته ويقضي هذا الفصل بين ظهرانيهم .

وخلال ايام طفولتي التي قضيتها في الكويت ، اذكر ان خيمتنا قد ضربت لعدة مواسم بجانب خيمة هلال المطيري . وغالباً ما كنا نقوم بزيارته ، واذكر اننا دعينا لتناول طعام الغداء في خيمته مرات عديدة حيث كان يعاملنا بكل ما يتحلى به العربي من كرم واحترفاء بالضيف ، وكان يسلك سلوك الشيوخ فيحتفظ لنفسه بحاشية من المرافقين والاتباع ، ومع ذلك لم تداخل الكبرياء نفسه ، وانما ظل يعتبر نفسه من المجدودين ، حاسباً ذاته في عداد اولئك البسطاء من أفراد قبيلته ، اصف الى ذلك انه كان يمد يد للعون لكل

فرد من أفراد عشيرته الدياحين يخصص بمطقه ويبسط جناح رحته عليهم طيلة حياته ، حتى اذا ما قصد احد ابناء عشيرته خيمة هلال ، شعر بالطمأنينة والثقة بأن المطيري سينفحه هدية لائقة ويقدم له وجبة طعام فاخرة .

وهكذا مع الايام ، بدأ المطيري يكسب مودة واحترام جميع الكويتيين الذين غدوا ينظرون اليه نظرتهم الى علم من اعلام الجود والحدب على كل ذوي الحاجات من المرملين والفقراء .

وفي السنوات التي كنت فيها بعيدة عن ديار الكويت وافت المنية هلال المطيري ، وعندما عدت الى الكويت ومشيت قرب ذلك البيت الابيض الذي يطل على البحر ، خامرت شعوري موجة من التأثر لرؤيتي شرفة البيت خالية من ذلك الربان الذي كان يقف فيها على الدوام أيام مواسم الغوص ليراقب مجموعة سفنه في ذهابها الى مكات الغوص وايابها منها ، كما كان خالياً من ذلك المقعد الذي كثيراً ما احتله الفقراء بجانب البيت بانتظار خروج هلال من الدار ليوزع عليهم هباته . ولكنني اعتقد جازم الاعتقاد بأن اولئك الذين كلأهم صاحب هذا البيت بعين رحمته لن يسمحوا بأن يطمس النسيان على ذكرى هلال المطيري .



وبعد انقضاء فترة قصيرة على وصول زوارق الغوص الى الميناء ، اخذ منظر الميناء ولا سيما صوب جهته القريبة من بيتنا ، يتغير مع ابحار « البغلة » وهي سفينة ضخمة ظلت راسية هناك طوال فصل الصيف .

وفي صباح يوم باكر من ايام فصل الحريف اتخذت السفينة أهبتها للرحيل في جو رائع مرح زاده دوعة ومرحاً هبوب الرياح المؤاقية للسفر ، بينما كان الصدى يردّد قرع الطبول التي هي بمثابة الشارة لانطلاق السفن الكبيرة في خضم البحر . وهنا شرعت أتأمل في الميناء لترى عيناى علم الكويت المفدى بلونه الاحمر يرفرف على مؤخرة كل سفينة هي على وشك

الانطلاق لتبرح الميدان . وكم كانت دهشتي بالغلة عندما شاهدت العلم يرفرف على « البغلة » التي هي بحق اجمل وأزهى وأضخم السفن الراسية في مياه الكويت .

ويرى بعض المؤرخين ان العرب اقتبسوا تصميم « البغلة » عن السفن البرتغالية الضخمة التي يرجع تاريخ إبحارها في مياه الخليج الى ما يقرب من اربعمائة سنة . والحقيقة ان « البغلة » مها كان قوام تصميمها وشكل هندستها يمكن ان تعتبر بمؤخرتها المحفورة على شكل كرات خماسية الاضلاع ورواقها الواسع، صورة طبق الاصل للسفن الاسبانية في القرون الوسطى، ولما كان بناؤو السفن في الخليج لا ينشئون اليوم سفناً من طراز « البغلة » فلعل في ذلك دلالة على ان هندستها تعود الى عصر الاحياء والنهضة اكثر مما تعود الى القرن العشرين .

ويرجع الآن فاليارس ، الكاتب الاسترالي الذي قام عام ١٩٣٩ برحلة بحرية تجارية على متن سفينة كويتية الصنع والذي تعلّم الكثير من فنون الملاحة في الخليج ، أنه لم يبقَ أكثر من خمسين سفينة من طراز « البغلة » في المياه العالمية ، وقد تدنى هذا الرقم اليوم كثيراً ، ذلك لانه جرى تفكيك عدد كبير منها واستعمال ألواحها للحريق ، ولان اصحاب أحواض بناء السفن في الخليج اخذوا ينظرون الى ان تصميم سفينة من طراز « البغلة » قد غدا معقداً وغير عملي ، ولهذا فقد كفوا نهائياً عن بناء سفن على طرازها .

ومن الطبيعي ان يتخذ معظم الربانة من الطريق المواجهة لمياه الخليج محل سكنهم ، يدفعهم الى ذلك شغفهم بالعيش قرب الشاطئ بحيث يمكنهم ان شاؤوا سحب زوارقهم الى جانب البيوت او بناء زوارق جديدة لهم .

ويرى المرء اثناء سيره لفيفاً من قدامى البحارة الذين اقتعدوا مقاعد خشبية ركزت خارج بيوتهم ، وقد اخذوا يستعيدون ذكرياتهم منعمين

النظر الى البحر . وقد يسمع السائر بهم همساتهم ووشوشاتهم وهم يقصون
حكايات مغامراتهم فيما سلف من الايام ، فضلاً عن القصص التي تروي
اخبار اينائهم واحفادهم الذين يعتلون الآن عباب الماء ، وقد يسوقهم
الحديث الى ذكر بعض الموانئ البعيدة التي مروا بها في رحلاتهم الكبيرة
امثال زنجبار وكراتشي وعدن ، وقد يرى المار كذلك احد القباطنة
القدامى وهو يرفع عصاه ليرسم بها على الرمال الناعمة الطريق الى احد
الموانئ للنائية او مسير رحلة غامر بها في الماضي البعيد وما تزال احداثها
حية في ذهنه .

وغالباً ما كنت اتوقف هناك لأتبادل بعض الاحاديث مع الزبان علي
الشامين ، اذ كنت ألقاه دائماً خارج بيته يتفحص زورقاً جديداً يجري بناؤه
لحسابه في الخارج . وذات يوم ، وفيما هو يتحدثني عن مغامراته البحرية
ورحلاته الكثيرة ، أخرج من جيبه شهادة يربني اياها ، كان رئيس ميناء
زنجبار قد منحه تلك الشهادة وسمح له بموجبها بحق الدخول بسفينته الى ميناء
زنجبار دون مرافقة مرشد الميناء ، وذلك بصفته رباناً خبيراً ومجرباً من ربانة
الكويت .

واذا ما ابتعد السائر من هناك قليلاً متابعاً سيره الى حوض بناء السفن
الذي يملكه الحاج احمد السلطان ، رأى العمال يومذاك يقومون ببناء سفينة تعد من
أضخم السفن التي تصنع محلياً في الخليج . والجدير بالذكر ان الحاج احمد السلطان يتمتع
بشهرة واسعة في ميدان صناعة السفن في طول المنطقة وعرضها ، وهو معروف
كإحدى الشخصيات البارزة في الكويت .

وكان ابناء الحاج احمد السلطان لا يغادرون ساحة المصنع ، كي يشرفوا على سير
الاعمال هناك ، وليكونوا على استعداد لاستقبال الضيوف والطواف بهم في
أرجاء الساحة لايضاح كافة التفاصيل بأعمال بناء السفن التي يقومون برصف
ألواحها وتركيبها .

ان بناء السفن في الكويت يمارسون مهنتهم بمنتهى الحذق والدراية والفن .

ولا يسع الذي يقف ليراقبهم أثناء العمل ، الا ان يقدر ما تتطلبه اعمالهم من المهارة والدقة ، اذ يلاحظ المتفرج وجود زمرة من الرجال في الساحة تعمل في نشر الاخشاب بأحجام متساوية او مختلفة قبل تركيبها في جهاز السفينة ، وقفة اخرى في الظل تقوم بتصنيف الاخشاب قبل نشرها ، وطائفة ثالثة تقوم بنشر الواح الخشب ومسحها وتنظيفها . ومن المدهش حقاً ان جميع هؤلاء يستعملون ادوات ومعدات بدائية في عملهم هذا ، ابتداءً من دق المسامير في الاوتاد الخشبية ، ونشر الألواح وتركيبها وثقبها ، حتى ازال السفينة الى البحر لضمها الى مجموعة السفن التي تعمل في مياه الخليج .

وأدهش من ذلك ، ان ابناء هؤلاء العاملين يرافقون آباءهم الى احواض بناء السفن حيث يقضون معظم اوقاتهم وهم يلعبون بمعدات آبائهم ويقلّبونها بين أيديهم ، كما انهم يقومون احياناً باظهار براعتهم ومهارتهم في نشر قطع الاخشاب التي لا يحتاج اليها النجارون . وهذا بالذات ما كان الآباء يمارسونه قبل ان يصبحوا خبراء في بناء السفن والشؤون البحرية . ومنذ القديم كان الابناء يرافقون آباءهم الى محال اعمالهم ، لاسيما وان بناء السفن في الكويت يشكلون بيئة خاصة قائمة بذاتها ويعرف أفرادها « بالبحارنة » ، وكان هؤلاء يتوارثون صناعة بناء السفن اباً عن جد لاجيال بعيدة موهبة في التاريخ القديم ، ولم يتخلّوا عن حرفتهم هذه على الرغم من التغيرات التي قلبت الاوضاع الاجتماعية في الكويت رأساً على عقب في السنوات القليلة الماضية .

وتبعاً لذلك ، فان البحارنة يتمتعون بقسط وافر من البهجة والرخاء والتضامن الأخوي ، وإذا حدث ان توفي أحدهم توقف الجميع عن مماوسة اعمالهم يوماً واحداً تضامناً مع اسرة الفقيد .



وأعود الآن الى حوض بناء السفن الذي يملكه الحاج احمد السلطان: ان هذا

الحوض مغلق من جميع جهاته ، وتفصله عن البحر الطريق الوحيدة المبنية هناك . وعندما ينتهي العمل من بناء إحدى السفن يُزال جانب من جوانب الحواجز لتسهيل عملية إزالة السفينة إلى البحر ، يدفعها الرجال بسواعدهم بعد تركيزها على جرارات اسطوانية ، ثم يعاد تركيب الجدار اثر الانتهاء من عملية الإزالة ، وتجري الاستعدادات لبناء سفينة جديدة في المكان الذي شغل بإزالة تلك السفينة إلى البحر .

وهناك اعتقاد سائد في أوساط البحارة ، ان المرأة العاقرة ستحمل اذا تخطت أحد ألواح الخشب التي تصنع منها أرضية السفينة الجديدة ، وهم يذهبون في اعتقادهم إلى رأي غريب اذ يقولون بأنه اذا حدث ذلك فان السفينة ستعرض لكارثة ما ، وان احد البحارة سيلقي حتفه مقابل الحياة الجديدة التي منحت للمولود الجديد . ولذا يلجأ البحارة كلما باثروا ببناء سفينة جديدة وانهم ارضيتها ، إلى تعيين العسس لحراسة المنطقة التي تجري فيها اعمال بناء أمثال تلك السفينة لصدة اية امرأة قد تحاول تخطي ارضية السفينة ، في حين يسرع العمال ببناء السفينة حتى تصبح على علو كاف دفعاً لمخاوفهم وتوجساتهم .

ان صناعة السمك في الكويت التي نوء عنها الرحالة نيبور^١ ، مزدهرة اليوم كما كانت في ذلك العصر . ولقد كان هناك عدد كثيف من صيادي الاسماك الكويتيين تربطهم بوالدي اواصر الصداقة ، ولذا فقد تسنى لي ان اتعلم منهم بعض المعارف المتعلقة بأساليب الصيد كما اقف على انواع السمك التي يصطادونها .

ويستعمل صيادو السمك في الكويت مصائد يقيمونها على شكل حواجز

(١) زار الرحالة الدغركي كارستن نيبور مدينة الكويت سنة ١٧٦٥ وقد روى انه كان لها يومذاك ٨٠٠ مراكب وان سكانها كانوا يبلغون عشرة آلاف نسمة وهم يعيشون من التجارة وصيد السمك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ . - المترجم .

من قضبان القصب متلاصقة بعضها ببعض ، ويثبتونها تحت مجرى التيار الذي يعتبر الحد الفاصل لحركة المد والجزر ، وذلك على شكل رؤوس تشبه سنات النبال . وعندما تنحسر مياه البحر يحزرها تحجز السمك في المياه الضحلة قرب رؤوس تلك النبال . والجدير بالذكر أن هذه المصائد التي توضع في الأماكن المناسبة تصطاد كميات وافرة من السمك الذي يباع في السوق المحلي ، فضلا عن الكميات التي يصطادها الصيادون في عرض البحر . وبما أن السمك أرخص سعراً من اللحم ، فإنه يعتبر الغذاء الرئيسي للمواطنين العاديين . كما أن رؤية العمال الكويتيين في شوارع الكويت عائدین الى بيوتهم وهم يحملون بأيديهم السمك يعتبر من المناظر المألوفة هناك .

وإذا قبض للمرء أن يكون حاضراً عندما يحدث الجزر ويقف لمشاهدة الصيادين وهم يخرجون مصائدهم من البحر ليفرغوا السمك منها ، فسيف ولا ريب على ضروب من الاسماك النادرة المتعددة الالوان ، كما يتسنى له مشاهدة الصياد عندما ينزل الى البحر ليخرج مصيده ، وقد تنطق بزئار ملون وحمل بيده سكينه ليدافع بها عن نفسه ضد الاسماك الخطرة التي قد تكون عالقة في شبكته ، ثم يخوض في المياه الضحلة ضمن سياج القصب المثلث الذي نصبه قبل الجزر ليجمع الاسماك العالقة داخلها ، ويضعها في كيس من القماش او الشبك دون أن ينسى مراقبة السمك المنشاري ذي الأشواك الحادة التي تسبب للانسان الآلام المبرحة اذا ما أصابته ، ولذلك فهو يقضي على مثل تلك الاسماك الخطرة قبل أن ينتزعها من المصيدة . والا شخصياً قد شاهدت بعض الصيادين وهم يلقون بعيداً في عرض البحر بحيوانات بحرية كالاخطبوط مثلاً . ومن المعروف أن الاخطبوط ينتفخ جسمه عندما يستخرج من الماء . اما اذا شعر بتعرضه لخطر داهم فإنه ينفث من فمه سائلاً اسود ...

ومن الاسماك التي تعيش في مياه الكويت ، ويخشى منها لقدرتها على اللسع ، سمكة تسمى هناك الفريالة ، ورغم ضآلة جرمها فإن جميع الصيادين والبحارة يخافونها . والعجيب في الأمر أن الفريالة هذه تعيش في المياه الضحلة حيث تختبئ

في الرمال أو في شقوق الصخر ، وويل للصياد أو للبهار إذا ما وطئها أو اصطدم بها ، لأنها لن تدعه يمر بدون ان تلسعه بسام زعنفتها لسعة اشد وأمضى من لسعة العقرب .



ولسوف أظل افضل شاطئء الشوينخ على سواء من شواطئء الكويت ، لأن نفسي تزخر عنه بالذكريات منذ عهد طفولتي أيام كنت أذهب الى هناك لمراقبة الصيادين وهم منهمكون بصيد السمك . فنذ عشرين سنة خلت كان هذا الشاطئء الواقع في الزاوية الغربية من مدينة الكويت يوحى بالعزلة لا يؤمه الا عدد قليل من الصيادين . اما اليوم فقد غدت الشوينخ مسرحاً للأعمال تضج بالحياة بحركة مينائها الجديد ، فضلا عن قيام بيوت حديثة فيها ، ومع هذا فما زال ذلك الجزء من الشاطئء البعيد عن المنطقة الصناعية يحتفظ بطابعه القديم الذي يدخل في روع الناظر اليه الشعور بالوحدة والسكينة كما عرفته في سالف الأيام .

ولقد ذهبت الى هذا الشاطئء منذ بضع سنوات ومشيت متنزهة على رمال الشاطئء الناعمة ، وتصورت—عندما أدرت ظهري للمساكن القائمة هناك ، وارصفة الميناء والسفن التي كانت تفرغ شحناتها— ان الشاطئء بقي كما عهدته في الماضي ولم يطرأ عليه اي تغيير . فياه البحر قوج بالزرقة ، والرمال دافئة وناعمة للمس تحت قدمي مثلما كانت في الأيام الغابرة . وبما زاد في روعة مظهره وجمال منظره ، وجوه أكوام صغيرة من الرمل فوق الشاطئء تدب عليها او تخرج منها بين الحين والآخر أفواج من السرطان الرملي الصغير وهي تحف متقدمة بشكل مائل الى حافة المياه لتعود من جديد إلى اوكارها ، ثم تخرج وتعود ، وهكذا دواليك كأنها تمارس رياضة او هواية دائمة الحركة . ورفعت رأسي لحظة لكي أتطلع الى الخليج ، فلاح لي من بعيد

شبح صنكور^١ مرت فوق سطح الماء بسرعة البرق ، ثم حلق في الجو متجهاً نحو الافق البعيد ، ولما هوى في الماء وارتفع منه لحت اسماكاً صغيرة تقفز من الماء ثم تعود اليه .

وفي هذه الاثناء كان الجزر على وشك ان يتكامل ، وقطعت الى بعيد لأرى شبح شخصين يعملان يجد قرب الشاطئ . لقد كان هذان الشخصان يجذبان شباكها نحو الشاطئ ليصيذا الاسماك الصغيرة التي ظلت تحوم في المياه الضحلة عندما بدأت دورة الجزر ، وبقيت اراقبها فيما كانا يقتربان مني حتى دنوا من المكان الذي أقف فيه . لقد كان احدهما مسناً وخبيراً بشؤون الصيد ، إذ كان يوجه النصائح والارشادات لزميله الذي كان حدثاً ، وقد عرفت من منظرهما وكلام احدهما للآخر ، انها أب وابن . وعلى اية حال ، فقد وقفا على طرف الشاطئ يجذبان الشبكة التي اصبحت قريبة منهما ، وغدا بمستطاعي رؤية مئات الاسماك تحوم على سطح الماء داخل كيس الشبكة ، بينما كان العديد منها يقفز في الماء كالعصافير . وكثيرة هي الاسماك التي استعادت حريتها بعد ان تمكنت من الافلات بقفزة فوق حلقات الفلين المعلقة الى اطراف الشبكة . ومع ذلك ، وبالرغم من افلات أعداد كثيرة من الشبكة ، فقد ظلت مليئة بالسماك عندما تمكنا نهائياً من اخراجها من الماء وجذبها نحو الشاطئ .

واقتربت من الصياد المعجوز لايادله الحديث ، وأعيد على مسامعه جميل الذكريات عن الشويخ قبل ان تمتد اليها برامج التطور والبناء لتجعل منها ضاحية صناعية ، فرد المعجوز عليّ وهو يشهد الله ما يقول :

« يبدو لي ان العالم بأسره قد انتقل الى الشويخ . »

وسألته عما اذا كانت اعمال المرفأ ومعدات الحفر والكراكات التي تعمل في تعميق مياه الخليج قد أثرت على حياة السمك الذي كان موجوداً بكثرة في

(١) طائر يصطاد السمك او السرطان بمنقاره .

سالف الايام فرد على سؤالي بالنفي ، قاللا ان جميع تلك الاعمال لم تستطع
ترويع السمك وحمله على الهرب .

ثم تطلع اليّ واستطرد قائلا :

« ولكن اذا افترضنا ان كميات السمك قد قلت فبمستطاعي أن اعيش
الآن هيئة افضل من ذي قبل ، لان بوسعي بفضل الثروة الجديدة التي تدفق
معينها في الكويت أن ابيع سلة واحدة من السمك بنفس المبلغ الذي كنت
اتقاضاه في السابق ثمناً لثلاثة اضعافها ، »

خَفَلَةُ الشَّيْخِ وَرَقَصَتِ الْحَرْبُ

بقي وطأة الحر مشتدة في الكويت عدة اشهر طويلة مضية على مدار السنة ، ولكن عندما يتغير الطقس يتغير فجأة وبدون سابق انذار . وهكذا بين عشية وضحاها تغير الطقس في نهاية شهر تشرين الأول (اكتوبر) إذ هبطت درجة الحرارة فجأة اثني عشرة درجة . وكنا ما نزال نائمين على الشرفة عندما هبت الريح الشمالية الشرقية فجأة مدوية بهيولها ، حتى انها نزعّت الاغطية عن الأسرة ومزقتها .

ولما كانت هذه الريح تهب فوق مياه الخليج منحدره رأساً من جبال ايران فانها تحمل معها برودة الجبال . وفي الصباح عندما استيقظنا وجدنا القبار قد غطى كل شيء ، كما وجدنا الريح التي كانت ما تزال تهب بقوة مشحونة بالقبار قد شكلت في الجو سديماً أغبر حجب عنا أشعة الشمس .

بيد أنه رغم الصورة المفجائية لتغير الطقس كان الجميع يرحبون بهذا التغير ، لان الطقس ظل بارداً منعشاً بعد توقف هبوب الرياح ، وأصبحت العشيات تبعث على الارتياح مع ما يتخللها من برودة الخريف .

وركبنا السيارة متوجهين بها الى قصر الشيخ عبد الله المبارك الكائن في الصحراء لتناول طعام العشاء على مائدته ، والشيخ عبد الله هو عم الحاكم الحالي وشخصيته جذابة بارزة نافذة الكلمة في أوساط شيوخ الكويت .

كان شعاع الفسق فائراً اشعث في السماء ، ولم تكن قد ظهرت في الافق غير نجمة واحدة كانت تتألق في الشرق عندما انطلقت بنا السيارة ميممة شطر ذلك القصر الابيض القائم على التل حيث يسكن الشيخ عبد الله شتاءً . وعندما أخذت السيارة تقترب من هدفها كنا نشاهد اقواء القصر تسطع من قمة التلة ،

وقد اذفت على المكان منظرأ ليس أبداع ولا أروع من متألق نوره .

وبعد دقائق معدودات وصلت بنا السيارة الى مدخل القصر الرئيسي حيث كان الشيخ عبدالله نفسه واقفاً بانتظارنا .

كانت تلك الحفلة في عهد المغفور له المرحوم الشيخ احمد الجابر الصباح الذي كنا نتوقع حضوره لتناول طعام العشاء معنا في تلك الامسية . وفعلأ كان قد سبقنا الى القصر لاننا وجدناه في غرفة الاستقبال عندما وصلنا اليها . وبما أن وجود الشيخ الحاكم أضفى على المناسبة صفة رسمية ، فقد صفّت الكراسي على طول امتداد جدران القاعة الأربعة ليستوي الشيخ في صدر الغرفة على كرسيه الموضوع في الوسط .

وكان هناك بالاضافة الى وجودي بعض السيدات الانكليزيات المدعوات لحضور حفلة العشاء ، وقد خصصت لنا زاوية من تلك القاعة جلسنا فيها وحدنا . ومن التقاليد العربية المعروفة أنه عندما يحضر شيخ الكويت حفلة ما يكون أكثر المدعوين إليها من العرب يلوذ جميعهم بالصمت ولا يتكلم إلا هو . كما يتوجب على الشيوخ الأدنى مركزاً ومرتبة ، تسليماً بسلطة زعيمهم ، التزام جانب الصمت والرزانة بحضوره . ولا أدل على ذلك من ان ثلاثة شيوخ من ابناء سمو الشيخ احمد الجابر نفسه ممن جاؤوا لحضور الحفلة جلسوا في الطرف الثاني من الغرفة بعيداً عن مكان والدم ، ولم يتفوه احدهم حتى بكلمة واحدة طوال مدة الحفلة .

وعندما وصل جميع الضيوف ، نادى سمو الشيخ احمد الخدم كي يحضروا القهوة بصفته المضيف في قصر الشيخ عبدالله ، وإذا بأحد الخدم يردد كلمة « قهوة » وظل واقفاً في المشى .. وتلاه ثان وثالث ورابع .. كل واحد منهم ينقل كلمة رفيقه منادياً : « قهوة » حتى بلغت هذه الكلمة مسامع صانع القهوة في أقصى زاوية من القصر .

كان صانع القهوة الذي حمل ابريقها ، اسود اللون مديد القامة من أمر متقني صب القهوة في الحفلات التي يكثر فيها الضيوف . وكان يحمل بيده اليمنى ستة

فناجين ، بينما يحمل بيده اليسرى ابريق القهوة النحاسي . وقد اخذ يصب القهوة من الابريق في الفنجان مقدماً إياه للضيوف حسب ترتيبهم برشاقة وبراعة فائقتين ، والرائع في ذلك أنه لم يكن يتطلع الى الفناجين وهو يصب فيها القهوة من علو تسع بوصات تقريباً ، ومع ذلك لم يخطئ الهدف مرة واحدة .

عندما أنهى ساكب القهوة مهمته وغادر القاعة ، بتنا ننتظر سموه كي ينهض ويتقدم من مائدة العشاء . وكان الشيخ عبدالله المبارك يلتزم الصمت اثناء حضور الحاكم مع أنه كان صاحب الدعوة ، وكان الشيخ احمد هو الذي دعانا للنهوض وقصد ردهة الطعام حيث صار اعداد المائدة قبل دخولنا إليها .

وقبل وصولنا الى القاعة مررنا بصفوف طويلة من الخدم كانوا واقفين وفي أيديهم أباريق الماء حيث غسلنا أيدينا قبل ان نشرع بالطعام الذي كان جاهزاً ، وكدنا لا نصدق أعيننا لروعة ألوانه وحسن ترتيبه .

لقد بسطت قطعة قماش بيضاء يبلغ طولها ١٥ ياردة في ارض تلك القاعة الطويلة ، ووضع عليها سبع عشرة صينية كبيرة ونضدت فوقها اكداش الارز واللحم . وكان قد وضع في كل صينية من الصواني السبع الاولى خروف كامل ، كما وضع بجانب الصواني الكبيرة مئات الصحون الصغيرة التي كانت تحتوي العديد من ضروب المقبلات والتوابل وغيرها . يضاف الى ذلك صحون اخرى ملئت بلحم الغزلان وغيرها من لحوم الصيد التي صادها الشيخ عبدالله بنفسه في احدى رحلات صيده الاخيرة . بينما وضع في بعض الصحون الاخرى سمك محمر وفراريج تبعث على الشهية بالاضافة الى الارز وغير ذلك من المأكول والاطياب الشهية .

وكان جلوسنا على الارض بجانب صينية أثقلها خروف كامل ، بينما تصدر الشيخ احمد المائدة وتوزع المدعوون على الصواني الباقيات وقد جلس كل منهم حسب مقامه ومركزه ، كما جلس سائق سيارتنا بجانبنا يشار كنا الطعام .

واخذ الشيوخ يشمرون عن سواعدهم اليمنى ليتناولوا الارز الذي كان ساخناً ، ثم بدأ البعض منهم يقطع كتلاً من لحم الخروف ويقدمها للضيوف من

الانكليز ، بينما كان الخدم يواصلون المشي خلفنا بكل هدوء ووقار يقدمون لنا الوصائف لتتحمى عليها في جلستنا هذه ، في حين انحنى الآخرون من وراء اكتافنا ليخرجوا الفراريج المحمرة من جوف الحراف ويقدموها للضيوف .

لقد حدث كل ذلك قبل الشروع بالاكل ، وخيم الصمت شاملا جوانب القاعة حالما بدأنا بتناول الطعام ، ذلك لان المتحدث أثناء الاكل مغاير للتقاليد العربية . ثم ، وبتعريف بسيط لمثل مشهور : « إذا كان الكلام من الفضة فتناول مثل هذه الوجبة السخية الشبيهة هو ولا ريب من الذهب » والحقيقة كانت الحفلة من الروعة والسخاء بحيث لا ينجعل هارون الرشيد لو بُعث حياً ان يولمها لدعويه من ذوي الرتب الملكية .

ولا بد من أن يشعر المرء بعد تناول مثل هذه الوجبة الشبيهة القذيذة برغبته للمحادثة ، وهكذا شكرنا مضيفنا ونحن ننهض بمتلئين كل الامتلاء وغسلنا ايدينا بصمت ، ثم أخذنا طريقنا عائدين الى قاعة الاستراحة . وبعد دقائق قليلة قدمت لنا القهوة من جديد . وهذا يعني ، حسب التقاليد العربية ، ان الوقت قد حان كي يغادر الضيوف بيوت مضيفهم ، وبالفعل فقد خرجنا عائدين الى بيتنا حالما قدمت لنا القهوة .



بعد مضي ايام قلائل على تلك الوليمة العامرة احتفل العالم الاسلامي بعيد الاضحى الذي صادف اول ايامه الثالث من تشرين الثاني (نوفمبر) . وفي ظهيرة ذلك اليوم خرجنا الى فناء السوق الواسعة في الكويت لمشاهدة رقصة الحرب (العرضة) التي يرقصها المواطنون ايام الاعياد والمناسبات الهامة . وحالما وصلنا بالسيارة إلى تلك الساحة الفسيحة شامداً حشداً من الناس فيهم الكهول الكبار والاطفال الصغار تعلو وجوه الجميع الابتسامات وأمارات الفرح والمرح بالعيد وهم يخطرون بأجل ملابسهم وأزهارها .

وكان علم الكويت الاحمر يرفرف فوق الساحة الفسيحة التي خصصت لرقصة الحرب . وترجلنا من السيارة مجاهدين للوصول الى وسط الحلبة المدة للنظارة ، وذلك لكثرة ما احتشد من الناس حول الساحة . وهنا وجدنا سمو الشيخ عبد الله المبارك جالسا بين لفيف من الشيوخ على مقاعد خشبية وضعت بالقرب من حدود ساحة الرقص . وكم كان منظر سمو الشيوخ رائعا ، إذ كانوا يرتدون أفخر ثيابهم وعلى جنوبهم مواضيهم ذوات المقابض المصنوعة من الذهب الخالص . وعندما اقتربنا منهم نهضوا وقفوا ليفسحوا لنا مكانا نجلس فيه بينهم ، فحينئذ تمحى العيد ، ثم اخذنا مراكزنا إلى جانبهم .

في هذه الاثناء بدأت رقصة الحرب ، وقد توسط المغنون الساحة واقفين تحت العلم الخفاق في صفين يواجه احدهما الآخر وهم يتبادلون الغناء والتشيد ، وقد امسك كل منهم بيد الآخر وهم يهزجون ، ثم شرعوا يتمايلون وينثنون وينحنون بتناسق لا أجل ولا اروع ، ووقف بجانب المغنين لفيف من قارعي الطبول يرافقون الرقصة بأنغام متناقة ، بينما كان رئيسهم يؤدي بدشداشته الزرقاء وبقامته المشوقة وشكله الجذاب الرقصة بمفرده ، واقتفى اثره على تناسق أنغام الموسيقى صف من الراقصين اخذوا يسرون الهوينا متوجهين نحو الساحة .

ولقد جرى اختيار جميع هؤلاء الراقصين من بين حراس الشيخ عبد الله المسلحين وعلى رأسهم شخص امضى سنوات عدة يتدرب على اداء رقصة الحرب ، وكان كل راقص يحمل بيده بندقيته ، وهم يسرون تباعا خلف بعضهم بعضا في صف متسق منتظم حول الحلقة من الخارج وهم ينقرون بأقدامهم على الارض نقرات مدهشة ينتظمها قرع الطبول . وعندما رفع رئيسهم بندقيته فوق رأسه بذراع واحدة مبسوطة جازاه الجميع في ذلك بسرعة . ثم ركز بندقيته فوق كتفه كما لو انه يصوبها نحو هدف معين ، والراقصون الآخرون يحارون حركته تلك ، ولكن عندما

قذف بندقيته في الهواء وتلقاها ثانية ، لم يحاره في ذلك الا اولئك الذين يثقون بأنفسهم كل الثقة ، بينما قام الآخرون صورياً بتقليد هذه الحركة .

ورقصة الحرب هذه قد تبدو للغريب كما لو انها حفلة تؤدي للمتعة واللهو ، وليس لها ادنى علاقة بحياة المواطنين الصميمة . والواقع ان لهذه الرقصة - في الاساس - هدفاً خاصاً قصد من ورائه إثارة الشعور والحماسة في نفوس الجنود الذين يستعدون لحوض معركة ما ، حتى ان الجنود الكويتيين كانوا في السنوات المنصرمة يؤدون رقصة الحرب وهم في طريقهم الى مناوشة بسيطة

وبعد فترة قصيرة تغيّر نسق اداء الرقصة ، واخذ قارعو الطبول الذين كانوا يقفون في الوسط ، يشكلون حلقة صغيرة ويدورون حول انفسهم فياهم يقرعون الطبول ، ثم انضم إليهم بعض الراقصين من حملة السيوف وشرعوا يؤدون رقصة جديدة وهم يلوحون بالسيوف بأيديهم بعد ان استلّوها من أغهادها .

عندئذٍ نهض سمو الشيخ عبد الله المبارك عن مقعده بجانبنا ، وتزع عنه عباة المزركشة المحلاة بالذهب ، ثم استلّ سيفه من غمده الذهبي ونزل إلى الحلبة وطفق يرقص وهو يلوح بسيفه .

وتبعه إلى الحلبة اولاد الشيوخ من كانوا يحضرون الحفلة ، يحمل بعضهم المسدس والبعض الآخر السيف ، بينما امتعار آخرون - ممن كانوا لا يحملون اي سلاح - اسلحة ذويبهم . والجدير بالذكر ان هذه الرقصة تشكل ركناً اولياً في تدريب الشيوخ الصغار بانضمامهم الى رقصة الحرب ، حتى إذا ما شبتوا عن الطوق كانوا خبراء بممارسة هذه الرقصة الصعبة واعمارهم لا تزيد على الست او الثماني سنوات يراقبون الكبار ويقلدونهم تقليداً بارعاً في نقل خطاهم المتناسقة مع قرع الطبول . كذلك كان رئيس الفرقة الموسيقية يؤدي الرقصة وهو ينقر على طبله .

ولقد كانت رقصة مدهشة ورائعة حقاً ، اذ كان الراقص يرقصها احياناً على رجل واحدة ثم يقفز في الهواء قفزة بهلوانية ليرينا كيفية ادائها راقصاً على رجله الثانية حيناً آخر . واخيراً يدور على نفسه عدة دورات يعود بعدها ليوازن وقفته مراقباً اعضاء فرقته فيما هم يرقصون .

وفجأة اشتدت الحركة وبلغت الحماسة ذروتها عندما وصلت الى الساحة ارتال من السيارات الصغيرة والكبيرة ، واذا بسيارة كرينزلر تشق طريقها في اتجاهنا بين الجموع التي اخذت تفصح لها الطريق .

وهنا توقف الرقص فيما كانت تلك السيارة السوداء التي يرفرف عليها علم الكويت تشق طريقها الى قلب الساحة ، ووقف افراد الفرقة يراقبون تلك السيارة وهي تدنو من مقر جلوسنا . وقبل ان تتوقف نهائياً بتقدمها الوثيد اندفع منها اربعة رجال مسلحين سود البشرة وبعد لحظات ، ترجل منها سمو الحاكم المغفور له الشيخ احمد الجابر .

ثم وصلت سيارتان اخريان إثر سيارة الحاكم تقل انجاله ومساعديه ، واخيراً وصلت شاحنة كبرى تحمل ثلة من الجنود المسلحين .

وحالما استراح سمو الشيخ احمد في مكانه يجانبنا ، طفق افراد حرسه الخاص يقفزون هنا وهناك ليأخذوا أماكنهم خلف الشيخ ، وهنا أخذ الحاضرون ينهضون من أماكنهم متوجهين الى مكان الشيخ الواحد إثر الآخر يلثمون يده دليلاً مصداقاً على ولائهم لشخصه الكريم ، وتبعم أنجال الشيخ الذين اشتركوا في رقصة الحرب والذين تقدموا خجلين من الشيخ يلثمون يده ، بينما كان الشيخ احمد ينحني إلى الامام ليطلع قبلته الأبوية على خد كل منهم .

وما ان انتهى ذلك حتى عادت الفرقة الى اداء آخر مرحلة من رقصة الحرب بحضور سمو الشيخ احمد ، وهنا وقف المنتشرون في صفين منتظمين الواحد قبالة الآخر وشرعوا ينشدون متبايلين نارة الى الامام وطوراً الى الورا ، ثم يميلون إلى الامام يؤدون التحية لبعضهم بعضاً ، بينما كان الشيخ عبد الله

ولفيف من الراقصين المتحلقين حول قارعي الطبول يرقصون في الجاهنا حيناً ثم يعودون الى مكانهم حيناً آخر ، ويلوحون بسيفهم المصلتة في الهواء وكأنهم يودعون الشمس التي جنحت نحو المغيب .

واستمر الرقص حتى اختفت الشمس وراء الافق البعيد .

وفي هذه الأثناء بدأ بعض المتفرجين يغادرون الساحة ويتفرقون فيما كانت الفرقة تؤدي آخر دوراتها . وأخيراً ، خرج الشيخ عبد الله من حلبة الرقص فأعاد سيده الى غمده ، ثم وضع عليه عباءته . وفي هذه اللحظة كان سمو الحاكم يستعد لمغادرة الساحة إذ نادى سائق سيارته فهرع مرافقوه ليفتحوا له باب السيارة ، ثم صعد النجال الشيخ الى سياراتهم يتبعهم الجنود . وبعد لحظات قليلة تحركت سيارات موكب الشيخ آخذة طريقها نحو القصر .

وهكذا انتهت رقصة الحرب ...

ولكن قرع الطبول وأهازيج المغنين ووقع أقدام الراقصين ظلت تتردد أصداؤها في أذهاننا حتى وصلنا الى البيت .

رحلة صيد بالقنور

من أدهش المشاهد التي تربط القديم بالحديث والتي يلاحظها الاجني اينما كان وحيثما توجه ، رؤية الصقور المدربة على الصيد ، متربعة على قضبانها في قصور القرن العشرين ، والى جانبها سيارات من أحدث ما انتجته مصانع الكاديلاك تنتظر أحد الشيوخ لتنتقل به مع صقوره هذه الى مظان الصيد الصحراوية .

والصيد بالصقور رياضة طالما مارسها الامراء في الجزيرة العربية ، منذ القرون الوسطى ، طلباً للهو وترجية للوقت . ورغم ما تعرف عليه الكويتيون المعاصرون من ضروب الرياضة ، فقد ظلوا متمسكين بممارسة هذه الرياضة التقليدية لا يتخلون عنها .

وطيور الحبارى هي الفرائس التي يستهدفها الكويتي بالدرجة الاولى لاقتناصها بالصقور ، وهي تهاجر الى الكويت خلال فصل الشتاء كما يهاجر اليها - في ذلك الوقت - الصقور الكبيرة التي تتغذى من لحوم الحبارى التي يقتنصها الصيادون العرب ومن ثم يدربونها على القنص ، وهكذا نرى تلازم الهجرة ما بين هذين الطائرين ، إذ سرعان ما تجدد الصقور منطلقة من قلب الجزيرة العربية وهي تستهدف الطيور التي تقتات منها .

ومع إطلالة شهر تشرين الثاني (نوفمبر) نقل إلينا أحد رجال البدو انه شاهد أسراباً من الحبارى في الضواحي ، ولذا خففنا بعد فترة قصيرة لتجهيز أنفسنا للقيام برحلة صيد بالصقور لتجربة حظنا في الصحراء ، ولقد هيأنا الترتيبات اللازمة لتلك الرحلة منطلقين اليها في صبيحة اليوم التالي بعد ان ضربنا موعداً مع اثنين من رجال الشيخ ممن يدربون الصقور

على الصيد مصطحبين ثلثة من الأصدقاء ممن يطيب للمرء ترجية الوقت معهم ومشاطرتهم حله وترحاله .

وأشرقت الشمس نائرة فيضاً من ذهبي أشعتها على الحقول قوشياً بخيوط يداخل ضياءها الظلال ، في الوقت الذي انطلقت بنا قافلة السيارات من الكويت . ولما كانت وجهتنا الغرب فقد انتهت بنا الطريق الى تلال كبد (جبد) الخفيضة التي تنبسط من ورائها مساحات شاسعة من الأرض تموج بالأعشاب المتلاصقة بعضها ببعض لتعكس الضياء بلون هو أشبه ما يكون بلون أوراق الزيتون . وفي هذه النقطة كنا نبتعد عن مدينة الكويت مسافة ستين ميلاً بحيث وصلنا الى بشر ماء علت فوهته مضخة يستعملها البدو في ضخ الماء منه لقضاء حاجياتهم وسقي مواشهم ، ولذا توقفنا نرقب عن كشب كيف يملأ البدو قُرب المياه .

والجدير بالملاحظة ان الطريق المعبدة تنتهي عند هذه البشر ، ولذا ترقب علينا ان نتابع مسيرنا في طريق صحراوية مجهولة المعالم ، تمر عجلات سيارتنا فوق الحشائش والأعشاب التي ملأت البطاح تطالع النظر كيفما اتجه الانسان ، وفي هذه المنطقة بالذات يكثر طير الحُبّارى الذي ننشد . وسرعان ما شرع مدرّبو الصقور يمدّونها للهمة التي كانت بانتظارها .

وكان احد مدرّبي الصقور ، ويدعى عدّاس ، في سيارتنا قد أمسك بصقره الذي أرخى على منسره قناعاً جليدياً ، وبقي ذلك الجارح متربصاً على يده بكل صمت وهدوء ، بينما ظلت السيارة تتطلق بنا في هذا المتسع من الأراضي الصحراوية . وبعد لحظات قليلة أخرج عدّاس من جيبه خيطاً ربط به قوادم الجارح الثلاث من كل جانح من جناحيه . وغالباً ما يعتمد مدرّب الصقور الى ذلك العمل كي يمرقل طيران الصقر إذا خدعته الحُبّارى اثناء انقضاضه عليها للمرة الاولى ، حتى اذا ما فشل في الامساك بها كفّ عن مطاردتها إذ تكون اسرع منه في الطيران ، وبذا - إن كان الفشل حليفه - يضمن المدرّب عودة صقره إليه .

ولم تكد تمضي فترة قصيرة حتى كفّ للصقّار الثاني عن السير ، ولا عجب فقد وصلنا الى مكان كان الرجل يتوقع ان يعثر فيه على بعض طيور الحُبّارى ، ووقف الصائد في السيارة المكشوفة رافعاً الصقر بيده اليمنى بعد أن رفع القناع عن منسره كي يتسنى له الاستطلاع بنفسه .

والذي يبعث على الدهشة ان الحُبّارى عندما تشعر بداهم الخطر تجثم متلبدة على الأرض لا تأتي بأية حركة كي تضلل الصياد عن رؤيتها ، يساعدها في ذلك لون ريشها الذي يماثل لون الرمال ، وفي هذه الحالة يأخذ الصقر الذي لا تتطلي عليه حيلة الحُبّارى - بالفققة^١ يقيناً منه بأن فريسته قد ترفع رأسها من مكانها لتعرف مصدر الفققة ، وبذا تقضح نفسها حيال الصقر الذي يظل يتطلع حواله بكل يقظة وحذر ، كما يأخذ الصقّار بإطلاق نداء خاص في مهمته تلك ، وها ان الصقّار محمد يرفع عقيرته بالصراخ :
« هوا .. هوا .. هوا .. ها .. »

كما لو أنه يساعد الصقر على استفزاز الحُبّارى التي قد تكون مخبئة في الرمال . ويظل الصقر في تلك الأثناء يحيل ظاهريه المتفحصين في المنطقة المحيطة بحرك رأسه الى كل الجهات مدققاً لمعرفة ما إذا كان في المنطقة بعض الفرائس للانقضاض عليها . ويكرر الصقّار نداءه المعروف يتبعه بصرخة منسقة التنغيم والتي تشبه إلى حدٍّ ما ضحكة مجلجلة صائحاً :
« ها .. ها .. ها .. ها .. ها .. ها .. »

وحالما تقع عين الصقر على احدى الحُبّارى يبسط جناحيه في الجو فجأة ، بينما يسرع عداس الى حل عقدة الخيط المشدود الى الصقر ليتسنى للجارج الطيران إثر فريسته ، الا ان الصقر لم يرَ حينذاك شيئاً ، ولذا ، بادر الصقّار محمد الى وضع القناع على منسر الصقر وتابعنا السير . وكررتا المحاولة في مكان آخر حيث توقعنا وجود بعض الحُبّارى ، ولكن بدون جدوى كذلك .

(١) الفققة : صوت الصقر .

وفي المرة الثالثة كنا قد سرنا إلى الأمام مسافة ربع ميل عندما وقف الصقار عداس في السيارة ورفع القناع عن منصر صقره ، ثم راح يطلق الصرخات المعروفة مرات متتالية صائحا : « هوا .. هوا .. هوا .. ها .. ها .. » حيناً ، و « ها .. ها .. ها .. ها .. ها .. » حيناً آخر ، في الوقت الذي كان الصقر يرفع رأسه ويخفضه بشوق وهو يتفحص المكان . ثم رأينا الصقر يركّز عينيه على نقطة معينة بادر بعدها بلحظات الى بسط جناحيه ، بينما بادر عدّاس الى حله من وثاقه ، وأطلق الصقر في الهواء مع ايماءة من يده .

ورغم اننا لم نرَ أي أثر لأية حبارى فيما حولنا ، كان واضحاً لدينا ان الصقر يرى شيئاً إذ ظل يطير في نفس الاتجاه ليسفّ بعد تحليقه حتى يكاد يلامس الأعشاب . واخيراً ، وعلى مسافة خمسين ياردة من السيارة ، انقض الجارح فجأة على كومة من العشب وانقلب خلفها ، وكنت أتوقع نشوب معركة ضارية ما بين الصقر والحبارى ، ولكن الصقر على ما يبدو قد قضى على فريسته بضربة واحدة شاهداً على اثرها ريش الحبارى الابيض يتطاير في الجو ، فعرّفنا ان الصقر كان ينزع ريش ضحيته بمنصره .

وهكذا قفز الصقّار من السيارة وخف مسرعاً الى مكان الحادث ، حيث وجد صقره جاثماً فوق صدر الحبارى يمزق اللحم الطازج من صدرها ويلتهمه . فاقترب عدّاس من الحبارى وغطاها بطرف عباءته بكل هدوء حتى لا يثير غضب الصقر . ثم أسرع بوضع القناع على منصره وأخرج سكينه من جيبه وقطع بها عنق الحبارى .

وبينما كان عداس منهمكاً في السيطرة على صقره ، وتهدئة روعه ، وانتشال الحبارى من بين مخالبه ، عزم بقية الرفاق على ان يحوسوا المكان مشياً على الاقدام ، لانه ما دام عدّاس قد شاهد احد الحبارى فلا بد من ان يكون هناك غيرها قد كمن في الرمال ، ولكنّ بحثنا ذهب أدراج الرياح فعدنا إلى سيارتنا لتتابع التجوال .

كنا ننطلق بسياراتنا على غير هدى في الأراضي الصحراوية المجهولة المعالم ، حتى وصلنا إلى المكان الذي أشار إليه مدربو الصقور ، وبعد ان توقفنا ثلاث او اربع مرات في الطريق ودون ما جدوى ، رأينا ان أحد الصقور اخذ ينظر ويحدق في مكان ما بمزيد من الاهتمام . وقد بدا جلياً من حركاته ونظراته انه احسّ بحركة ما ، ولكن لم يكن واضحاً ما اذا كانت تلك الحركة ناجمة عن الحبارى ام لا . عندئذ ، بدأ الصقار يصرخ الصرخات التقليدية ويكررها مرات عدة . وعندها جمد الصقر في مكانه يحدق بعينه الثابتين في اتجاه واحد لا يحيد عنه ، وأخيراً ، طار قبل ان يتأكد من المكان الذي تكمن فيه ضحيته كما فعل في المرة الاولى ، ثم حطّ فوق كومة من العشب دون ان يبدو منه ما يشير الى معرفته بمكان الحبارى .

كان الصقر الآن على مسافة بضعة مئات من الياردات من مكان السيارات ، واقفاً بحذر كما لو أنه يحس بشعوره المرهف بوجود الحبارى ، دون ان يتمكن من رؤيتها . اما نحن فقد بقينا في مكاننا نراقبه ، ثم ارتقينا السيارات واتجهنا بها صوب المكان الذي يقف فيه . وكم كانت دهشتنا بالغة عندما رأينا اربع حباريات تطير في الجو مرتفعة من تحت عجلات السيارة ، فيما كنا نتّجه الى مكان الصقر . وللحال تناول احداً البندقية التي كانت معنا في السيارة واطلق منها بضعة طلقات على الحبارى فلم يصب منها الا واحدة سقطت على مسافة دانية من السيارة ، فما كان من الصقر الا ان انقض عليها واوشك ان ينهش جسمها بمنسره لولا ان هرع الصقّار نحوها والقى بالقناع على منسر الجارح وذبح الحبارى بالسكين .

ومما هو جدير بالذكر ان البدو قد اكتشفوا منذ زمن مفرق في القدم عقم محاولة صيد الحبارى بدون الصقور ، لان الحبارى قادرة على الطيران قبل ان يتمكن الصياد من تسديد بندقية الصيد واطلاق الرصاص عليها ، سواء كان معتلياً ظهر جل او واقفاً في سيارة ، على عكس صيد هذا الطائر

بواسطة الصقور ، لان الجبارى لا تطير عندما يراها الصقر بل تعتمد الى الاختباء في الرمال او بين الاعشاب لتضلل الصقر ، متحينه الفرصة للافلات منه . وهكذا ، تبقى الجبارى قابضة في مجثمها دون ان تطير ، فيلحق بها الصقر ويفترسها دون ان تتحرك من مكانها ، الا اذا وجدت نفسها في مأزق لا معدى لها فيه عن الطيران كآخر امل لها للافلات من براثن الصقر ومطارده اياها . وفي هذه الحالة يغدو استعمال البندقية احدى طريقة لصيد الجبارى ، وخاصة بعد ان تمكنت من الافلات من منسر الصقر .

في غضون الساعة التالية تمكنا من صيد ثلاث جبارى ، وهنا اخذ واحد من الصقور يضايق مدربه ومربيه .

لقد حدث ذلك عندما نزع عداس القنّاع عن منسر ذلك الصقر كي يساعده على التطلع حوله بحرية ، شأنه في الحالات السابقة . ولكن ، بدلاً من ان يحدق الصقر في اتجاه معين ويركز اهتمامه بالاعتناص كما هو متوقع ، طار عن يده وحلّق عالياً في الجو وهو يحوم على غير هدى ، ثم حطّ فى مكان ليس بعيد غير مكثرت بالصيد والفرائس . وهنا قفز عداس مترجلاً من السيارة وقصد المكان الذي حطّ فيه هذا الجارح وهو يناديه باسمه ، ولكن الصقر لم يكن راغباً بالعودة الى كنف سيده . وبدلاً من ذلك ظل واقفاً مكانه يطيل النظر في مدربه عداس ، ثم طار في الجو ليحط في مكان آخر بعيداً عن مربيه حوالى مئة ياردة ، وجرى الرجل في اثره ، ولكن الصقر عاود الطيران ثم حطّ فوق كومة من العشب .

ولما ادرك الصقّار انه ليس في نية الصقر ان يثوب الى رشده ويسلس طائعاً عاد الى السيارة حيث اخرج جبارى ميتة من جراب الصيد ، ورجع الى مكان الصقر حيث اخذ يدنو منه بحذر ويلوّح امامه بالجبارى كما لو كان يريد ان يفهمه بأن هذه الجبارى من نصيبه ، وما عليه الا ان يقبل ليلتهمها ، وراقت الفكرة للصقر الذى شرع يبيدي اهتمامه بها في يد مدربه ، ويبدو انه رأى العرض مغرياً ، ومن السخف ان يفوت هذه الفرصة السانحة .

عندئذٍ ، بسط جناحيه في الجو وطار عائداً الى يد عدّاس المبسوطة امامه .
والواقع ان عدّاس لم يخيب امل صقره اذ قطع راس الجبارى وقدمه اليه
ليلتهمه فيما اخذ يسير عائداً ادراجه الى السيارة .

بعد لحظات شاهدا ثلاث حبارى تقفز هاربة دون السيارة على بعد خمسين
ياردة . وفي الحال ، بادر عدّاس الى نزع القناع عن منسر الصقر واطلقه ليطيّر
حيث اشار له مدربه ان كانت الطيور . ويبدو ان الجبارى قد وجدت ان
الزمن يعمل في جانبها ، فقررت بدورها ان تطير ، وكانت في الجو قبل
ان يدركها الصقر . الا ان الصقر جدّ في اثرها ، وهنا الخطر كل الخطر
من افلات الصقر فاشدّ حريته اذا ما سمح له بأن يحدّ في مطاردة الجبارى
وهي طائفة .

وكان عدّاس يعرف هذا الواقع لاسيما وقد اظهر صقره كثيراً من
التمرد قبل ان يعود الى كنفه منذ لحظات ، فكيف اذا تركه يطير جاداً في
اثر الجبارى المشهورة بسرعة طيرانها وشدة عزيمتها على الانطلاق مسافات
طويلة وبوتيرة اسرع من الصقر ، وعلى ذلك فلا معدى لهذا الجارح من ان
ان يفكر في الهرب تخلصاً من ربة الاسر عندما يحيد نفسه وقد غدا بمنجاة
من سيده . ولهذا اخذ عدّاس ينادي الصقر ويلوّح له بالجبارى الميتة عسى ان
يفريه على العودة ، ولكن الصقر تابّع طيرانه غير مكترث لنداءات سيده ولا
لاغراءاته . وقد تابّع طيرانه إثر الجبارى رغم ان الامل قد تضاعف في ان يتمكن
من اللحاق بها او اقتناص واحدة منها .

وهنا أخذ القلق يساور نفس الصقّار الذي وقف يشاهد صقره وهو يضرب
بجناحيه في اجواز الفضاء بعيداً بعيداً ، فلم يحيد مندوحة من ان ينادي سائق
السيارة ويأمره بمطاردة الصقر الذي كاد يغيب عن الابصار .

لقد حدث كل ذلك ونحن في سيارتنا نراقب السيارة التي انطلقت بأقصى
سرعتها عبر الاراضي الصحراوية لمجد وراء الصقر ، في حالة لا يمكن للبرء فيها
ان يتصور السرعة الجنونية التي اندفعت بها السيارة لتلتحق بالصقر قبل

ان يغيب عن بصر الصقار عداس ، ولا اللفة التي أظهرها الصقار لاستعادة صقره ، فقد كانت سرعة السيارة تريد على الستين ميلاً وهي تنطلق مترنحة فوق تلك البطاح الصحراوية ، ذات اليمين وذات الشمال ، تصعد صعوداً لتعود فتبهط قبل ان تستوي في سيرها . كل ذلك والصقار واقف في صندوق السيارة الخلفي ينادي صقره ويلوح له بكافة ما يعرف من وسائل الاغراء ، حتى كادت السيارة ان تتحطم ، وحنجرة الصقار ان تتمزق .

والجدير بالذكر أن الصقور ذات قيمة بالغة ، وهي فضلاً عن غالي سعرها تضي مدربيها حتى تحسن الصيد كما يجب . لذا ، ومن قبيل الاحتياط ، فالصقار يشد قادمي الصقر الكبير بالحيط ليعيقه عن التحليق في الجو الى مسافة بعيدة . وعلى أية حال فقد تعب الصقر أخيراً من مطاردة السيارة إياه ، ورأيناه يستقر في الجانب الثاني للتلة . وعاد في النهاية طائراً الى سيده عداس الذي لم يدع وسيلة من وسائل الاغراء إلا وجربها معه ليعيده إليه .

وحين اخذت الشمس تملو في الفضاء أكثر وأكثر ، لاحظنا ان لفة الصقور للصيد اخذت تتضاءل شيئاً فشيئاً لأن كل صقر - حتى قبيل الظهيرة - كان قد اقتنص ثلاثة من طيور الحبارى ، وسد الرمق ببضع نتفات من لحومها ، مما اقعده عن التطلع الى صيد جديد ، كذلك شعر مدربي الصقور بأنه قد آن لنا ان نتبلغ ببعض الزاد الذي نحملة معنا ، وهكذا جلسنا في مكان في هذه الارض البراح حيث اصبنا قسطاً من الراحة والطعام .

وبعد فترة الاستراحة والاكل لاحظنا أن الصقور استعادت نشاطها وحاستها للصيد منذ ان قمنا بتلك الرحلة الممتعة .

في هذه الاثناء كنت أنا شخصياً اقف بجانب مدربي الصقور في صندوق السيارة المكشوفة ، وصادف وقوفي الى جانب الصقار محمد الذي يطلق نداءاته للتغريز بالحبارى ، ورحت اتفحص جميع الأراضي المجاورة علني استطيع الاهتداء الى مكان الحبارى ، ولكن المكان بدا لناظري لا حركة فيه خلواً من أي كائن . ومع ذلك كان باستطاعة الصقر ان يرى بثاقب نظراته ما لا تراه

حين الانسان ، وبدا شديد الحماسة واللهفة الى التحليق بالجو . وبالفعل فقد طار عن يد سيده وحلق مرتفعاً في الفضاء في غضون لحظات معدودات ، بينما وقفنا نراقبه طائراً ، ثم شاهدناه يحمد في الجو فجأة ، وقد بسط جناحيه في الجو ليساعده على التدويم والتحليق في الارض الواقعة تحته . ثم تحرك قليلاً وصفق بجناحيه ، ثم طواهما ، وانقض على الارض بسرعة السهم قبل ان نكوّن لانفسنا أية فكرة عما سيحدث . وكل ما شاهدناه في تلك اللحظة لا يمدو بعض الوميض والمعان في أشعة الشمس ، إلا اننا ادركنا بعد ذلك أن هناك حبارى كامنة في المكان الذي انقض عليه الجارح فشعرت المسكينة بوجوده وخطره ، واخذت تحرك جناحيها وذيلها استعداداً لخوض معركة مع ا. فر ، كما هو معروف عن الحبارى .

في هذه الاثناء ، حلق الجارح ثانية الى علو قدم واحد تقريباً فوق الارض ، ثم هوى على الحبارى وضرب عنقها بخالبه ، وعاد وحلق ثالثة ليعاود الانقضاض على الفريسة يضرب عنقها مرة اخرى ويقطع عليها طريق الفرار .

كنا ما نزال واقفين نتفرج مستمتعين بهذا المشهد المثير عندما لاحظت لنا الحبارى ، وقد قفزت عن الارض ، فيما كان الصقر ينقض عليها للمرة الرابعة ، واستطاعت الابتعاد عن مركز انقضاضه فتخلصت بذلك من الضربة التي ستكون القاضية . ومن ثم اشتبك الطائران في معركة على الارض ، فكان الصقر يحاول ان يصيب مقتلاً من الحبارى بضربها على عنقها الضربة القاضية التي تطيح بها ، بينما كانت الحبارى تحاول ان توليه ذيلها وتقذف وجهه بسائل اخضر تعتمد عليه كل الاعتماد للدفاع عن نفسها ضد اي هجوم تتعرض له .

ولكن الصقر ترك الحبارى جاثمة على الارض ، وحلق في الجو مما اهاب بالمسكينة ان تقفز بسرعة طلباً للهرب ، إلا ان الصقر فاجأها بهجوم خاطف من الجو قبل ان تتمكن من التواري خلف الاعشاب ، ومع ذلك استطاعت ان تفلت منه وادارت له ذيلها مدافعة عن نفسها ، بيد ان الصقر انقض عليها

يحنون وأعمل منسره في عنقها فسقطت ميتة على الأرض .
لقد سميت خلف محمد عندما ركض ليخلص الحبارى من مخالب الصقر ،
ومن أعمال منسره في لحمها الطازج الشهى ، وكم كانت دهشتنا عندما وجدنا
الصقر غارزاً مخالبه في عنق الضحية لا يريد التخلي عنها بصورة من الصور
لولا براعة الصقار محمد وخبرته في تخليص الحبارى من مخالب الصقور . عندئذ
أخرج الصقار سكينه من جيبه وقطع بها عنق الحبارى ، ثم عدا إلى السيارة
لنضيف إلى غنائمنا حبارى أخرى اصطدناها في آخر مرحلة من مراحل
هذه الرحلة .

المسطر هو الحياة

يتطلع العرب في الكويت الى السماء ، خلال أشهر الحريف الطويلة الباردة بعيون يشع منها الامل يترقبون هطول المطر في هذا اليوم او ذاك . وغالباً ما تغطي السحب سماء بلادهم قادمة من الجهتين الشمالية الغربية والجنوبية تحالطها خيوط الشمس عند الغسق بلون أحمر جذاب ، ولكن يطول انتظار الناس ولا تمطر السماء .

وفي اواخر شهر تشرين الثاني (نوفمبر) يأخذ الندى بالتساقط أثناء الليل ، فيلاحظ الناس آثاره في صباح اليوم التالي على الرمال التي يحول لونها ضارباً الى الدكنة ، ويتنشقون عبيره مع الهواء الذي يهب صباحاً مشبعاً بالرطوبة ، وقليلة هي الأعشاب التي تنبت في الصحراء متفتحة عن ذلك الطل ، ولا تعدو انواعاً قليلة من الاعشاب التي تلون الرمال بالخرصة .

وكثيرة هي الاشاعات التي تتطاير من أفواه الناس حول امتداد الغيوم المشبعة بالغيث من أجواء المملكة العربية السعودية والمنطقة المحايدة ، والمطر أبداً هو الموضوع الرئيسي الذي يتبادل الناس حوله شتى الأحاديث والحكايات . ولا غرابة في ذلك البتة ، لأن المطر في الجزيرة العربية يعني الحياة ، وان البدوي الذي يعتمد على نفسه في تحصيل القوت يعول في الدرجة الاولى على المطر لاستمرار بقائه وبقاء مواشيه التي قد تموت إذا لم تجد السماء بغيثها ، وهو في هذه الحالة لا يتعرض لخسارة لحومها فحسب وانما يخسر كذلك جلدها وصوفها ، مما يشكل قوام حياة هذا الكائن ، والجمال والماعز والغنم التي تبقى بنجوة من الموت صيفاً تظل قيد الحياة خلال أشهر الحريف الباردة ، على امل ان تجود السماء الارض بماء غيئها المنور عن المراعي

الخصبة ، ولكن عندما تتعبس مياه الأمطار عن المطول يصيب الهزال تلك المواشي ، ويخيّم شبح الفقر والجماعة اكثر فأكثر في سماء حياة ساكني الصحراء .

وعلى الرغم من ان المطر ليس حيويًا بالنسبة لسكان المدن لانهم لا يملكون المواشي ، وسيّان هندم أمطرت السماء أم لم تطر ، فهم يتلهفون على مطول المطر تلهف ساكني البادية وحنينهم ، لأن نفوسهم مفعمة بتلك اللهفة وذاك الحنين اللذين قد أشربت بهما قلوبهم منتقلّين اليهم بالوراثة عبر الآباء والاجداد ، وكـم يشعرون بالارتياح والسعادة تغمر أفئدتهم عندما تجود السماء بمائها شتاءً شأنهم في ذلك شأن البدو سواء بمسواء .

وذاث يوم ما زال عالقا بذاكرتي ، كنت أتنزه في الفلاة على ظهر جوادٍ إذا بالسماء يكفهر أديمها وتنبسط الغيوم في حواشي الأفق ، فداخل نفسي القلق والرغبة في العودة والوصول إلى البيت قبل المطر . والحقيقة ان الغيوم كانت تنتشر بسرعة تكاد تلامس سطح الأرض آخذةً بالجماعها سمت المدينة . وفجأة شعرت بالجو يتغير وبالطقس يبرد ولسعني نسمة احسست معها كما لو امتدت يد بليّة الى جبيني لتنديه وترطبه ، فداخلني الاعتقاد بأن الحريف قد انقلب الى شتاء قارص خلال لحظات معدودات . ثم سكنت الريح واتشحت الأراضي بوشاح غريب يكم في طياته سائر الحركات والدمدمات التي كانت تسمع قبل لحظات .

لقد اطبق الصمت على حابساً أنفاسي وانفاس حصاني الذي بدا وكأنه يترقب وقوع حادث جلل ، وراح يعبر عن شعوره ذاك عندما اخذ يخفف من سرعته ثم توقف ، ولبثت متريشة بضع لحظات اصيح السمع لما عسى أن يحدث إثر ذلك السكون الذي خيم فجأة على الصحراء ، وكـم كانت دهشتي عندما شاهدت بوادر المطر المتساقط على شكل قطرات تبلل عطشى الرمال .

ارتعش الجواد لدى سقوط اولى قطرات المطر على جسمه ، وانطلق

ملاقياً يعدو نحو البيت ويضاعف من سرعة عدوه كلما زادت سرعة تساقط المطر ، وهكذا تلوثت الرمال فجأة لتتقلب تلك البطاح إلى اراض يتغللها الوحل هنا وهناك .

وتبعاً لذلك تشبّع الهواء بالرطوبة المنبعثة من الارض ، وفيما كنت أعدو بحصاني في طريقي إلى البيت عبر المدينة لمست الشعور بالارتياح في كل مكان ، الشعور الذي يبعث على الامل بتجديد الحياة للبشر والأنعام على السواء ، واسترعى انتباهي منظر النساء وهن يمررن بأيديهن الى الخارج للتأكد من هطول المطر ، بينما كان الاطفال الذين يلعبون في الشوارع يضحكون ملء جوارحهم بفرح لا أحسب انهم يعرفون بواعثه ، ويطيلون التحديق في السماء دون أن يفكروا بالبحث عن مكان يلجأون اليه لتفادي البلب .

إن الشعور بالغبطة بسبب هطول المطر هو شعور أبعد ما يكون عن تفكير الرجل الانكليزي ، ولكن الحرّ والجفاف والغبار في الكويت طوال فصل الصيف تهيب بالأجنبي ان يشعر بالتعاطف مع اولئك العرب الذين يغمر الفرح أفئدتهم لدى هطول المطر لأول مرة في الشتاء ، ذلك الفرح الذي يتوقع صاحبه من ورائه اعتدال الطقس واخضرار الأراضي والازدهار ، وكل تلك الخيرات ظاهرة من ظواهر هطول المطر .

وفي تلك الليلة تشربت الارض بكميات من المياه التي جادت بها السماء ، لكن الارض كانت آنذاك اشبه بذلك الانسان الذي يشعر بأنه يكاد يموت ظمأً ، وعندما يجد الماء يكتفي بأن يطفئ غليله برشقات قليلة ، وهكذا لم تتمكن الارض من امتصاص كميات كبيرة من الماء دفعة واحدة ، ولذا شقت الكميات الفائضة من مياه المطر لنفسها أخاديد أخذت تتدفق فيها مندفعة نحو البحر . أما التلة الواقعة وسط المدينة ، فقد تفرع عنها عدة جداول للمياه أخذت سبيلها في كل شارع من شوارعها حتى غمرتها وجرفت معها الاقذار والأوساخ التي تبقّت من آثار الصيف مبعثرة إياها هنا وهناك في الارقة

والمنعطقات الضيقة .

وهكذا أشرقت الشمس في صباح اليوم التالي على مناظر وأماكن طراً عليها التغيير والتبديل . وكان الجو يبعث في النفس الشعور بالارتياح والسرور ، كما لو كان اليوم يوم عيد ، كذلك انعكست على وجوه المارة امارات الغبطة والسرور حتى بدت المدينة ذاتها بعد ان نظفتها مياه الأمطار من قذى الصيف وغباره منتعشة خاطرة بحلة من السرور . أما الذي كان يبعث على الدهشة فهو منظر الاولاد وهم يخوضون في مياه المطر التي تجمعت هنا وهناك ، ويسيترون فيها زوارق صغيرة نموذجية صنعوها من الريش والعيدان .

وبعد شهر تقريباً خرجنا في نزهة بالسيارة إلى الصحراء لرؤية تأثير المطر في الضواحي المجاورة للمدينة ، ولما أخذنا سمت اتجاهها سالكن طريق الرياض استهدفنا تلك المنطقة التي قال البدو بأن المطر قد جادها بغزارة ، ويا لروعة المناظر البديعة التي انكشفت لنا عن جانبي الطريق . كانت الطيور ترقزق مدومة محوطة فوق قطيع من الغنم تجمع حول بئر من الماء ، وهي تملأ الجو بصداها الرائع الاخاذ .

ثم خرجنا عن هذه الطريق بعد مسيرة قصيرة وحوّلنا خط سيرنا نحو الطريق التي تسلكها الجمال لنجوس أرضاً مكسوة بالاعشاب الصحراوية ، وبعد ان قطعنا شوطاً غير قصير في هذه الطريق الوعرة كنا نفاجأ ببعض الطيور تقفز من تحت عجلات السيارة ، وتطير حلقة في الجو ، فتقف تتفرج عليها وهي طائرة في السماء حتى تغيب عن انظارنا . وكما تمنينا لو ان الطريق قصلح لسيارتنا كي تطارد تلك الطيور بحيث يسهل علينا القيام بمحاولة قنصها .

والواقع ان السماء قد أمطرت بغزارة في هذه المنطقة بدليل أن المياه جمعت في مساحات واسعة قبدت لآعيننا وكأنها بحيرة تقوم في وسط الصحراء لتتشر على جزء منها وشاحها الفضي وقد تجمعت هنالك كذلك

قطعان كبيرة من الغنم والحملان وكلها تنعم بقضم الاعشاب والنباتات التي كانت متوفرة بكثرة في أطراف اماكن تجمع المياه ، ثم وصلنا الى بحيرة أخرى اوشكت مياهها ان تجف ، بينما كان نفر من البدو يملأون منها قربهم ، وقد وقفت حميرهم بجانبهم تنتظر صابرة حتى ينتهوا من هذا العمل .

وعلى العموم لم تكن التربة مخضلة هناك لدرجة تكفي ان تستوعب المياه مدة طويلة ، بعكس ما كانت عليه التربة في أماكن أخرى مررت بها ، وقد شاهدنا في بعضها بحيرات مضي على تجمع المياه فيها مدة تزيد على الشهر دون ان تبخر او تضحل . ولعمري كم يشعر المرء بالغبطة عندما يصعد الى قمة بعض التلال الصحراوية ويمد الطرف هناك الى تلك البطاح الشاسعة التي غمرتها المياه وجعلت منها بحيرات في قلب الصحراء بين ليلته وضحاها . والجدير بالذكر هنا ان المسافر في الصحراء صيفاً كثيراً ما يخدعه السراب عندما يقرأى له منبسط تلك الرمال وكأنها بحيرات مائية ، فاذا كان المسافر يشعر بالمتعة لرؤية السراب فكيف به إذا رأى بحيرة ماء حقيقية ، لا قبل لسراب الصحراء ان يخدعه بدافع وجودها . ان ذلك لعمري شبيه بحلم قد تحقق ، حتى لكأن السراب قد ملّ تمثيل دور الخديعة وأباح لاشباحه المضللة ان تتجسّد على شكل بحيرات حقيقية .

وما أحسب القارئ الا عالماً بأن السراب وليد الطقس الحار ، يتراقص على الصحراء بخطوط وأشكال تمتد الى الابد البعيدة امتداد الخيال معها ، ولكن ذلك يختلف كل الاختلاف في الشتاء اذ يشعر المرء برطوبة الجو الذي ينأى بالذهن عن جميع اسباب الشك بما يتراءى للناظر . ولذا فان البحيرة تشع بمياهها الراكدة بوضوح في مستقرها من الارض رامزة الى النعم التي تجود بها السماء على الانسان ينعم فيها بالخصب والحياة .

الى مثل هذه البحيرات انتهى بنا المطاف ذلك الصباح من أيام كازون الاول (ديسمبر) الباردة ، وفيما كنا نطوف بسيارتنا حول البحيرات

شاهدنا البط البري يقفز من فوق سطح الماء . وان هذا الطائر الاخذ
الآن سبيله الى الهند يجد في البحيرات التي تتجمع من مياه المطر في الكويت
أماكن تبث على الراحة والاطمئنان ، واذا ظلت هذه البحيرات طويلا قبل
ان تجف مياهها فقد يتجمع البط فيها بأعداد كبيرة .

ترجلت من السيارة لاسير حول ضفاف البحيرة أدفع بأسراب
البط الى حيث كان يقف والذي على اهبة الاستعداد لصيدها بالبندقية التي
يحملها . وما إن قطعت مسافة صغيرة حتى رأيت جملا كان واقفا ، وقد
مدّ عنقه الى منسميه يشم شيئا كان ملقى عندهما . ولما اقتربت منه غدا
بإستطاعتي تميز ذلك الشيء الذي كان يقف عند منسمي الجمل ، والأصح
الناقة . ولم يكن ذلك الشيء الذي لاح لي عن بعد كأنه صرة أمتعة سوى
فصيل وضعت هذه الناقة حديثا . فقد كان متمدداً على الارض لا يقوى على
النهوض لحداثة ولادته .

وقفت أطلع حولي لارى فيما اذا كان هناك قطيع من الجمال ، وقد
قولتني الدهشة إذ عرفت ان هذه الناقة وفصيلها قد تخلّعا هنا دون ان
يلحظ الراعي ذلك . ثم رفعت رأسي اطلع الى الضفة المقابلة للبحيرة حيث
لحت كومة صغيرة من امتعة البدو وبعض قرب الماء ، وبينما انا كذلك اذا
بي أرى شبحين انفصلا عن كوم الامتعة واتخذوا شكل انسان ، والحقيقة
كان هذان الشبحان بدويين نهضا من مكانهما وتقدما نحوي ليسلما
عليّ بقولهما :

- «حيّاك الله !»

وليس ذلك - ولا خلاف - بغريب على طبيعة العربي وخلقه المجهول
على الكرم وحب الضيافة ، والذي يخف للترحيب بأي غريب يراه او
يقابله ، يتحدث معه ويسلم عليه مقدماً إليه تحيات الود والصداقة .
وقد أخبرني هذان البدويان ان الناقة وضعت فصيلها هذا الصباح ، وشكرا
الله على سابق نعمه وخيراته المتمثلة في الامطار الغزيرة التي تبث الحياة

في الصحراء .

ظلت آبار المياه العذبة الصالحة للشرب لاجيال طويلة تمد البدو بالماء ، وتوفر لهم ولمواشيهم اسباب الحياة . وبالنظر الى شح الماء وندرته في الصحراء العربية ، فقد غدت تلك الآبار ، في نظر البدو ، أشبه ما تكون بالاماكن المقدسة . وبالرغم من ان آبار المياه ملك مشاع للجميع ولو نظرياً ، فان استقرار القبائل البدوية في أماكن وجود الآبار في الصحراء أصبح يهيب بتلك القبائل الى المحافظة على مواردها المائية ، ومنع القبائل الاخرى من استخراج المياه من هذه الآبار . وكَم من معركة دامية نشبت بين القبائل لتعزيز سلطة احداها على موارد المياه .

وتعتبر المياه من اكثر الأمور حساسية في بذر النزاع والصراع ما بين رجال القبائل . وعندما يدنو البدوي من احدى مناطق المياه مع قطيعه او جماله تراه يحن الى السرعة كي يمتح المياه اللازمة لأنعامه مسرعاً بافساح المجال أمام غيره من البدو القادمين على الطريق أو المنتظرين دورهم ليستقوا او يوردوا أنعامهم ، وذلك تفادياً لحدوث اي نزاع حول المياه . لذلك ترى البدوي رغم قباطته وقلة اكرائه للوقت يصبح نشيطاً رشيقياً عندما يتعلق الامر بمتح المياه ، بحيث لا يهمه من الدنيا ساعتئذٍ الا ان يمتح المياه باقصى سرعة ممكنة ، او يلاً منه قربه وجراياته ليسقي ماشيته وجماله فيما بعد .

وثمة نظام دقيق يتعلق بمتح الماء من الآبار يتبعه كل بدوي جاء الى البشر ليروي حيواناته من مياهه . ويقضي ذلك النظام بأن على البدوي ان يسقي حيواناته بأقصى ما يستطيع من السرعة وان يبتعد بها ما أمكن عن قرب غيره لئلا تشرب منها مها استبد العطش بهذه الانعام . ويندر ان يطلب احد البدو من زميله ان يساعده في متح الماء من البشر ، لان التقاليد تقضي بأن يقوم كل بدوي بمتح ما يحتاج اليه من الماء بنفسه وبمنتهى السرعة وإلا فقد ينشب الخصام ما بين طالبي الماء .

وفي ذات يوم من أواخر شهر اذار (مارس) شاهدت قطعاناً كبيرة من

الجمال تجمعت حول آبار الصليبية التي تعتبر من أغزر موارد المياه الصالحة للشرب في الأراضي الكويتية . وشاهدنا هناك رجلين من البدو يمتحان الماء من البئر ويفرغانه في قربها الجلدية لسقي مواشيهما وجمالهما منها ، في الوقت الذي كانت مواشيهما وجمالهما تشرب الماء بسرعة تفوق السرعة التي كان البدويان يمتحان بها الماء من البئر .

وتطلعنا الى الاراضي البعيدة عن الآبار حيث كانت اعداد كبيرة من الجمال تقضم من اعشايها الخصراء وتدنو من موقع المياه متقدمة الى الامام فيما هي ترمى . ومعلوم ان الجمال في طريقها الى آبار المياه تأتي مثدافعة بتأثير العطش الذي ينهشها ، فلا تراعي حرمة للنظام ولا تتقيد بقانون ، بل تتخطى كل من تجده أمامها وتقترب من بئر المياه وقد مدت اعناقها الى الامام يسيل الزبد من اشداقها لرائحة المياه ومرآها . في هذه اللحظة ، كان احد الرعاة قادماً على الطريق ومعه قطيع جمال امتدت اعناقها الى الامام فيما كان هو يعللها بالحداء . لكنه كف عن الحداء عندما اقترب من البئر وراح يوزع جماله في صفوف منتظمة يحدها قائلاً :

« يو .. يو .. يو .. هو .. »

بينما اخذت الجمال تتقدم نحوه ثم تجمعت حوله حيث وقف ينتظر دوره لمتح المياه لها من البئر .

وكان البدويان السابقان ما يزالان يستخرجان المياه من البئر بهمة ونشاط دائبين ، ويملآن القرب بالماء لتشربها الجمال ثم يعودان الى ملثها من جديد كي تفرغها الجمال فيعاودا املاءها ثانية .

وقابلية الجمل للعيش في الصحراء معروفة ، وذلك يعود الى ما وهبه الله من هيكل يتناسب وحياة البداوة وظروفها القاسية ، فهذا الحيوان يكتنز في سنامه كمية كبيرة من الشحم توفر له الغذاء أيام الصيف عندما يقل الكلأ وتحف المراعي . كذلك يستطيع هذا الحيوان ان يخزن كمية وافرة من الماء في جوفه ، وتلك ميزة يمتاز بها عن غيره من الحيوانات الاخرى التي لا يسعها أن

تشرب من الماء اكثر من قدرتها ، لأن الجمل يشرب فضلاً عن كميات المياه التي تروي ظمأه كميات اضافية يخزنها في جيب خاصة من جيوب معدته يرتوي منها كلما شعر بالعطش دونما حاجة به للذهاب الى البئر في حين يجب على غيره من الحيوانات أن يتوجه الى الآبار أو أماكن تجمعات المياه للشرب كلما ظمئت .

وفي فصلي الشتاء والربيع عندما تكثر المراعي التي تكون رطبة بطبيعة الحال ، لا يشعر الجمل بالعطش الا مرة واحدة كل شهر . اما في الصيف عندما يكون الكلأ جافاً يابساً ، والحر شديداً ، فان الجمل يضطر للشرب مثل بقية الحيوانات ، واذا استطاع البدوي ان يسقي جملة مرة في اليوم فلن يتوانى عن ذلك أبداً متى توفرت له المياه ، واذا لم يتمكن البدوي من ذلك اجتر الجمل شارباً بما اخزن في جوفه .

وبما يثير الانتباه كذلك تلك السمات التي يراها الانسان ظاهرة على الجمال ، لأن كل قبيلة من القبائل او عائلة كبيرة تسم جمالها بسمات تختلف عن التي تتخذها غيرها من القبائل او العائلات . فهذه العائلة او القبيلة قد تسم جمالها في أعناقها او مقدم هيكلها أو أطرافها . وقد شاهدنا بعض الجمال موسومة بوسم آل سعود الملكية وهي عبارة عن خط عمودي تتخلله دائرتان صغيرتان في الوسط . وقد يتساءل متسائل : كيف دخلت هذه الجمال اراضي الكويت ؟ ول هؤلاء اقول : هناك اتفاقية غير خطية تسمح لرجال الدولتين بعبور حدود هذه الدولة او تلك اذا ما وجدوا مراعي خصبة لاطعام قطعانهم . وفي فصل الربيع ذاك ، هطل المطر في الكويت بغزارة اكثر منه في أراضي السعودية الشرقية ، فأرسل الملك السعودي أرتالاً كبيرة من جماله لترعى في المناطق التي نبتت فيها الاعشاب داخل أراضي الكويت . كما شاهدنا قبل بضعة اسابيع - عندما ذهبنا الى وادي الشق الذي يبعد مسافة ستين ميلاً الى الغرب من مدينة الكويت - اعداداً كثيرة من الجمال التي يملكها الملك سعود تروى مع جمال شيخ الكويت بكل حرية وأمان .

وبالاضافة الى تلك الجمال ، كانت هناك كذلك جمال يملكها غير الملك

ابن سعود وشيخ الكويت . لقد شاهدت الجمال ترحم جوانب ذلك الوادي الفسيح بأعداد لم يسبق لي ان شاهدت مثلها من قبل ، وقد انتشرت في كل مكان بحيث كانت ترى من كل زاوية من التلة المشرفة على الوادي . وكما كانت دهشتي باللغة عندما وقفت لاحصياها واتعرف الى الوانها لكن دون ان اتمكن من ذلك ، إذ كيف يكون باستطاعتي ان احصي تلك الجمال التي بلغت الآلاف عدداً وضافت بها تلك الاراضي الصحراوية على رحبها ، وكل ما هنالك فقد تسنى لي يومذاك ان انعم النظر بمرآها والوانها الزاهية . وكان بينها جمال سوداء اللون داكنة وأخرى سمراء وغيرها بيضاء . وبينها الجمال المكتنزة والجمال المعجفاء ، وقد وقف بجانب النوق فصائلها تشمها وتحوم حولها ، ثم تمد أعناقها الى أخلاف اماتها لترضع عندما تشعر بالجوع .

والجمال ينتمي الى الصحراء كما ينتمي اليها البدو ، وكلاهما يعتمد على الآخر . فالبدوي لا يستطيع العيش بدون الجمال الذي هو مصدر اولي من مصادر غذائه كما يوفر له وسائل النقل ، في حين ان الجمال قد يموت اذا لم يمد له الانسان بالاكل والماء في الصيف عندما لا تبقى هناك ورقة عشب خضراء تحت اشعة الشمس المحرقة .

وتعتبر الجمال في الصحراء من مصادر الثروة ، كما ان اقتناءها يعود على صاحبها باحترام واعتبار عظيمين ، ولا يُنظر الى الجمال من زاوية انه حيوان قادر على تحمل المشقات والتعب او اعطاء اللبن واللحم للانسان فحسب ، وانما يستعمل بعره للوقود ويعتبر وبره من أغلى واجود الاصواف في العالم بالنسبة الى متانته وميزته الرفيعة . حتى ان البدوي يعتبر من العار عليه ان يبيع وبره طلباً للفائدة والربح ، وتحريك البدوية ذلك الوبر لاستعمال حاجياتها الخاصة او لتصنع منها طرفة تتحف بها صديقة لها .

قَبِيلَةُ الْمَنْفَاةِ تَنْتَقِلُ جَنُوبًا

عندما تجود السماء الارض بمائها في الكويت فان قبائل الكويت التي تملك الماشية - كقبيلتي شمر والمنتفك - تتوجه جنوباً حيث المراعي الخضراء تغم البطح . وبما ان فصل الشتاء هو فصل البذار في الاراضي الواقعة على ضفاف الفرات والقريبة منه ، فقد قامت منذ القديم صلة تقام ما بين الرعاة والمزارعين يؤم بموجبها الرعاة بمواشيهم المناطق الجنوبية خشية منها على الزرع . وهكذا ، تتوجه القبائل العراقية سنوياً الى الكويت يسافرون اليها ركوباً على ظهور الحمير لأنهم لا يملكون الا القليل من الجمال سائقين امامهم مواشيهم انتجاعاً لمواطن الكلاء .

ولقد تعرف والدي الى فزاع بن حنظل وهو زعيم قبيلة يرتفع نسبها الى قبيلة المنتفك . وقد تمّ التعارف بينها عندما كان والدي ضابطاً سياسياً في العراق في سنوات ما بعد الحرب العالمية الاولى . وكان والدي قد عرف سلفاً بأن فزاع سوف يضرب خيامه في مكان ما على طريق البصرة تؤدي الى الكويت ، ولذا وتبعاً للمألوف عادته في كل سنة - بادر الى ركوب سيارته متجهاً بها نحو المكان الذي ضرب فيه صديقه خيامه .

وفي الطريق مررنا بعدة خيام كانت جميعها ضاربة الى السواد ، وبعد مسيرة قصيرة شاهدنا خيمة محيكة باللونين الابيض والأسود ، توقفنا عندها لنسأل عن فزاع بن حنظل . والجدير بالذكر ان الكويتيين البدو لا يربتون الاغنام البيضاء ، ولذلك كانت خيامهم سوداء كلها ، في حين تكون الخيام المحيكة من الحيوط البيضاء والسوداء للعراقيين . وحالما توقفنا خارج تلك الخيمة بادر صاحبنا الى تحيئتنا بلهجة عراقية ، واخبرنا أنه قد مر بخيام حنظل قبل بضعة ايام عندما

كان قادماً الى هذا المكان ليضرب فيه خيامه ، ثم رفع رأسه مشيراً بأصبعه الى قلة مجاورة يتوجب علينا أن نذهب اليها في طريقنا للبحث عن صديقنا .

وتابعنا مسيرنا لتتوقف مرة اخرى قبل ان نصل الى هدفنا وذلك لنسأل القاطنين في تلك الخيام ان يرشدونا الى الطريق ، ولم نجد في الخيمة التي توقفنا عندها سوى امرأة بمفردها أخذت تراقبنا بحذر ، لكنها كانت مسفرة عن وجهها مما يدل على انها عراقية الجنسية . عندئذ ترجل والذي من السيارة واقترب من الخيمة .

ولكن ما ان سار والذي بضع خطوات الى الامام حتى نهضت المرأة عن الارض خارجة من الخيمة ، ثم خفت راکضة بعيداً ، وعندما ناداها والذي ملقياً عليها التحية أشاحت بوجهها ، وردت على تحيته دون ان تتوقف عن ركضها ، وهنا كرّر والذي سؤاله عما اذا كانت تعرف مضرب خيام ابن حنظل ، لكنها لم تشأ ان ترد عليه ، ثم التفتت إليه سائلة إياه من عساه يكون .

ولما نطق والذي باسمه وقال : « ديكسون » ، بدا الامر وكأن المرأة قد شعرت بالثقة والطمأنينة إلى وجوده ، لان والذي كان معروفاً على نطاق واسع في اوساط البدو الذين يعيشون في الكويت واولئك الذين يهاجرون اليها شتاء من العراق . وهكذا ابطأت المرأة في سيرها وردت عليه مشيرة بأصبعها إلى اكمة قريبة .

وواصلنا سيرنا آخذين سمت التل حتى بلغنا قمته ، وهناك رأينا خيمة تماثل الخيمة التي كنا ننشدها ، فداخل نفوسنا السرور والارتياح ، وظلت السيارة تتقدم في طريقها حتى قاربنا الخيمة ، وهنا تنطح للسيارة ثلاثة كلاب اخذت تنبحها .

وفيا كنا ندلف من الخيمة اكثر فأكثر كان خيال شخص مديد القامة تتضح لنا صورته رويداً رويداً حتى عرفنا اخيراً ان ذلك الشخص الواقف بباب الخيمة ، والمعتمر بكوفية عراقية لم يكن سوى فزّاع بن حنظل نفسه .

وعندما بلغنا الخيمة هب ثلاثة من ابناء حنظل يبسطون السجاجيد على الارض في القسم المخصص من الخيمة لاستقبال الرجال . ثم القوا ببعض الحطب في النار المشتعلة وشرع بعض الرجال يحمّصون القهوة على تلك النار . وما هي إلا دقائق معدودات حتى اخذ لون القهوة يضرب الى السمرة فالاسوداد ، وحينئذ وضعوها في المهباج ، وطلق احد اولاد حنظل يسحق حببات البن المحمص بطريقة رشيقة وذات إيقاع موسيقي ممتع ، حتى اذا ما انتهى من عمله ذاك دق على حافة المهباج دقة طويلة كان لها رنين شبيه برنين الجرس ، وكأنما أراد بذلك ان يعلن لغيرنا من الزوار والبدو المقيمين في الخيام المجاورة بأبـ القهوة غدت جاهزة .

وهنا شرعت طلائع الغرباء والانسباء تفد الى خيمة حنظل زرافات ووحداً دون ان يدعوا هذه الفرصة تفوتهم ، غير ناسين ان يتأملوا سيارتنا الواقعة بيباب الخيمة . وكان كل زائر من تلك الوفود في سبيله الى تلك الشلة من الرجال الملتفين حول النار يرفع صوته بالسلام عليهم فيهب هؤلاء عن الارض لاستقبال الوافدين ومبادلتهم التحية بأحسن منها .

أما إذا كانت الوافد من قبيلتهم فكانوا يستقبلونه بتبادل القبل ، على خلاف الترحيب بالغرباء الذين يكتفون بتحيتهم بالمصافحة ، ثم يضعون ايديهم على موضع القلب من صدورهم إشعاراً منهم على المودة الصحيحة بتبادل التحية .

وبما ان أفراد هذه القبيلة العراقية قد عرفوا بأننا قدمنا من الكويت ، فقد ودّوا اليـنا ان نسمعهم آخر الانباء عن تلك الديار ، وكان كل اهتمامهم ينصب على معرفة اسعار الصوف والسمن وحالة المراعي والخصب ، واكفهرت السماء تتكاثر بصفحتها الداكنة ولم تلبث ان انحلت خيوط ماء السماء مطراً مدراراً كأنما شاءت الطبيعة ان تؤكد لهؤلاء الطيبين ان المراعي ستكون هذه السنة غاية في الخصب والمطاء .

ولم تقتصر زيارتنا للسيد حنظل على هذه المرة ، وانما تعددت زياراتنا له ،

وكان كهول القبيلة يتوقون ابداً الى تبادل ماضي الذكريات مع والدي ، تلك الذكريات التي جرت احداثها على ضفاف الفرات ، لانهم عاشوا تلك الاحداث ، فيما كنت ووالدي ندخل شقة الحريم أو نمازح علياً ، وهو أصغر ابناء حنظل ، ونحاول ان نفيظه لانه بلغ سن التاسعة عشرة ولم يتزوج بعد .

وذهبنا مرة الى خيمة فزاع بن حنظل لنرى ان التوتو يسود جو الخيام ، إذ كان جميع الرجال متنكبين بنادقهم ، وعندما وصلنا الى خيمة حنظل سألنا مستفسراً عما إذا كنا سمعنا عن وقوع جريمة في الكويت قبل بضعة أيام ..

ومن المسلم به ان رجال القبائل العراقية مشهورون بالشجاعة وشدة البأس والبطش في خلافاتهم ، شأنهم في ذلك شأن القبائل الشركسية ، وهم متصلبون في آرائهم القائمة على ان الدم لا يغسله الا الدم . وقد علمنا - في ذلك اليوم - ان رجلاً من احدى الافخاذ التي تمت بصلة القربى الى قبيلة المنتفك ، أقدم - قبل عشر سنوات خلت - على قتل رجل من قبيلة شمر في العراق . ومنذ ذلك الحين وشقيق القتيل يتعقب القاتل ويتربص به حتى التقاه وهو يرعى قطيعه هناك ، فيما كان الاول قاصداً الكويت راكباً على صهوة جواده . ولما كان القاتل راجلاً وشقيق القتيل فارساً لم يكن باستطاعة الاول ان يلوذ بالفرار . وهكذا اهتبل الشمري تلك الفرصة التي طالما تحيبتها خلال السنوات العشر التي انقضت على مصرع أخيه . فبادر الراعي القاتل باطلاق النار عليه ، فأهوى هذا على الارض قتيلاً يتخبط بدمائه .

وقيل ان القاتل الجديد قد اتجه غرباً ، وان تلك الجريمة بلغت مسامع حاكم الكويت ، فأخذت الدوريات الآلية تبحث عن القاتل في كل مكان ، لكن دون ان تقف له على أثر .

تلك هي الحادثة التي أثارت المشاعر فتناقلها رجال القبائل العراقية بتأثر في ذلك اليوم . والادهى من ذلك أن سفك الدماء يستدعي في الغالب

سفك دماء أخرى . ومنع أن النزاع كان ينحصر بين رجلين من قبيلتي شمر ورفاعيات وان فزاع بن حنظل من فخذ بني مالك ، كانت تلك الافخاذ الثلاث متحدة في قبيلة واحدة تعرف بقبيلة المنتفك .

ورجال العراق بطبيعتهم ، سريعو الغضب ، اشداء البأس ، اقوياء الشكيمة نزقون . وهم على الرغم من كونهم اقل بدادة من البدو الذين يعيشون في قلب الجزيرة العربية ، فقد ظلوا يحافظون على خشونتهم وقسوتهم البدائية كشعب كتب عليه ان يناضل ويصارع من اجل بقائه ، ولذلك تراهم يثورون بسهولة ويقدمون على أعمال العنف وسفك الدماء . حتى قبيلة حنظل بالذات كان أفرادها محبوبين على تلك العادات متخلفين بتلك الطباع ، وليس ادلّ على ذلك من الحادث الذي وقع بينهم قبل خمس وعشرين سنة ، وكاد ان يأتي عليهم عن بكرة ابيهم ، اذ احتدم النضال المسلح ما بين بعضهم بعضاً ، ومردّ ذلك ان شاباً من القبيلة تيممه حب فتاة تنتمي الى قبيلة اخرى ، ورفض ان يتزوج من ابنة عمه التي اصطفاها له والده .

وفي يوم عصيب تنادى رجال القبيلة الى عقد اجتماع لبحث تلك القضية ، ورؤية ما اذا كان في استطاعتهم التغلب على تمرد ذلك الشاب ، وإعادته الى رشده . ولكن فشلت جميع المحاولات التي قام بها وجوه القبيلة في إقناع الشاب كي يرجع عن قراره . وأخيراً ، وتحت تأثير فورة الغضب ، هبّ احد رجال القبيلة واقفاً وسدّد بندقيته الى صدر الشاب واطلق النار عليه فأرداه قتيلاً في الحال . ويبدو ان الرصاصة التي اطلقها ذلك الرجل أثارت احقاد الباقيين من الرجال من مكائنها ، فعمد كل واحد منهم الى حشو بندقيته بالرصاص ، واخذوا يطلقونه بعضهم على بعض ، كأنها طمس الغضب ابصارهم وبصائرهم فلم يعودوا يعون شيئاً . ولم ينجُ من حاضري تلك الجلسة سوى رجلين اثنين هما كل من بقي على قيد الحياة من رجال بني حنظل يضاف إليهما رجل ثالث كان اثناء الاجتماع في سوق

الكويت ، كذلك قتلت الفتاة الوحيدة التي دعيت الى الاجتماع . وإذا ما قيض اليوم لامرئ ان يمرّ أمام ذلك المكان فإنه سيرى هناك تسعة قبور دفن فيها تسعة رجال من وجوه قبيلة بني حنظل ممن قتلوا في ذلك اليوم .

وإذا ما تذكّر اليوم رجال بني حنظل تلك الواقعة فإنهم يشعرون بالحجل ويحاولون ألا يأتوا على ذكرها . وذات يوم سألت عليّ بن فزاع هل يذكر شيئاً عن احداث ذلك اليوم المشؤوم ، فأجاب بأنه كان يومذاك طفلاً ، ولا يذكر سوى أنه قد تناهت الى مسامعه طلقات الرصاص ، ورأى على الاثر بعض الرجال قد شدوا بأيديهم على بطونهم والدماء تنزف منها .

ورجال قبيلة المنتفك يختلفون عن رجال البدو ممن يعيشون في الصحراء من حيث تركيبهم الجسماني ، فالرجال منهم أكلون ، طوال القامة ، اقوياء الأجساد ، شديدو البأس ، ذوو وجوه ممتلئة صارمة السمات ، بخلاف بدو الصحراء العربية الذين هم في الغالب بادو الهزال نحيلو الوجوه ، كما ان بشرة رجال قبيلة المنتفك تضرب الى الحمرة القريبة من لون بشرة الهنود الحمر على عكس بشرة بدو الجزيرة العربية التي تميل الى السمرة . وما يقال في الرجال من قبيلة المنتفك يصح قوله في نساءهم اللواتي يتمتعن بصحة جيدة ووجوه مكنتزة مشربة البشرة بالاحمرار .

واسترعى انتباهي ايضاً في نساء المنتفك انهن مرححات على الدوام لا تكاد الابتسامة تفارق ثغورهن ، ولا يتورعن عن تبادل النكات فيما بينهن ، ولكن ما يشوب نضارة تلك الوجوه هو الوشم الكثير على ذقونهن وجباههن وحواجبهن ، ثم انهن يتحلّين بالجواهر الثمينة ، ويضعن العديد من الخواتم في اصابعهن ، وكثيراً ما طوقن أجسادهن بالقلائد الفضية المرصعة ببعض الاحجار الكريمة ، وإكلاً للزينة فانهن يتقلدن بسلسلة فضية علقت بها مجموعة كبيرة من الروبيات الفضية تتدلّى من قمة الرأس الى

أخص القدمين ، أما النقود الذهبية التي كُن يتحلّين بها فهي جميعاً من طراز الليرات المضروبة باسم جورج الخامس ، وهي العملة التي كانت متداولة في العراق ، إبتان الانتداب البريطاني عليها بعد الحرب العالمية الأولى .

وقالت لي إحدى الفتيات ، فيما كنت أفحص الروبيات المملّقة في تلك السلسلة القديمة : « هه ، ان الروبيات التي تزينها هي روبيات قديمة ، لأن الروبيات الجديدة ليست بذات غناء ، لأنها لا تحوي أي قدر من الفضة . »

وفي مناسبة أخرى كُنّا حاضرين وصول قافلة بني حنظل الى مكان جديد لتضرب فيه خيامها وكان برفقتنا علي بن فزاع بن حنظل الذي جئنا به الى أسرته بعد ان امضى لدينا بضعة أيام في الكويت . ولكننا قبل ان نصل الى المكان الجديد الذي اختارته القبيلة مضرباً لخيامها ، توقفنا لحظة في طريقنا نتأمل قافلة من الحمير مثقلة ظهورها بالاحمال علّنا نهتدي الى مكان قبيلة بني حنظل . ولم يتبادر الى اذهاننا ان تلك القافلة قد تكون هي قافلة بني حنظل ، ولذا اقتربنا منها نسأل بعض أفرادها عن الطريق التي يجب ان نسلكها للوصول الى مضرب القبيلة المذكورة . وكم كانت دهشتنا بالغة عندما وجدنا في تلك القافلة القبيلة التي ننشدها .

وعندما اقتربنا من القافلة قفز الفتي من السيارة وراح يقبّل وجنات والده وإخوته ، وفجأة وجدنا انفسنا وقد احاط بنا زمرة من النساء وطائفة من الحمير الناهقة والكلاب النابجة وتواثب حولنا الاطفال الراكضون هنا وهناك ، واذا بالقبيلة تقرر ان تضرب خيامها في المكان الذي تمّ لقاءنا فيه .

وحينئذ طفق الرجال ينزلون حوائج القبيلة عن ظهور الحمير . فهذا رجل يرفع طفلاً من خرّج الحمار ليضعه أرضاً ، وذاك آخر يحمل وثاق الدواجن المشدودة بعضها الى بعض ، وثالث يفرغ الرزم ويفردها بعضها

عن بعض ، ورابع يصنّف الصناديق والاكياس . واخيراً ، بادر رجل خامس الى بسط خيمة على الارض . وبعد دقائق معدودات ارتفع سقف تلك الخيمة ، ودقت الاوتاد وشدّت اليها الحبال ثم بسطت على ارض الخيمة أفخر السجاجيد واضرمت النار ، وبعد لحظات كانت القهوة جاهزة لتقديمها للزوار . وكان ذلك لعمرى ، مثلاً رائعاً للتعاون في العمل الذي انتهى بأقصى سرعة مع اقل قدر من الفوضى .

وعندما قعدنا في ظل الخيمة اخذت اراقب عليّاً الذي راح يوزّع على الاطفال بعض الهدايا التي حملها معه من الكويت ، ثم أوماً الى احد الصبية الصغار الذي عرفت فيه ابن أخيه وأخرج من جيبه حفنة من الجوز ، فتطلّع الصبي الى يده بدهشة ، وقبل أن يمدّ يده لاختذ الجوزات طلب منه عليّ ان يرفع طرف كوفيته ليضع فيها الجوزات وراح يشرح له كيفية عقد طرف الكوفية عليها ، وهنا مال الصبي بنجل الى عمه يقبل يده ، ثم انفرد في احدى زوايا الخيمة ، بينما خفّ الصبية الآخرون الى علي لاستلام هداياهم منه .



في اواسط نيسان (ابريل) تشد القبائل العراقية رحيلها نازحة عن الكويت عائدة الى بلادها ، بعد ان يكون معظم رجال القبائل قد جزّوا صوف أغنامهم كي يبيعوه في الكويت قبل الرحيل .

وفي التاسع من شهر نيسان (ابريل) زارنا فزاع بن حنظل واخبرنا انه سيجزّ غنمه في اليوم التالي ودعانا الى تناول العشاء في مضر به عندما ينتهي من الجزّ .

والجدير بالذكر ان رجال قبيلة المنتفك لا ينفكون يسألون عن اسعار الصوف والتفاوت في السعر ما بين كل من الكويت والعراق ، قبل إقدامهم على جزّ الغنم . وبما لا شك فيه انهم يفضلون ان يجزّوا الغنم في الكويت ، لان ذلك يساعدهما على السير براحة في الحرّ ، لكن اذا كانت أسعار الصوف

في العراق أفضل مما هي عليه في الكويت فهم يتجهون شمالاً ويحززون أغنامهم في الزبير ويبيعون الصوف هناك ، ثم يتابعون سيرهم الى اراضيهم على ضفاف الفرات .

وحدث ان كانت أسعار الصوف في ذلك الموسم مرتفعة في الكويت ، ولذلك عندما توجهنا الى الجدادية - حيث ضرب فزاع خيامه - وهي نقطة تبعد سبعة أميال عن الكويت ، وجدنا جميع القبائل العراقية قد نقلت مضارب خيامها الى مواقع قريبة من المدينة كي يصبحوا على مقربة منها عندما يحين موعد نقل الصوف المحزوز الى الاسواق لبيعه هناك . وفي الطريق ، مررنا بأعداد كبيرة من الغنم كان بعضها محزوزاً والبعض الآخر غير محزوز .

يا له من رجل طيب ، رفيع الاخلاق ، سامي التهذيب ، لقد كان فزاع واقفاً بباب خيمته ليرحب بنا عندما نصل ، بينما وقف خلفه جمع غفير من رجال قبيلته ، عرفنا فيما بعد أنهم اخوانه واعيامه وخؤولته واحفاده وأبناء عمومته ، وقد وقفوا خلفه في صفوف ليشاركوه الترحيب بنا ، ومن ثم ليباشروا جز الغنم .

وبعد تبادل التحيات التقليدية مع الجميع ، دلفنا الى داخل الخيمة وجلسنا ، وقد كدست خلفنا أكياس مليئة بالصوف الذي قمّ جزّه ذلك اليوم ، وكان لونه مزيجاً من اللونين الاسود والابيض ، ولكنه لم يكن نظيفاً كما كنت اتوقع ، وهذا ما دعاني الى ان اذكر فزاع مداعبةً - إياه بقولي ان صوفه هذه السنة لن يعود عليه بمبالغ طائلة من المال .

والتفت اليّ وقال :

« لا بأس ا ولكنني اعتقد بأن لديّ الآن اكثر من ألف روبية . »

لقد ارتفعت أسعار الصوف الى نسبة محترمة ، في السنوات القليلة الماضية ، بعد أن غدا تجار الكويت يصدرونه الى اميركا . وبعد ذلك

كان الاميركيون يعرضون اسعاراً ارفع من الاسعار السابقة مقابل ان يُصار الى تنظيف الصوف بصورة أفضل من ذي قبل ، قبل تصديره ، الامر الذي أهاب ببعض تجار الصوف ان يستخدموا بعض النسوة لفسله في البحر وتنقيته مما يشوبه من الاوساخ والاشواك .

وبينما كنا ننتظر ان يحين موعد العشاء ، أمضينا فترة مع اولاد حنظل وهم يعرضون علينا الادوات العجيبة التي يستعملونها في جزّ الغنم . لقد عرضوا أمامنا سكينين مشدودين احدهما الى الآخر كانوا يستعملونها في الجز بدلا من المقص ، بينما مدّ إلينا فيصل ابن اخت حنظل يديه وقد علق بها بعض آثار الصوف قائلا لنا انه جزّ بمفرده ، في ذلك اليوم ، عشرين خروفاً .

وفي المساء أحضر العشاء ، ولكن بما ان فزّاع كان لا يرغب في ان يشاركنا نفر من اخوانه الطعام ، فقد قدّم لهم العشاء قبلنا ، بينما جلسنا نحن نراقبهم وهم يلتهمون الطعام الموضوع في صينية مليئة بالارز واللحم ، بشية وسرور ، ثم قدمت لنا صينية صغيرة لناكل منها بمفردنا . وبادر حنظل الى الجلوس معنا لا ليشاركنا الطعام ، وانما ليصب فوق الارز اللبن الرائب ، وفقاً للتقاليد العراقية ، ويقدم إلينا قطع اللحم كي نأكلها ولكنه لم يشأ ان يأكل معنا متبعاً بذلك تقاليد البسور التي تعتبر بأن من آداب المائدة ان يتأخر المضيف عن تناول الطعام عن ضيوفه الذين يقوم على خدمتهم اثناء الاكل .

وعندما أنهى رجال قبيلة حنظل محادثاتهم مع تجار الكويت تهيأوا للرحيل الى العراق ، وهكذا استأذنتنا من حنظل كي ننصرف من لدنه ، ونعود تلك الليلة الى الكويت ، ونحن ندرك بأننا لن نراه الا في الربيع القادم . وقبل ان ننصرف لم ننس ان نداعب علياً بقولنا له اننا نتوقع ان نراه زوجاً عندما يعود إلى الكويت في الموسم القادم .

في هذه الاثناء تجمع الرجال حول سيارتنا لتشيعنا ، وقبادلنا وإياهم
عبارات الوداع التقليدية :

« إن شاء الله نراكم العام القادم بخير . »

ثم قلنا جميعاً بصوت واحد ،

« في أمان الله » ...

وانصرفنا عائدين الى مدينة الكويت .

مَعَ قَافِلَةٍ مَكَافِحَةِ الْبَحْرَادِ فِي الْبَحْنُوتِ

كانت المنظمة العالمية لمكافحة الجراد تعمل على نطاق ضيق في منطقة الخليج وذلك في السنوات الاخيرة من الحرب العالمية الثانية ، ومنذ ذلك الحين كانت اعمالها تتطور باستمرار جنباً الى جنب مع الحاجات الملحة التي كانت تدعوها للعمل على صيانة المواسم الزراعية من اعتداءات الجراد عليها ، والآن ، تدير المؤسسة اعمالها من مكاتبها الرئيسية في نيروبي ، وتعمل على توسيع مجال نشاطها واعمالها بالتضامن مع منظمة الاغذية والزراعة وبعض الرجال الرسميين في العديد من البلدان ، مما ساعدها على تنظيم حملات واسعة للقضاء على الجراد انسى وجد في شمال افريقيا والشرق الاوسط .

وتمتاز المنظمة العالمية لمكافحة الجراد بأهمية بالغة ، وقد اصبحت ذات فهمية هامة بالنسبة الى مكافحة الجراد والقضاء على أرجاله التي لا تحصى قبل ان تتمكن من الزحف الى بعض المناطق للقضاء على مزارعها . ورغبة في ان تكون اعمال إبادة الجراد فعالة وحاسمة ، فان الواجب يقضي للقيام باعمال مكافحة والابادة قبل ان يتكامل نموه ويصبح قادراً على الفتك بالمزروعات ، وهذا ما يحتم على المنظمة ان تراقب باستمرار في الشتاء والربيع تلك المناطق المعزولة عن العالم حيث يتوالد الجراد وينمو بكثرة .

وتقوم المنظمة بهذا العمل في منطقة الشرق الاوسط بوساطة فرق سيارة تحت اشراف مسؤولين بريطانيين يكتشفون مسبقاً الاماكن التي يتوالد فيها الجراد ويضعون الخطط الفعالة لابطاده . وفي الصحارى البرية توجد بعض الاماكن التي يبيض فيه نوع من الجراد اشتهر بكثرتهم وإبادة المزروعات بسرعة خاطفة .

ورجال البعثة من الانكليز الذين انتدبوا للقيام بهذه المهمة في تلك البطاح المتراصة الاطراف من الصحارى ، قد اشتهر عنهم الاستقلال بالرأي والتضامن في سبيل الهدف الذي انتدبوا اليه ، لذلك فانك تراهم مستعدين كل الاستعداد لتحمل العزلة والعيش عيشة البداوة في الصحراء لفترات طويلة ، يتجشمون الصعاب ويتحملون المخاطر ويكابدون المرض والجوع ، مهما باعدت المسافة بينهم وبين مراكز الاسعاف الطبي . وهم في مهمتهم هذه تراهم يقطعون المسافات الطويلة بقافلة صغيرة تتألف من ثلاث او اربع سيارات جيب صغيرة ، كالمالكانوا يقومون بنزعة قصيرة من نزعات الانسان المعاصر ، وتراهم يتوجهون الى حيث تهبط ارجال الجراد بكل هدوء وبدون أية ضجة او تبجح .

ولقد كان لي شرف التعرف بأولئك الرجال العاملين في منظمة مكافحة الجراد في الشرق الاوسط في شهر شباط (فبراير) من عام ١٩٤٧ ، وذلك عندما وصلت قافلة صغيرة من السيارات الى الكويت ، لتدخل احد رجالها مستشفى البعثة الاميركية إثر اصابته بكسر في فخذه بعد ان انقلبت به سيارته في مكان يبعد مسافة مائتي ميل عن المدينة .

ولقد آثر اولئك الرجال المبيت خارج مدينة الكويت ، حيث نصبوا خيامهم خارج الأسوار ، وهناك التقينا بهم وتعرفنا الى نوع السيارات التي يستعملونها في حملة المكافحة ، وقد رسم عليها نماذج من الجراد باللون الاصفر .

وكان رئيس الحملة يومئذ عالماً من اقطاب علم الاحياء يدعى جيم جيبونز الذي قضى شطراً من عمره سابقاً في الخدمة المدنية . ولقد ألفناه بشعر بحرية لم نعهدها في غيره من البشر قبلاً ، ويتمتع بهمة ونشاط لا يمكن تصورهما من في مثل سنه ، اذ كان قد تخطى السادسة والاربعين من عمره ومع ذلك فسايزال مفعماً بالحياة يعمر قلبه الحماسة والحمية . وكان يرافقه اثناء اقامته القصيرة التي قضاها في الكويت ديسموند فيسي فيزجرالد ، وهو موظف مسؤول في منظمة مكافحة الجراد في الجزيرة العربية .

قلت إننا تعرفنا على ذينك الرجلين اثناء اقامتهما القصيرة في الكويت ، وقد

كشف لنا التعارف أن الرجلين يشاركان والدتي اهتمامها في التاريخ الطبيعي للجزيرة العربية ، ولذا فإنها اقترحا علينا ان نرافقهما في رحلة استطلاعية الى المنطقة الجنوبية بغية ان يحصلوا على نماذج من نباتاتها وازهارها وحيواناتها والبحث عن اماكن الجراد فيها . وقد شجعنا على الذهاب معها الى قلب الصحراء معرفتنا بأن سيارتهما كانتا من القوة والمتانة بحيث تستطيعان التوغل في الأراضي الصحراوية الى درجة لا يمكن معها الركوب في أية سيارة أخرى للقيام بتلك المغامرة .

وهكذا قبلنا دعوتها بكل امتنان ورغبة . وعندما وصلنا الى مكان خيامها في صباح اليوم المحدد ، وجدنا ان الحركة هناك كانت على قدم وساق . وكانا يضعان في احدى سيارات القافلة المؤلفة من خمس سيارات كميات احتياطية من البنزين والماء ، ويقومان بالتالي بمراجعة جميع التفاصيل الهامة المتعلقة بالسفر والمعدات للمرة الاخيرة . وكانت القافلة التي تتألف من خمس سيارات تضم سيارة فيسي وسيارة لاسلكي وسيارة شيفروليه من طراز ستشن وسيارة جيب هي خاصة جيپونز وسيارة اخيرة للشحن . ووفقاً لترتيب السيارات المذكور انطلقنا متوغلين في الصحراء .

ولا شك في ان الأجنبي الذي لا يهتم الوقوف على معالم الصحراء لا يجد في الرحلة الى البیداء - مهما قصر امدها - سوى ما يرهق ويضني ، ولا تترك بذنه عنها الا ما يثير في نفسه الانقباض والامتعاض ، ولا سيما اذا ما رافق تلك الرحلة هبوب العواصف الرملية ولازم ذلك الاعصار شواظ الحر اللاهب ، في حين تنقلب قسوة الحياة الصحراوية في ذهن المسافر الرحالة او المتحمس لمرسالة علمية او انسانية الى مناظر تفيض بالبهجة والمسرّة .

وقد وصف السر ريتشارد بورتون الرحالة والمستشرق المشهور ، معالم الصحراء وتأثيرها في اصحاب الخيالات الحساسة المرفهة ، فقال :

« ان ما يبعث على الدهشة هو ان النفس لتستطيع التسلي بثلك تلك المناظر التي تعكس امامها صوراً شتى ، وان كانت صوراً عابرة مرعان ما تلبغر خيوطها

من الذاكرة ، ومع ذلك فان كل شكل او لون ، مهما صغر وهت ، في مثل تلك البلاد يستحق المشاهدة . وإن المشاعر لتستيقظ من كبوتها ، والقوى العقلية الحساسة لتخلق على اجنحة الخيال ، امام المناظر الطبيعية المختلفة التي تستفز الهمم وتثير العزائم .

وبما انه قد سبق لجميع افراد القافلة ان اختبروا اي سحر ذاك الذي يشع في الصحراء ومنها ، فقد كان سرورنا مشتركاً وغامراً غداة قيامنا بهذه الرحلة القصيرة الى الصحراء ولتتمتع بمشاهدها الساحرة .

وعندما ابتعدنا قرابة خمسين ميلاً الى جنوبي الكويت ابلّغنا باللاسلكي أحد الموظفين ، وكان يقوم بقيادة سيارة جيب أمامنا ، أنه شاهد ارجالاً كثيفة من الجراد وذلك كي نحدد في أثره بسياراتنا ، والواقع كان الجراد يغطي تلك الاراضي المترامية بكثرة لا مزيد عليها .

ولما بلغنا الأرض التي غطاها الجراد ، ألفينا ارجاله دقيقة لا يزيد طول الجراد منها على نصف بوصة ، مما يوحى للناظر بأن بيوضه قد فقست في اراضي الصحراء العربية ، وكانت تلك الأرجال من الكثرة بحيث بدت على الأرض بمثابة وشاح اسود اللون ، بعد ان أبادت الاخضر واليابس في طريق زحفها

في هذه الاثناء كان جيبونز يدور حول تلك الأرض التي حط عليها الجراد ليعرف اين ينتهي حدوده ، وما اذا كانت هناك ارجال اخرى في الجوار . لكنه وبالأسف لم يعثر على أي اثر لغير تلك الأرجال التي كانت تغطي مساحة واسعة من الأرض ، فصمم على إبادةها بعد ان نقفل راجعين من رحلتنا الى الجنوب ، لا سيما وان هذه الأرجال كانت أضعف من ان تنتقل بسهولة الى موقع آخر .

وبما اننا توقفنا الآن فقد قرر رأينا على ان نرتاح قليلاً ونتناول طعام الغداء ، وألقينا بانظارنا الى ما حولنا لنختار المكان الذي سنمكث فيه . وقد وقع اختيارنا على مكان غير بعيد عن مكان الجراد . وما تجدر الإشارة اليه اننا

لم نر اي أثر لخيمة او لانسان هناك . ولكن ما ان اشعلنا النار لتسخين الطعام حتى لاح لنا شبح بدوي واقف على قمة تلة صغيرة مجاورة ، ثم رأيناه يتجه نحونا . ولا يخفى على أي رحالة يحوب الصحارى بأن البدوي مجبول بفطرته على معرفة ان وراء الدخان المتصاعد في الصحراء من يهيء وجبة طعام او قهوة فيندفع نحوها ، معللاً النفس بمشاركة من أشعل النار - الطعام او الترشف بقليل من القهوة .

فلما وصل ضيفنا ودعواته لمشاركتنا الغداء أخبرنا بأنه كان يقوم بحراسة جماله التي ترعى في الاراضي الواقعة خلف التل . وكما كانت دهشتنا بالغة عندما تابعنا سيرنا باتجاه المكان الذي ترعى فيه جمال ضيفنا البدوي إذ رأينا الاراضي الخضراء التي جادت بها مياه السماء . كما وجدنا المنطقة آهلة بالسكان ، والخيام قائمة هنا وهناك تقطعي تلك البطاح ، وحولها أعداد كثيفة من قطعان الماشية والجمال . وهنا اشتدت علينا وطأة الهاجرة ، وبدأت الشمس تلهبنا بشواظها ، في حين كانت السيارات تنفجنا باندفاعها المستمر بهبوب من النفسيم البارد الذي كان يلطف الجو بعض الشيء . وكان اخشى ما نخشاه أن نضطر للوقوف في العراء لثلاث سحون ابواب سيارتنا وجوانبها لدرجة يصعب علينا بعد ذلك ان نلنسها . وهكذا كنا في شوق دائب وتلهف مستمر الى متابعة سيرنا ، ولبننا منطلقين بالسيارات طوال النهار دون توقف حتى وصلنا الى حدود المنطقة الهابدة ودخلناها .

وعند الغروب كنا قد بلغنا آبار عرق التي تعتبر نقطة الحدود الفاصلة ما بين الكويت والعربية السعودية . وهنا عثرنا على مكان مناسب يبعد قليلاً عن موقع الآبار لنصب خيامنا والمبيت فيها تلك الليلة . والحقيقة ، لقد آثر رجال منظمة مكافحة الجراد ان يناموا في العراء ، ونصبوا خيمة واحدة لأبيت ووالدي فيها .

والواقع ، الجدير بالتسجيل ، انه لم تكدر تنقضي فترة وجيزة على وجودنا في هذا المكان الذي بدا لنا رائعاً للوهلة الاولى ، حتى انعكس احساسنا

فتوجسنا شراً ، إذ كان العشب اليابس الذى يغطي الارض مستن الاطراف حاد الرؤوس كأنها اطراف الأسنة بحيث علقت بشيابنا وفراشنا وأمسكت بها بصلابة وإصرار . يضاف الى ذلك ان سفح التل كان مغطى بنبات جميل معروف بنبات السعدان ، ولكن بذوره كانت حادة مسلنة مفعمة بالشوك المدبب تعلق بأي شيء يطأها او يلامسها ، مما جعل الجلوس امراً غاية في الصعوبة والخطر ، لاسيما وأن الشوك كان ينفذ من خلال نسيج السجادة ليخز أجسادنا . وأخيراً كاد يطير صوابنا إذ ادركنا ان المنطقة المجاورة هي بؤرة موبوءة بأخطر المقارب .

ومع ذلك ، ورغم كل هذه المضايقات والمتاعب ، آثرنا ان نلبث حيث كنا ، لان ذلك المكان على ما فيه من المكاره افضل بكثير من ان نمضي في الليل بحثاً عن مكان انسب . وهكذا رحنا نعد مصائد الجرذان ونصبناهما في أماكن قريبة من الخيمة . أملاً في ان نحصل على نماذج من القوارض المحلية . ثم رجعنا الى الخيمة لتناول طعام العشاء ، لنقفل بعدها عائدین لمعينة المصائد .

وفي هذه الاثناء بسط الليل رواقه على الصحراء ، ثم بزغ القمر ليمزق خيوط الظلمة ويضيء على الصحراء لوناً ساحراً يفيض من نوره ولجئین لألأته ، وقد ساد المكان سكون شامل عميق ، وكانت أصواتنا تتردد اصداؤها محدثة اهتزازات وتموجات كلما نادى احداً الآخر في خضم هذا الليل الساكن . وفي طريقنا الى المكان الذي وضعنا فيه المصائد كانت اقدامنا ترتطم ببعض الحشرات والزواحف ، ولكننا لم نعتز على شيء في المصائد ، فعدنا الى خيمتنا فارغی الوفاض ، ونمنا ملء جفوننا بعد يوم قضيناه بالتعب والارهاق .



وكان اليوم التالي - وهو يوم الجمعة العظيمة - ذا سماء صافية الأديم ، وقد اخذنا نستعد فيه للقيام بحملة استطلاعية شرقاً في سيارتي جيب ،

بعد ان تركنا سيارة الشحن ، وخلصنا وراونا العرب من اعضاء فرقنا في الحيمة . وكان هدفنا الوصول الى عين العبد التي هي عين ماء حار معدني مشوب بالكبريت قائمة في المنطقة المحايدة .

والجدير بالذكر ان هذه العين تنبع من مكان صعب المسالك يبعد حوالي ستة عشر ميلا عن الشاطئ ، وتصب في البحر . وقد أثر عن بعض البدو الاعتقاد بأن هذه العين ملجأ للجن وملاذ للشياطين ، ولذلك يحاذر هؤلاء السذج الطيبون ألا يقتربوا منها ، مع العلم انهم يعرفون موقعها تمام المعرفة ، وان اتفق لأحدهم وقصدها فانما يفعل ذلك كي يطلب الشفاء لجملة المصاب بداء الجرب بفسله إياه بياها الكبريتية الساخنة .

اما مكان العين بالضبط فيقع في حدود ذلك الحزام الواسع من البطح المشبعة بالملوحة ، ولكن ليست هناك اية طريق سالكة اليها فضلا عن ان من المستحيل على السيارة ان تشق سبيلا لها في تلك الارض الصبخرية ، بيد اننا كنا على مثل اليقين بان سيارات الجيب قادرة على نقلنا بسلام عبر تلك البقاع . والواقع انني عشت لحظات سعيدة عندما تحطت سيارة الجيب بنا تلك المسافة بسلام ، وهي تسير فوق ارض كثيرة التضاريس غاية في الوعورة .

كنا نسير في أرض غير واضحة المعالم ، وليست بيّنة الحدود ، يتقدمنا فيسي يشق لنا الطريق ، مستعينا ببوصلة وخارطة يهتدي بها الى الطريق . وما لبثنا ان اكتشفنا بأن علينا ان نتخطى مساحة من الارض تكسوها اعشاب كثيفة تعرف بالثام ، وقد تراكت حولها الرمال مشكلة أخاديد بعمق ثلاثة اقدام على طول الطريق امامنا . فوقفنا نحيل التفكير فيما عسافا ان نفعل ، واخيراً قررنا ان نباشر محاولتنا ، وانطلق جيبوننا الى الامام بسيارته بكل ما فيه من جهد وبها من طاقة ، وكما كانت - لعمري - تلك الاعشاب كثيفة معرقة للسير يصعب المرور فوقها ، فكانت عجلات السيارة تمر فوقها ، يترنح بنا هيكلها فوق الاخاديد ذات اليمين وذات الشمال كما لو

كنا في زورق يشق بنا عباب بحر فاثر الامواج ، ومع ذلك اجتزنا تلك البقعة الخطرة بسلام .

وبعد ان تخطينا منطقة أعشاب الثام الفينا انفسنا في الصبغة من تلك الاراضي المالحة . وحينئذ غيرنا وجهة سيرنا متجهين جنوباً على أمل الوقوف على خط مسير جدول مياه العين الكبرى انطلاقاً من نقطة المنبع فرافقة له في سبيله حتى يصب في البحر . وقد حدث ما كنا نتوقعه من صعوبة السير فوق تلك الارض الصبغة ، ومع ذلك ظلت السيارة متابعة تقدمها بكل ما فيها من طاقة مستفيدين من استواء الارض تحت العجلات ، لكن لم نكد نقطع مسافة يسيرة حتى جوبها مرة اخرى بمنطقة مليئة بالاعشاب يرعى فيها قطيع من الجمال . وهنا اخرج فيسي رأسه من السيارة ليتحدث مع الراعي الذي عرض علينا ان نتوقف لديه قليلا ليقدّم لنا شيئاً من حليب نوقه نزوي به ظمأنا ، فقبلنا دعوته مسرورين ، والواقع انه حالما ترشفنا من ذلك الحليب شعرنا بالانتعاش يدب في أوصالنا بعد تلك الرحلة الطويلة المرهقة ، اذ كان الطقس شديد الحرارة بالغ القىظ .

وبعد ان شكرنا الراعي تابعنا سيرنا لنقطع اكثر من خمسة أميال وصلنا بعدها الى ارض وعرة تغطيها الاعشاب حيث وجدنا أنفسنا في مكان تجري من جانبيه المياه المناسبة من ينبع «العبد» الذي كان يعرض عشرين قدماً تقريباً . وكانت مياهه صافية رقراقة تنساب فوق تربة هي اقرب إلى الزرقة منها إلى السواد ، بينما كان لون تراب الضفتين أميل إلى السمرة ومشبعاً بالملوحة . كما اننا شاهدنا مئات الاسماك الصغيرة تتجمع على شكل أسراب هنا وهناك وهي تصبح قريباً من ضفاف الجدول ، ورأينا العديد من جمحور الجرذ في ارض الضفة . وهنا حاول فيسي - وذلك جرياً على عادته - ان يبحث عن بعض الجرذان في تلك الجمحور علته يعثر على بعضها ليحتفظ به كغذاء ، ولكن ذهبت محاولاته ادراج الرياح . أخيراً أمسك ببندقته واطلق منها الرصاص على بعض الاسماك

سعيًا وراء هدفه بتجميع النماذج . وهنا ترشفنا قليلاً من مياه الجدول .
فألفيناها غير صالحة للشرب البتة ، إذ كانت مشبعة بالملوحة والكبريت .
ولا خلاف في أن وجود نهر جارٍ في قلب الصحراء ، لأمر يبعث
على الدهشة ويخالط مرآه في النفس الارتياح والانتعاش ، ولذا وقفنا طويلاً
ننعم النظر في مياهه المناسبة بصمت وغبطة ، ومن ثم صعدنا ثانية إلى
السيارة فانطلقت بنا بسرعة على طول الطريق الهاذية لمجرى النهر يقيناً
منا بأن ذلك يسهل علينا الوصول إلى مصدر النبع ، وعلى جانبي الطريق أخذنا
نلاحظ أن التربة كانت تتحول رويداً رويداً من الزرقعة لتميل إلى
السواد كلما توغلنا في الصحراء ، وكانت رائحة الكبريت تزكم أنوفنا بشدة
حتى شعرنا بالضيق .

وما زلنا نتابع تقدمنا في تلك الطريق حتى بلغنا رأس النبع ، وكم
كان المنظر باعثاً على الروعة ، إذ رأينا أن النبع كان يصب في بركة مستديرة
بقطر أربعين قدماً تقريباً ، وزاد في جمال المشهد تموجات المياه المنعكسة على
سطح البركة وتصادمها ، أما النبع فكان ذا مصدرين اثنين ، وما يزيد في
تلك الروعة أن المياه المتدفقة من باطن الأرض كانت تغدو غاية في
الصفاء والنقاء حالما تستقر في البركة لتنساب بعدئذ من أحد منافذها في
الصحراء ، ويبلغ المشهد ذروة روعته إذ يقع الطرف على تلك الفقائيع
التي سرعان ما تتعقد لتتلاشى في ذلك الزخم من تدفق المياه ..

وللحال أدركنا السبب الذي حدا بالبؤ لتسمية ذلك النبع
بـ « نبع العبد » إذ كان بالفعل شديد السواد عند مصدره ، كما أدركنا
ونحن في وقفنا تلك بعض الأسباب التي دفعت بالعرب إلى ربط هذا المكان
بشئ الألغاز ومختلف الأساطير ، ولبئنا في تلك الوقفة التي تهز المشاعر هزاً
عنيفاً نراقب قدفق المياه من النبع ، وتتفرج على الفقائيع الطافية على
السطح ، وقد تناهى إلى مسامعنا هدير زججرة خفيفة ، لكنها زججرة
غريبة هي أشبه شيء بهدير محرك طائرة قادمة من بعيد ، أو هكذا

خيّل اليّنا ونحن نسمع هدير تدفق المياه الشبيه بالزجاجة ، حتى اننا لم نملك انفسنا - لاختلاط الامر علينا - من ان نرفع رؤوسنا الى السماء بحثاً في اجوازها عن الطائرة المتوهّمة ، ولبشنا في غمرة توهمنا هذا نجيل الطرف ذات اليمين واليسار والأمام والخلف علنا نقع على سيارة قادمة نحونا ، ولكن هيهات هيهات ، فلم نعثر على أي اثر لطائرة او سيارة .

والواقع ان الصحراء التي كثيراً ما خدعت الابصار بخلب مرابها ، خدعت أسعنا بذلك الهدير المتفجر من اعماق الارض تحت أقدامنا ، فحسبناه صوتاً هادراً آتياً عن بعد . وهنا تبادر الى اذهاننا بعض الاساطير التي سمعناها فيما مضى من افواه البدو ، ومنها أن الجن يسكنون تحت سطح التبع ، وبالطبع فان انباءً من هذا القبيل لما يصعب على العقل تصديقه ، وهل من حاجة للقول إن المياه هي مصدر ذلك الصوت وهي في طريقها من باطن الارض الى سطحها حاملة معها رائحة الكبريت التي كانت تفوح نافذة من أعماق التبع لترحم الاجواء برائحها !

وعلى كل حال فقد لبشنا واقفين بعض الوقت نمتّع انظارنا برأى المياه المتدفقة وفقايعها ، ونصغي الى تلك الاصوات الغريبة ، دون ان نعلم شيئاً عن التبع علم اليقين . وفي هذه الاثناء حاول فيسي وجييونز ان يسبرا غور التبع ، فأخرج أحدهما خيطاً طويلاً من جيبه ثم ربط الى طرفه قطعة من الحديد وأسقطها في المياه ، ولكن لم يكتب لمحاولتها النجاح ، لان قطعة الحديد رسبت في مياه ضحلة ، وربما كان مردّ ذلك لعدم صعود المياه من جوف الارض في خط مستقيم .

واخيراً عدنا ادراجنا الى الخيام كي نتناول طعام الغداء ، لكننا لم نكد نتقدم قليلاً حتى وقع بصرنا على أفعى عرفنا فيها - من لونها - واحدة من اشد الافاعي الصحراوية سُماً وخطراً ، تزحف الى جوار النخيم ، وبعد قليل وقفنا مشدوهين على مشهد عقرب يغوص في الرمال بحثاً عن الجرذان لافتراسها .

وإن انسَ قلن انسى ذلك السحر الذي يبسطه الفجر في الصباح ،
إن فجر الصحراء مشهد مفعم بالجمال والافتتان ، تبقى آثاره في ذهن
الانسان ما بقي حياً ، فمع اول خيط تنثره الشمس على رمال الصحراء
النديّة ، تسمع تغريد الطيور في تحليقها ، متنقلة من مكان الى مكان
مخضبة الاجنحة بشعاع من الشمس ، وبلامع من ظلال الصحراء وضياؤها .
وفي صباح ذلك اليوم الجميل بينما كنت أقف على باب خيمتي اراقب
شروق الشمس وأنا أصغي الى زقزقة العصافير ، وأنشق عير النسيم
الليليل ، اذا بي ارى قافلة من الجمال تسير على التل المجاور لتلتنا
وهي في طريقها الى آبار عرق ... وبعد لحظات كان الصدى يردد حداء
الراعي جباله وهو يوجهها ناحية تلك البئر بقوله :

« ... وو ... هو ... وا ... ها ا »

قد يذكر القارىء اننا نصبنا بعض المصائد للايقاع بالجرذان ، او بالأحرى
لتفادي خطرهما ونحن نيام . ولما تناولنا طعام الافطار ذهبنا للكشف على
المصائد فألفيناها مجدودة قد أطبقت على جرذ انسانا منظره ذكرى هزيمتنا
في الليلة السابقة عندما حاولنا ان نشن غارة عنيفة على جحور الجرذان ، وبدون
ان اصف لكم منظر هذا الجرذ الصحراوي فقد اقترحت على زملائي أن نسلخ
جلده ونبعث به الى المتحف البريطاني في لندن للاحتفاظ به في جناح
معروضات التاريخ الطبيعي ، وقبل الجميع اقتراحي ، وأسندوا اليّ تلك
المهمة ، وهكذا سلخت الجرذ وانا جالسة في صندوق سيارة فيسي فيما نحن
منطلقون في طريق العودة .

واتجهنا الآن جنوباً تسير بنا السيارة بمحاذاة طريق ثانية عبرنا منها الى
منطقة تقع خلف النبع . وهنا صادفنا احدى الزواحف الضخمة فجربنا ان
نضايقها وقد حاولت ان تحميد عن طريقنا . والواقع انها كادت تدخل في
جحر قريب لولا ان فاجأها جيبوتز برصاصة من بندقيته فأصاب منها
مقتلاً . والمعروف ان البدو يسمون مثل هذه الزاحفة « الوراال » وهي

تعيش في شمال شرقي الجزيرة العربية . ومما يدهش هو ان «الورال» هذه كانت بطول قدمين على وجه التقريب ، ذات لون رملي ، يخالط السواد لون جلد ظهرها ، ولون ذيلها اسود مشوب بالحمرة ، وأعجب من ذلك ان الورال معروفة في المناطق الصحراوية ومشهورة بعدائها للحيات والافاعي السامة ، وتفوقها عليها ، وقدرتها على ابتلاعها ، ولذا يعتبرها البدو من الحيوانات التي لا تصلح للاكل ، لانها تتغذى على الافاعي والحيات ، في حين انهم يستطيعون لحم الضب الموجود بكثرة في ضواحي الكويت .

وكنا قد صممنا ان نتوجه إلى ابراج الخُلجة التي لا تبعد عن حدود السعودية إلا بضعة اميال ، ولكن تصيبنا كان ينحصر في زيارة بركان خامد هناك كما عرفنا من البدو . وقد قص علينا القوم عن هذا البركان حكايات شتى ، فقال بعضهم انه شاهد بركاناً هائلاً منذ ثماني عشرة سنة خلت ، دون ان يعطي عنه أية ايضاحات مفصلة ... وقال آخرون ان ما يُعتقد بأنه بركان ليس الا بقايا نجم سماوي شوهد يسقط في ذاك المكان منذ مدة طويلة . وزعم آخرون ان الجن تسكن هناك . وهلمجرأ ... ولا عجب في التفسير الاخير ، لأن البدو يعتبرون ان كل ما هو غير عادي أو مألوف لديهم فصدره قوة خارقة غير منظورة .

ولست أنكر اننا كنا جميعنا نتلهف شوقاً لرؤية تلك المنطقة ومشاهدة البركان عن كثب . وكان يزيد في حماسنا تلك القصص المثيرة التي طالما سمعنا البدو يحدثونها، ومع ذلك كان علينا أن نخفي في الطريق ونبحث عن مكان البركان ، معتمدين على خبرتنا وسابق تجاربنا في التنقل في ارجاء الصحراء ، لأنه ليس بين ظهرانينا احد من البدو ممن حدثونا عن البركان المذكور ، وان وجد ، فهيات ان يستطيع تحديد موقعه بشكل دقيق . ولكن قد سبق لنا ان سمعنا ان بعض علماء الجيولوجيا التابعين لشركة ارامكو قاموا بدراسة علمية عن هذا البركان في الحرب بئر للنفط من تلك الآبار التي حفرتها الشركة قريباً من الحدود ،

فتوصلوا الى نتيجة مؤداها ان البركان حقيقة واقعة ، ولكنه بركان خامد .
ومع الصباح وصلنا الى مكان البئر التابعة لشركة ارامكو . وهنا
كفنا عن السير كي نتناول بعض الشاي او القهوة عند الحارس العربي
الذي يقوم بحراسة البئر ، وكان هذا الانسان يعيش هنا بمفرده في كوخ
مصنوع من جذوع النخيل والطين الابيض ، ولم يكن معه اي موظف
اميركي ، بالنظر الى كون البئر غير منتجة للزيت ، وما تجدر الاشارة اليه
اننا وجدنا هذه المنطقة قد فقدت الكثير من محاسن الصحراء بسبب
الطرق الكثيرة التي شقتها شركة ارامكو هناك .

ومن المسلم به أنه كان علينا ان نبحث عن مكان للبركان بمشقة
بالغة ، إذ لم تكن لدينا أية خريطة واضحة للمنطقة ، يزيد في مشقة
البحث وعورة المنطقة وكثرة الاعشاب النابتة فيها ، فضلاً عن المنعطفات
الكثيرة والتشعبات المضللة ، فكنا نقضي بعض الوقت ونحن واقفون فوق
التل او الأكمة يقيناً منا بأن الارض المرتفعة قد تساعدنا في الاهتداء اليه
بهذه الطريقة .

وكم كانت دهشتنا بالغة عندما تبين لنا فجأة أن البركان كان تحت
عجلات السيارة من وقفنا تلك ، ولا عجب إذا ما ضللنا سواء السبيل لأن
البركان كان خامداً ، بيد أن منظره كان يبعث على الروعة والخشوع في
النفس بعمقه وجوانبه العمودية ، ونظرة واحدة اليه تكشف ما تجمع في
جوفه المريض من مقادير وفيرة من المياه ، بينما كانت الأعشاب والنباتات
الخضراء تظلمه وتكسو ظاهره ممتدة ببساطها الى الارض المجاورة له ، فكانت
بتموجاتها وكثافتها وألوانها المختلفة أشبه شيء بتلك المروج التي عهدنا رؤيتها
في بريطانيا .

وبعد ان تفحصنا جميع معالم البركان شعرت بالتعب والارهاق ، لا سيما
واننا هبطنا الى قاع البركان وصعدنا منه ، وفكرنا أن ننصب خيمة
نستظل تحتها من حرارة الشمس اللاهبة ، لأن الحرارة قد بلغت ٩٧ درجة

فهرنهايت في الظل . وكان الجوع قد بلغ منا مبلغه ، فأكلنا ورحنا نفكر فيما عسانا نفعل بعد الظهيرة ، فصممنا على أن نقوم بجولة قصيرة في المنطقة المجاورة هلنا نصادف شيئاً جديداً جديراً بالمشاهدة والدرس ، ولكن عبثاً رحنا نسعى ونبحث ، اذ لم يكن هناك ما يستحق المشاهدة البتة . اخيراً عدنا الى الخيام وكانت الشمس قد شارفت على المغيب ، فوطدنا العزم على ان تكون هذه الليلة آخر ليلة نقضيها في الصحراء .



نهض فيسي في صباح اليوم التالي وأخذ يستعد للرحيل الى قلب الصحراء ، في حين أخذنا نحن نستعد للعودة الى الكويت ، لأن واجبنا كان يدعونا الى الاسراع في العودة . وهكذا ودعنا صديقنا ودعونا له بالسلامة ، فانطلق هو بسيارته تتبعه سيارة اخرى وسيارة اللاسلكي ، يدفعه الشوق والحنين للتوغل في قلب الصحراء ، في حين انطلقنا نحن عائدین الى مدينة الكويت لنكون هناك في الموعد المحدد كي يتسنى لنا القيام بالاستعدادات اللازمة للاحتفال بعيد الفصح .

والجدير بالذكر أنه كان يترتب على فيسي ان يعبر من الحزام للصحراوي المعروف بحزام الدهناء الى منطقة القصيم كي ينضم هناك الى فرقة منظمة مكافحة الجراد داخل الصحراء ، ولا مشاحة في ان توغله في الصحراء كات محفوقاً بالمخاطر ، لامتداد تلك البطاح الرملية الى ما لا نهاية له من الاراضي ، وانعدام الطرق السالكة في اماكن شتى من بقاع شبه الجزيرة العربية . هذا ولا يُنكر ان المملكة العربية السعودية قد قطعت شوطاً بعيداً في مضار التقدم والتطور والحضارة ، وها هم بعض الرجال امثال فيسي قد جاءوا مزودين بالجرأة والمعرفة والاقدام لتوسيع دائرة المعرفة والبحث والتنقيب والعمل في تلك الاراضي البكر .

اما نحن فكانت تترأى أمامنا في طريق عودتنا الى مدينة الكويت صور الذكريات الحلوة الممتعة التي تركتها في نخیلتنا ليالي الصحراء الحلوة الهادئة ،

ومعالم الأراضي الصحراوية ، والطيور والوحوش ، وما أشبه ذلك من المقامرات والمخاطرات التي قنأها برفقة رجال يتمتعون بجميع مزايا الرجولة والشجاعة والكياسة .

أجل ، لقد عدنا الى مدينة الكويت بعد ان تركنا خلفنا منشآت الزيت وآبارها ، وخزاناته ومحطات ضخه ، وجميع المعالم الأخرى التي خطتها يد المدينة على سطح تلك الأراضي المقفرة .

فهرس

٧	الخليج العربي (١٥١٧ - ١٩١٤)
٢١	الشيخ مبارك وابن سعود
٣٧	النفط في الخليج
٤٩	الكويت سنة ١٩٥٦
٦٥	اصدقاء كويتيون
٨٣	البدو
٩٥	البعثة الاميركية
١٠٥	المرأة الكويتية
١١٩	الجهرة
١٢٩	البحارة وصائدو اللؤلؤ والسمك
١٤٧	حفلة الشيخ ورقصة الحرب
١٥٧	رحلة صيد بالصقور
١٦٩	المطر هو الحياة
١٨١	قبيلة المنتفك تلتقل جنوباً
١٩٥	مع قافلة مكافحة الجراد في الجنوب

شيرات النساء في العالم الاسلامي

السيرة أطرف الوان الادب، لانها تجلو الاحداث من خلال الابطال، وتبرز التاريخ في اطار من القصة، وتنهض بالمثل بطاقة الواقع، وتوشي الحقيقة بمسحة من الخيال.

وكم من سيرة فرد حركت شعباً، وانطلقت بأمة، وانعطفت بمجرى الأحداث، فكانت مركز الثقل في تاريخ الامم ونهضات الشعوب.

وتاريخنا العربي زاهٍ بسير ابطاله، مباه بأعمال رجاله، الذين كم كسفوا من نجوم وخسفوا من كواكب.

الا ان التوفر على سير شهيرات نساؤنا يكاد يكون يتيماً حتى انقطعت له الأدبية الكبيرة قدريه حسين.

وكان ميلاد هذا السفر واسطة العقد في سيرة البطولة، عرضاً لحصال شهيرات نساؤنا، وخلال بطلاتنا، وكل منهن في الأدب والفن والحكمة والسياسة بيت القصيد بقول الشاعر:

ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال

وما التأنيت لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلل

ان سفر «شهيرات النساء في العالم الاسلامي» كتاب كل أم وبنت ومربية، وكل راغب لابنته واخته السيرة الفضلى والقدوة المثلى، في السير على نهج الصالحات الفاضلات.

كتاب «شهيرات النساء» اكتناه صميمي لاسرار حياة مشاهير الرجال، ووقوف واقعي في كواليس الأحداث الهامة من مسرح التاريخ.

الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة

تأليف
انيس المقدسي

آخر ما انتجه الاستاذ الباحثة في رحيب ميدان دراساته ، مكرساً
اياها للفنون الادبية من سائر وجوها : قصة وسيرة ، خطابة ونقداً ومقالة ،
مع وقفة طويلة على سيرة اعلامها ومجالات نشاطهم وتقييم آثارهم بكل
ما عرف عن الاستاذ العلامة من روح موضوعية ، وأداء علمي .

دار الكاتب العربي

لتأليف والترجمة والنشر

ببغداد - بناية عشر الخيام - ص.ب. ٢١٥٧

هاتف ٢٩١١١٨ - ٢٤٥٠٦ - ٢٤٥٠٧

صدر في منشوراتها

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| لعمرفاخوري | آراء غربية في مسائل شرقية |
| | المختار من أدب الرافعي |
| ليوسف عبد المسيح ثروة | فن الأدب |
| لمنيروابوفاخل | حرب فلسطين ثم قنته |
| لقدري قلعجي | تجربة عربي في الحزب الشيوعي |
| لقدري قلعجي | لومومبا |
| لأحمد السقااف | اذا عائد من اليمن |
| لهملتون باسو | ثورة الحرية ، رواية وطنية تاريخية |
| لخالدة أديب | قميص من قار ، رواية وطنية تاريخية |
| لقدري قلعجي | أضواء على تاريخ الكويت |
| لقدري قلعجي | الكويت في موكب الحضارة |
| لفوزي عطوي | بغداد والثوار ، شعر |
| لنديمرعشلي | المعتمد بن عباد (حياته وشعره) |
| لقدري قلعجي | حفنة من تراب الوطن (قصة حياة شوبان) |
| لقدري قلعجي | لينين (حياته وآراؤه) |
| لراضي صدوق | كان لي قلب ، شعر |
| لعاصم الجندي | ١٣ قصة ، محاولات جديدة في أدب القصة |
| لنجاتي صدقي | الشيوعي المليونير |
| لرفايل ساباتي | الثائر ، رواية وطنية تاريخية |
| لعبد العزيز الحلفي | أدباء السجون |

منتدی سور الانزبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET